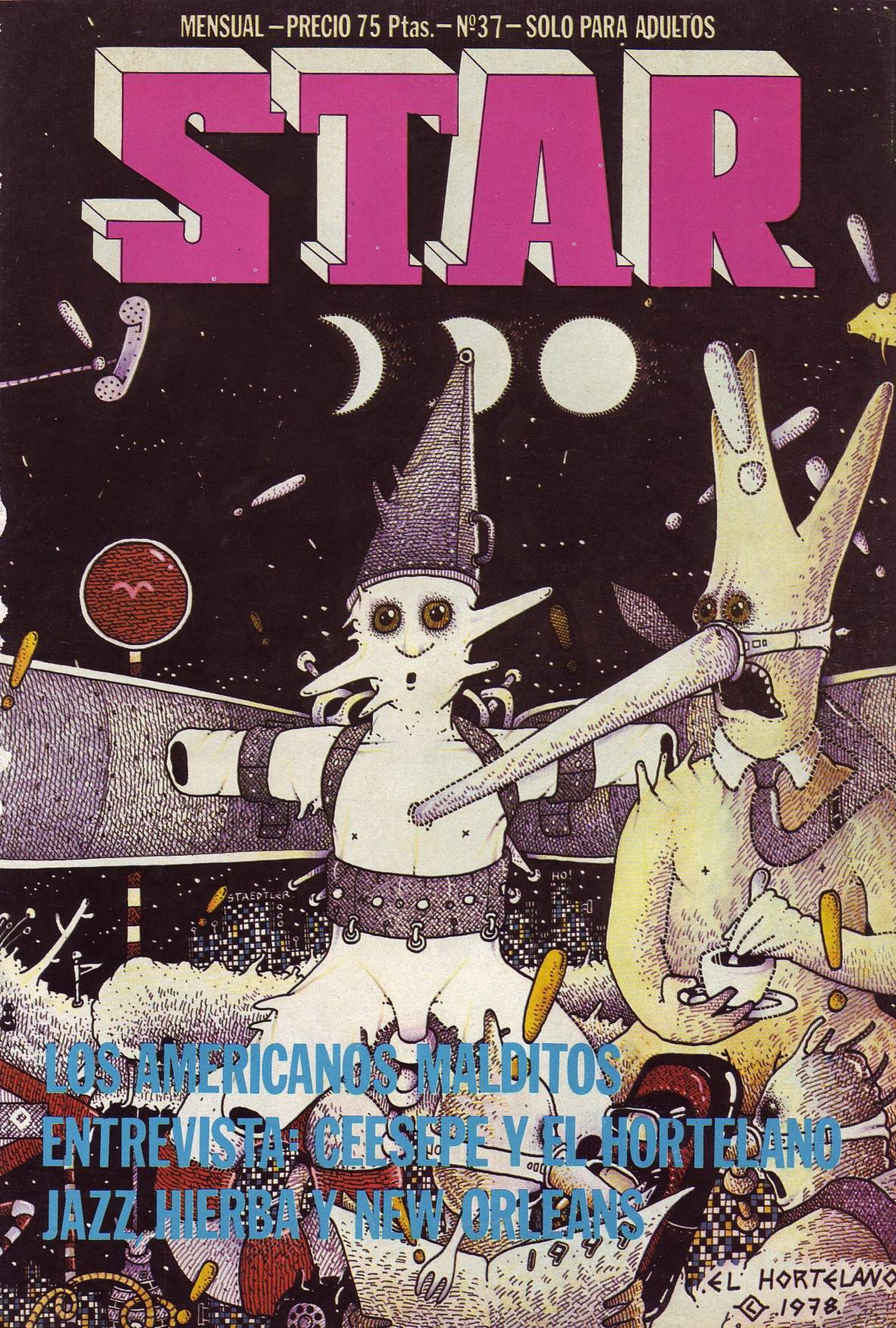
MENSUAL – PRECIO 75 Ptas. – Nº37 – SOLO PARA ADULTOS

# STAR

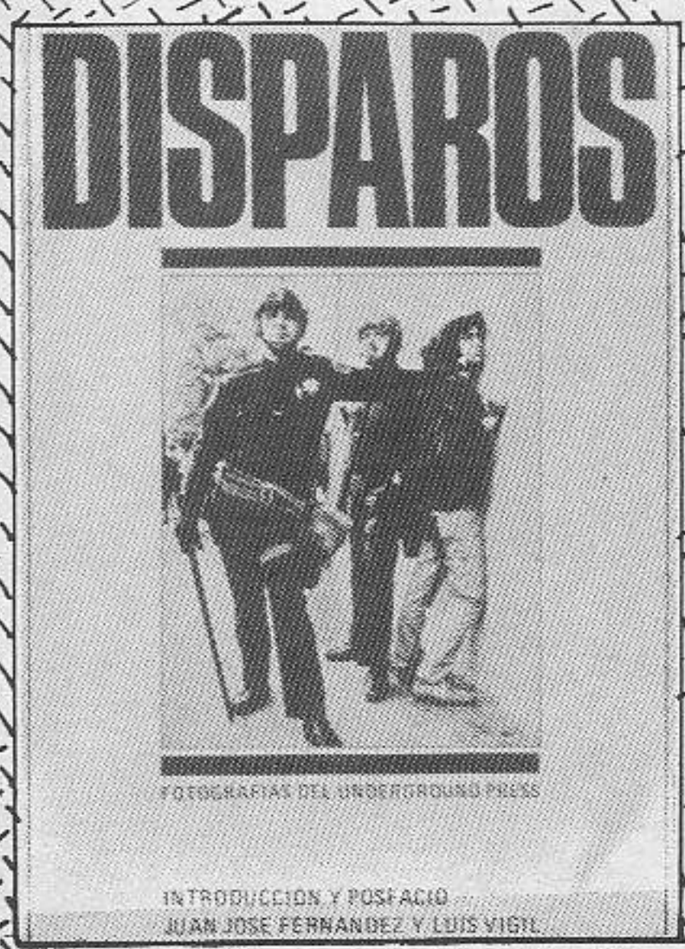



## LOS AMERICANOS MALDITOS
## ENTREVISTA: CEESEPE Y EL HORTELANO
## JAZZ, HIERBA Y NEW ORLEANS

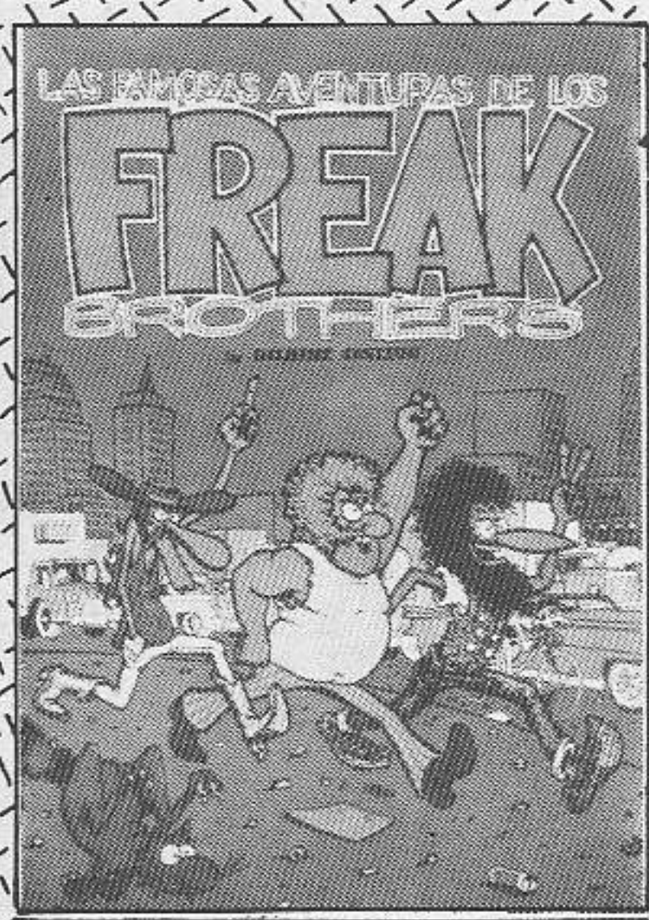
Especial

# STAR BOOKS

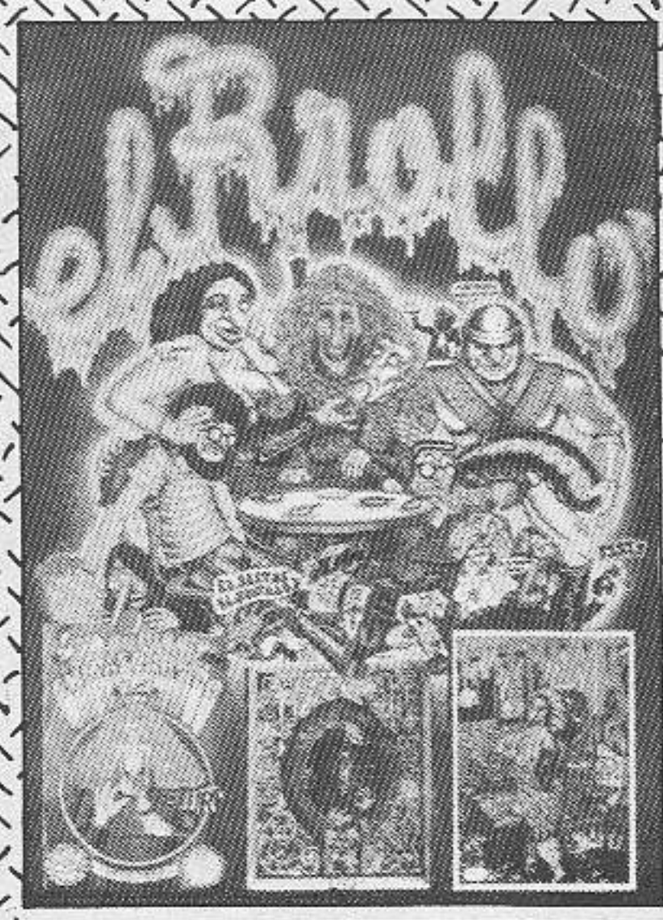
LOS PUEDES PAGAR EN SELLOS, GIRO POSTAL Y A REEMBOLSO.
STAR
AVDA. JOSE ANTONIO, 800
BARCELONA-13




DISPAROS es el testimonio fotográfico más escalofriante de la represión que el Sistema emplea contra los que se marginan de él 225 Ptas.

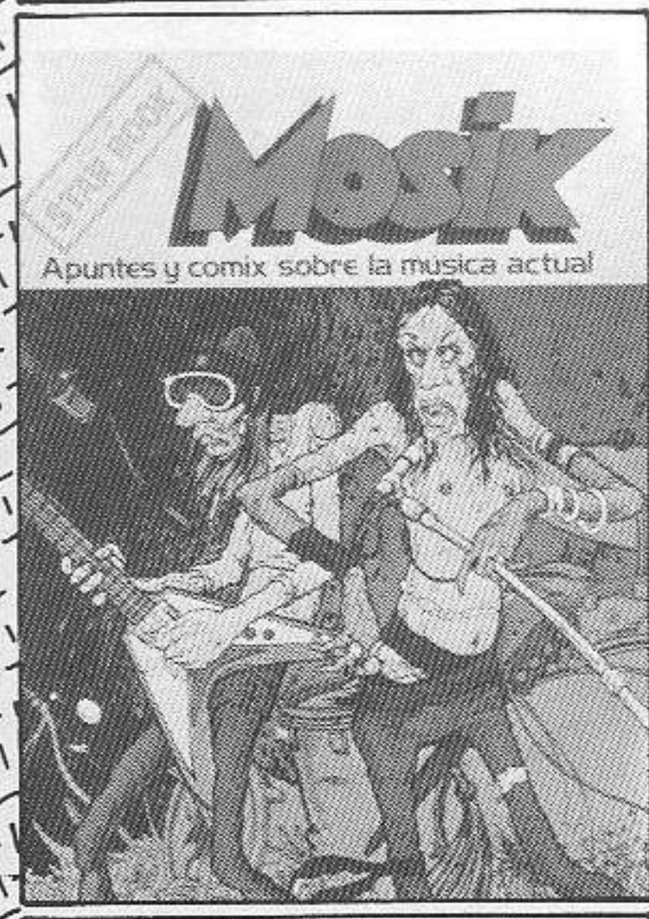



Las aventuras de los tres personajes más famosos del COMIX y más representativos de la vida Underground Americana.180 Pts

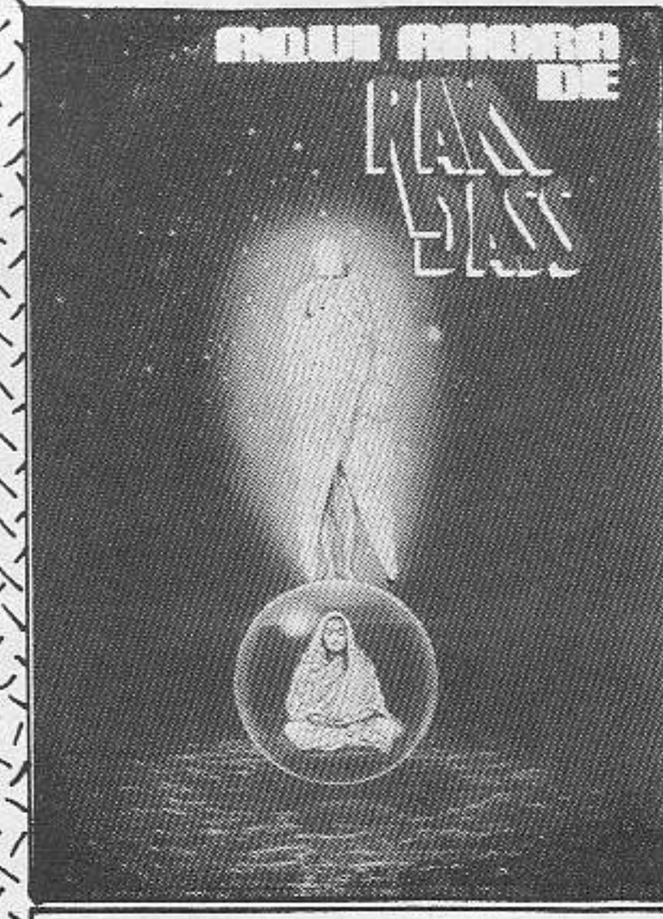


El primer libro de COMIX que se publicó en este país por dibujantes españoles. 100 Ptas.

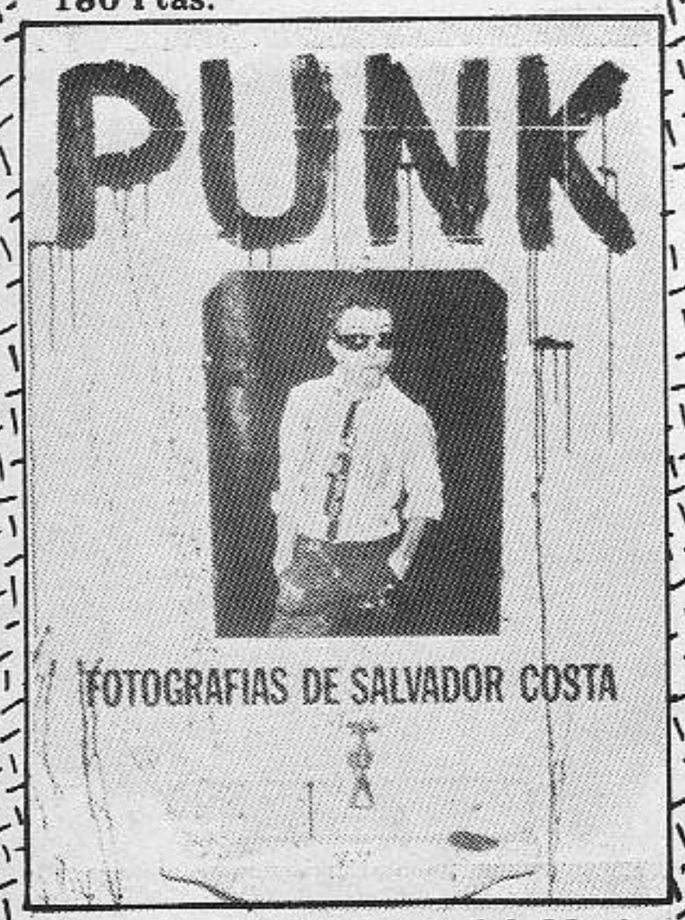
Historia del COMIX y Prensa Marginal española con una selección de los COMIX más significativos de este momento marginal 180 Ptas.




El libro más cojonudo de COMIX y TEXTOS sobre la música actual, 160 Ptas.

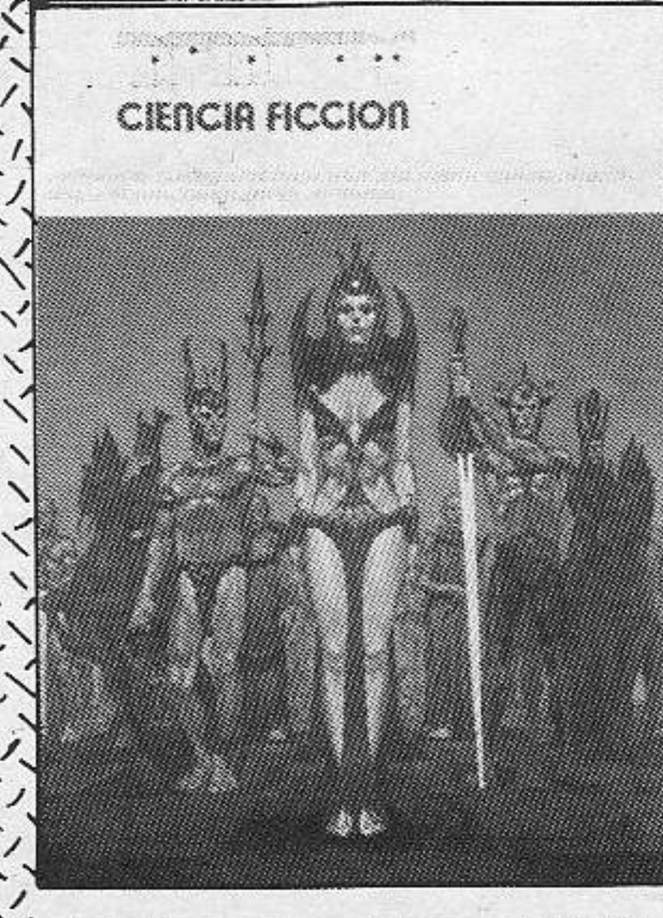



RAM-DASS no es un maestro es una enseñanza, la palabra OM. 180 Ptas.




El mejor Testimonio del Movimiento PUNK en imágenes. 220 Ptas.

Antología de la Historieta Sadomasoquista.




Antología de relatos y COMIX de Ciencia-Ficción. 150 pelas.

PORTADA Y CONTRAPORTADA / El Hortelano.
4/ SUECIA MAS INFIERNO QUE PARAISO / El Vibrador loco.
6/ H. BUCKINX
7/ ENTREVISTA: CEESEPE Y EL HORTELANO / Estrella La Muerte.
11/ MONTXO.
15/ JAZZ, HIERBA Y NEW ORLEANS / El Vibrador loco.
17/ JUNKIES DEL [illegible] M&J.
19/ H. BUCKINX
21/ FILMS
25/ ENTREVISTA [illegible] RIETA
29/ EL HORT[illegible]
33/ COMUNIC[illegible]
37/ LOS AME[illegible]S/Laura Cony
41/ H. BUCKI[illegible]
42/ DISCOS
44/ LETRA I[illegible]
48/ [illegible]
49/ [illegible]
50/ [illegible]
55/ [illegible]
57/ [illegible]
58/ [illegible]

Director: Juan José Fernández.
Directora Periodista: [illegible]
Montaje y diseño: [illegible]

Consultor Gráfico: [illegible]

Distribuye Edipress. [illegible] Barcelona. Km. 9'2. Apdo. 29. [illegible] Baudilio de Llobregat (Barc[illegible]
[illegible]

# SUECIA, mas INFIERNO que PARAISO

Existen para mí dos clases bien diferenciadas de suicido: el motivado por el valor y el causado por la cobardía. Me explicaré, en el primer caso, la acumulación de vivencias frustradas, signo inequívoco de que te estás moviendo dentro de un círculo vicioso, es lo que impulsa al sujeto a quitarse la vida. Esta decisión me inspira una gran admiración, admiración por la valentía que presenta el suicida de enfrentarse a sí mismo, de examinar la realidad friamente, sin intentar autoengañarse con la tan traída frase de que "la esperanza es lo último que se pierde". En el segundo tipo, la muerte es deseada porque se teme a la vida, sobretodo se siente horror al fracaso, a los golpes que se puedan recibir y a las heridas que cicatrizan tan lentamente. Estos motivos los comprendo perfectamente y hasta cierto punto encuentro justificable su consecuencia; principalmente debido a que esta sensación de impotencia y abandono es muy generalizada y con frecuencia me ha invadido a menudo. Como súbdito sueco conozco a la perfección la frialdad del individuo hasta llegar a anularlo. En mi país, el hombre es tan sólo una pieza perfecta de un gran engranaje que debe rendir al máximo su cometido. En caso contrario se sustituye la pieza defectuosa por otra que esté en buenas condiciones, ya que no se puede permitir que se estropee todo un sistema por culpa de un mero ser humano.

El aspecto personal se neglige, las familias se forman por hastío o en busca de una finalidad por la que seguir subsistiendo. Pero, estas unidades sentadas sobre las bases falsas de un egoísmo mutuo, se rompen pronto. Los hijos abandonan el hogar tan pronto como alcanzan la independencia económica, es decir cuando trabajan o estudian una carrera universitaria. En este último caso, es el estado el que les mantiene al pagarles un sueldo por estudiar. Los padres, por su parte, ya no se ven obligados a fingir unos lazos de cariño y amor inexistentes y cada uno vive su propia vida. El hipócrita ambiente familiar, porque eso sí somos muy educados y nunca manifestamos lo que sentimos si esto es algo desagradable, desaparece para ser sustituído por la compañera mas dura y fiel de todas: la soledad. Esta nos acompañará hasta la muerte, acaecida en una magnífica residencia de ancianos o en el hospital más próximo. Los emigrantes y los exiliados políticos son los más reacios a adaptarse a ella y forman un tanto por ciento muy elevado de los llamados "inadaptados sociales"; Nosotros, en este aspecto no tenemos tantos problemas, estamos ya acostumbrados a ello. Todos los suecos sabemos que nacemos solos y morimos solos, pero si bebemos tanto no es debido al frío clima que soportamos como se dice, sino también para olvidar esta triste realidad. Por otra parte existe un enorme mecanismo de control que te imposibilita hacer el más mínimo movimiento sin la correspondiente autorización o supervisión. Te sientes vigilado, programado, enjaulado. El índice de suicidios en mi país es muy elevado y no tiene nada de extraño si sumas todos estos factores generales a los propios de cada individuo. Por ese mismo motivo todo el mundo aceptó con normalidad mi intento de suicidio frustrado. Un vecino notó el olor de gas que se escapaba de mi apartamento y después de tirar la puerta a tierra y abrir todas las ventanas cumplió con su deber de ciudadano responsable al avisar al la policía y a un médico. Después de reanimarme y examinarme, los dictámenes oficiales se manifestaron por mi reclusión en un hospital psiquiátrico. Allí, aseguraron, me quitarían de la cabeza estas ideas tan locas que tenía. Aunque me hubiera negado, se hubieran salido con la suya, así es que accedí para poner de manifiesto mi buena voluntad y mi cooperación. Al llegar allí, lo primero que me hicieron es conducirme a presencia del jefe-médico, quien me hizo explicar mi vida y milagros mientras consultaba atentamente mi historial médico que le había sido suministrado por las eficaces programadoras I.B.M. que infestan el país. Sean cuales sean tus precedentes se te receta invariablemente una gran cantidad de calmantes. Y yo no fuí ninguna excepción. Lo único que puedo alegar a favor de esta prescipción es que en ella no figura ni el Valium ni los electroshocks. Los dos fueron prohibidos hace ya algunos años por sus efectos nocivos a la larga. Luego, muy amablemente se te deja escoger el tipo de dieta que deseas seguir entre una, la típica cocina sueca; otra que pretende ser vegetariana y la tercera, a confeccionar según gusto del paciente. Pero de ésta es mejor prescindir ya que normalmente nunca aciertan tus gustos y lo único que consigues es enfermar. Hecho esto, el médico desaparece de la escena para ceder paso a un enjambre de cuidadores que intentarán por medios más solapados sonsacarte aquello que has omitido sobre tí, en la anterior entrevista. Resulta muy difícil oponer resistencia a esta sarta de ataques verbales, ya que la medicación te ha dejado completamente indefenso tanto moral como físicamente ante ellos. Esta especie de "suero de la verdad" sirve, según los entendidos, para forjar una línea de actuación que combatirá tu estado depresivo. Se te comunica que estás ahora en el pabellón de los peligrosos. Es decir de todos aquellos que atentan contra tu vida o contra la vida de los demás. En este recinto los sexos están separados y es la única sección del hospital que permanece la puerta que comunica al exterior cerrada con llave y vigilada por unos guardianes de

lo más fuerte que te puedes tirar en cara. Las habitaciones son de máximo seis tíos y el día transcurre entre las salas recreativas donde se realizan juegos didácticos animados por los cuidadores que todo el tiempo te están dando marcha y mirar la televisión o escuchar la radio. Cuando el tiempo lo permite sales a dar un paseo en un grupo reducido escoltado por los omnipresentes guardianes. Las comidas son abundantes pero en cada una de ellas has de engullirte por lo menos seis pastillas, sin contar con los tranquilizantes que te suministran por la noche para que duermas. Cada mañana a las siete se te levanta de la cama y si quieres te lavas y si no pasas de todo. Esto es lo único que es optativo. Una enfermera hermosa pero autoritaria no te quita el ojo mientras estás en la ducha y mucho menos cuando te afeitas. Si lo deseas también puedes hacer gimnasia matutina bajo la vigilancia de un profesor, y así hasta que llegan las ocho de la noche, hora en que ya puedes irte a la cama. Entre ocho y diez puedes escoger el minuto más conveniente para tomarte el soporífero. Si alguien se niega a tragarse esta sarta interminable de medicamentos, se los mezclan diluídos en los zumos de frutas o si te pones muy terco te dan una inyección y ya está apaciguado el rebelde. Por la noche cada dos horas pasa un celador, igual que si estuvieras en el talego, para comprobar que todo sigue en orden. Cuando me trasladaron de pabellón, este sistema seguía igual pero en lugar de cada dos horas era cada seis. Lo que todavía no entiendo es porque permiten que los internados tomen tanto café como quieran. A pesar de que aquí, éste es menos fuerte que en España, el ingerir grandes cantidades de este líquido negro unido a casi seis cajetillas de tabaco diarias hacen que muchos pacientes, a pesar de los calmantes se flipen y organicen peleas y escenas violentas. Recuerdo que en una ocasión, un hombre ya maduro se puso ciego y arremetió contra uno de los espejos del lavabo intentando vanamente cortarse las venas. La rápida intervención de los cuidadores se lo impidió. A excepción de estos pequeños altercados la comunicación entre los "peligrosos" es casi inexistente y cada uno pasa mucho del vecino. A medida que pasa el tiempo se te observa con cual de los cuidadores tienes más confianza y es éste el que, sin descuidar el resto, está más por tí. Ahora visitas al médico-jefe una vez por semana, pero todo el día tienes a los cuidadores revoloteando por tu alrededor. Si reaccionas satisfactoriamente se te pregunta si deseas someterte a terapia. Esta consiste en realizar trabajos manuales que luego serán vendidos a los que visiten este centro o a tus familiares. Existen además cursos de sueco para extranjeros o para suecos que están algo flojos de gramática. Como para trasladarte hasta las salas donde se realizan estas actividades es indispensable cruzar el umbral de tu pabellón y tendrías la oportunidad de huir, se te conduce a ellas escoltado por vigilantes y más adelante por un enfermo de confianza.Si sigues siendo buen chico finalmente se te deja ir solo, aunque la profesora que lleva estos trabajos creativos cada día pasa lista. La medicación, no obstante, continua igual que el primer día y es muy fácil el quedarse dormido mientras pintas un cenicero o modelas un jarrón de cerámica. Tienes la sensación de que nevara dentro de tu cabeza, te sientes tranquilo pero enormemente cansado. Al cabo de tres semanas o un mes, según los casos, se permiten las visitas de los familiares pero aún no te dejan salir fuera del recinto. Si no persistes en tu intento de suicidio pasado un tiempo, que ellos consideran conveniente, se te traslada al piso de arriba, donde ya no se te considera "peligroso". Allí se lleva una especie de vida de sociedad, con juegos como el bingo, bailes ( a los que sólo acuden los viejos) y tienes a tu disposición una extensa biblioteca a la que recurrir en los largos ratos de aburrimiento. Se cuenta también con un teléfono que tiene línea directa con el exterior. Los fines de semana puedes salir con tus familiares si éstos se responsabilizan de hacerte tomar toda la medicación prescrita para cada comida. Puedes salir de allí cuando el médico te da el alta o bien si un familiar directo te reclama y se hace responsable de tí. Si ninguno de los dos requisitos se cumple tienes solo una alternativa el buscarte un trabajo, y durante unos meses alternar la vida laboral con la del hospital. El médico se informa de tí a través del patrón y si considera que tu conducta es favorable te deja libre, aunque posteriormente te seguirá visitando una o dos veces al mes en tu casa durante un tiempo prudencial, para ver cómo evoluciona su paciente. Hay también un estado intermedio que es el de ir a vivir en un piso de la ciudad y llevar una vida normal con la única característica de que compartes el piso con dos cuidadores más. Este es el problema fundamental de este tratamiento, que está basado en la administración de calmantes continuamente, calman, mejor dicho drogan al paciente pero la ansiedad sigue latente en él. No lo preparan para enfrentarse de nuevo a la existencia cotidiana. Yo comenté esto a un cuidador y me respondió que lo que se pretende con ello es similar a la de un convento de la Edad Media donde los caballeros se retiraban a descansar de su agitada vida aventurera. Algo así como una temporada de reposo antes de emprender de nuevo la lucha diaria. No obstante en la Edad Media los medios para alcanzar la paz espiritual eran naturales no a base de pastillas. Así pues los pacientes, cuando salen han de seguir medicándose algún tiempo, y algunos de ellos nunca logran adaptarse de nuevo. Este es el caso de un hombre que se había pasado unos veinte años recluído en el psiquiátrico y tenía un temor cerval a continuar la vida que había interrumpido anteriormente. Su mentalidad de tipo infantilista estaba a gusto en aquel refugio donde tenía pocas obligaciones y menos responsabilidades. Los psiquiatras más mayores están a favor de esta alarmante medicación, a pesar de que los más jóvenes abogan por otros métodos más efectivos, que liberan al individuo de sus inhibiciones y le permitan afrontar la realidad exterior sin sufrir ningún trauma.

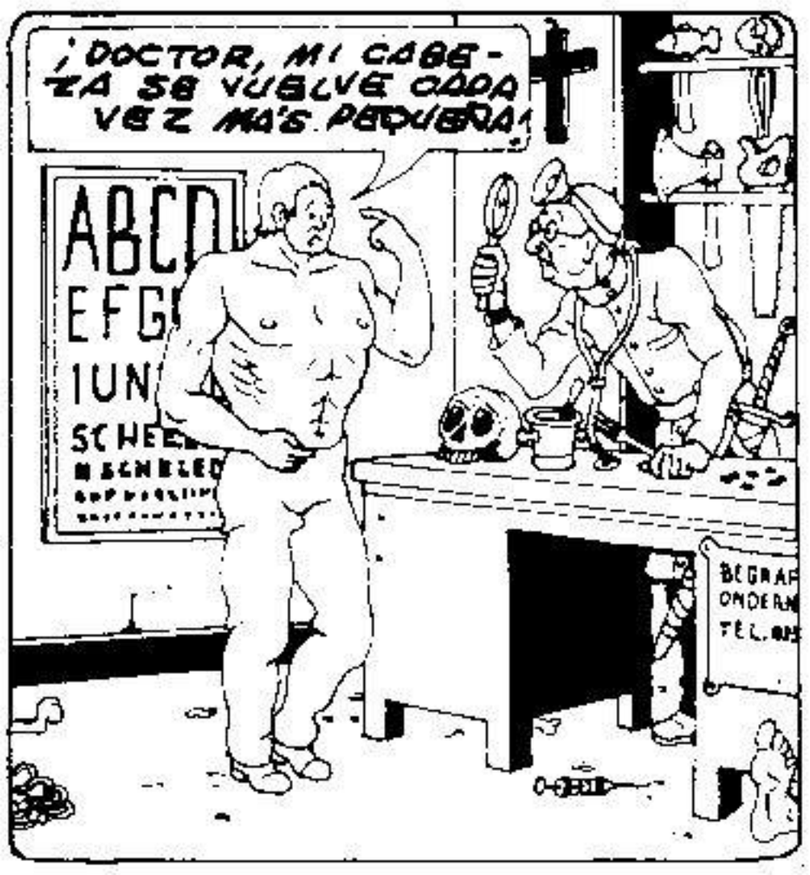
Me pedías que te explicara el porqué de mi largo silencio. Ahí lo tienes. Un abrazo.

Anders.

Cada vez que leo esta carta me viene a la memoria aquellas palabras de mi llorado Groucho: "Me gustaría estar de nuevo en la selva, donde los hombres son monos".

# TITUL

HBVCKINX '70



# ENTREVISTA a CEESEPE

Carlos Sánchez creó a CEESEPE y CEESEPE a Slober. Slober, personaje ácrata e imprevisible donde los haya, no es sino la más fantástica sublimación que hasta ahora haya parido Carlos Sánchez, en rigor, es Carlos Sánchez con lo que el círculo de proyecciones y desdoblamientos se cierra. Pero dejemos que sea el propio Carlos quien hable de sí mismo: "Carlos Sánchez nacido en Madrid y llevado a temprana edad a Estambul en viaje, en viaje de barco. Los primeros contactos con la escuela los tuve en Estambul y los primeros contactos con la plumilla en Estambul. Entonces estaba en el colegio, en Estambul, y me dí cuenta de que la asignatura que más me gustaba era el dibujo; yo era el típico chico que le hacía dibujos a los demás porque no sabía hacer otra cosa. Les hacía dibujos, por ejemplo, venía un tío y me decía: "Oye hazme el dibujo que tengo que entregar para el viernes". Sí, porque el tío no se lo hacía muy bien y entonces yo se lo hacía bien y eso. A mí también me los hacían, gente que dibujaba mejor que yo o que me gustaba mucho como dibujaban. De los primeros años no me acuerdo; tenía una novia que era una vecina y no recuerdo más cosas de mi novia. Veía mucha televisión".

STAR: **¿Por qué no nos hablas un poco sobre el rollo, el trabajo, etc?.**

CEESEPE: "El curro depende de como te lo tomes, de vender o intentar hacer cosas a sesenta mil pelas o contar historias tuyas. Con la gente del curro administrativo etc., no suelo tratar nada. A mí me la suda mucho los horarios fijos de trabajo. Yo he renegado de eso por completo. Si quieres que te diga la verdad de hecho no vivo del dibujo y hay cantidad de gente que vive todos los días sin dar clavo. El rollo es un chirimoyo, llámese chirimoyo al novio de la chirimoya entonces con esta comparación el rollo es el sinónimo masculino de la rolla, esta es mi respuesta sobre el rollo. ¿Madrid?. Un pedazo de tierra con muchos bloques de cemento".

STAR: **¿Sexo?**

CEESEPE: Normal.

STAR: **Bien. ¿Y la gente?**

CEESEPE: Los grupos, por lo general, no me gustan mucho; me gustan los grupos pequeños, cinco personas, siete personas... Estará Paquito que trabaja de ferroviario y que lleva como veinticinco años leyendo el STAR, luego está Julia que estudia para enfermera y que no estudia nada y luego los amigos estos (supongo se refiere a los colegas, etc).

STAR **¿Droga?**

CEESEPE: Pasando porque yo entiendo por droga desde la comida, a una amiga, a una tapa de aceitunas, pasando por un cigarrillo de Ducados, un carajillo,... esas son las drogas superbaratas... aunque yo prefiero las que son gratis. ¿A tí no te gustan las drogas gratis?

STAR: **Sí, lo que pasa es que al final te salen caras...**

CEESEPE: Pues eso, droga depende de lo que pagues por ella.

STAR: **¿Campo o ciudad?**

CEESEPE: Ciudad, me gustan los sitios donde hallan millones de gente, mucha gente, entonces cuando la gente más distinta sea mucho mejor.

STAR: **¿A pié o en taxi?**

CEESEPE: Depende de las pelas que tenga esa noche, je, je, je.

STAR: **¿Amigos o amigas?**

CEESEPE: Amigos y amigas. Las amigas más amantes que amigas, je.

STAR: **¿Radio o T.V"?**

CEESEPE: Radio, transistor y radio mejor que tocadiscos.

STAR: **¿España o el extranjero?**

CEESEPE: Ni España ni el extranjero, el sitio donde me muero.

STAR: **¿Cine o teatro?**

CEESEPE: Cine y el teatro en vivo, o en la calle.

STAR: **¿Música rock o punk?**

CEESEPE: Ultimamente estoy mosqueado porque prefiero hacer la música a que me la hagan. Me resulta más divertido. Toco el laúd, esto me ha interesado por las melodias en plan chino, melodías orientales.

STAR: **¿Animales?**

CEESEPE: Me van gustando mucho los gatos pero los que más me gustan son los que están sueltos por la calle.

STAR: **¿Vejez? ¿Hijos?**

CEESEPE: Espero no llegar. Es eso de "tener un hijo, escribir un libro y plantar un árbol" pero todos los días.

STAR: **Y si te cortas un dedo de la mano, por ejemplo ¿te meterías a trabajar en una oficina?**

CEESEPE: No, porque no podría currar nada, no podría escribir.

STAR: **Bueno, ya me entiendes, ponte en un caso de que se cierran las editoriales.**

CEESEPE: Hombre, te repito que de hecho no vivo del dibujo y hay cantidad de gente que se buscan la vida y pasan sin dar clavo.

STAR: **Entonces, ¿hasta qué punto, en España, se puede vivir del dibujo?**

CEESEPE: Es eso, lo que te estaba diciendo, si tu tienes una técnica que en plan comercial esté muy bien o sea lo que sea muy amplia y no cuentes para nada tu vida, que vendas tu mano. Es tener un golpe de mano...

STAR: **¿Hablas de los dibujos de encargo?**

CEESEPE: De encargo, si encuentras un dibujo de encargo te puedes forrar a pelas y hacerte millonario, ir de daikiris todos los días y coches pa acá y, yo que sé, Martinis... Entonces yo estoy a ver si consigo una historieta de estas, je, je, je. Por lo general si tu has de contar tus historias, de novelista ¿tú sabes?, no suele haber muchas pelas, porque este tipo de cosas no es comercial...

STAR: **Pero un Crumb cuenta su vida y, sin embargo...**

CEESEPE: Yo creo que se ha situado porque el tío es muy fuerte dibujando y tiene un estilo muy personal, pero lo que ha influido mucho es que ha habido cantidad de gente que lo ha copiado, que ha creado una escuela, ha dado una estética... Si eres bueno, y con un poco de suerte, puedes ir de autor lo que pasa es que realmente has de tener una gran categoría. Es más una cuestión de calidad que estar en España. Si eres bueno vas a funcionar, en todo caso habría que aclarar qué es un buen libro para la gente. Tú a lo mejor ya eres marginal por tu propia temática, un Perich, por ejemplo, no va de autor tampoco pero si lo fuese está más integrado en la sociedad y tocaría más una problemática y unos asuntos que interesen más a una gran mayoría de personas. Esto va mucho más de crearse un estilo porque la temática de un Crumb tampoco, lo que pasa es que el tío es gracioso de por sí, simplemente eso.

STAR: **Tú ahora tienes un álbum en ciernes...**

CEESEPE: Sí, ya lo tiene el impresor, se llama "El trapecista"...

STAR: **Entonces, ¿a qué crees se deba el que no se puedan vender veinte o treinta mil ejemplares sino tan solo cuatro o cinco mil?**

CEESEPE: Porque es un álbum que no tiene nada de texto a parte de los bocadillos, entonces el comix no lo entiende tanta gente pero yo lo veo como un arte canticad futurista porque cada vez se tiende más a la revista gráfica y se pasa más del libro, la letra se ha quedado cantidad de anticuada. Es mucho más bonito una imagen que una letra... También es más concreta, te deja menos lado para la imaginación, una foto o un dibujo te lo concretiza mucho más. Como comunicación es mucho más directa, pero aquí en este país la imagen está poco valorada. Yo lo he comprobado en Francia, en París, que hasta los carteles de los metros están dibujados, que no son fotografías guarras como aquí y que hay diez o doce revistas de historietas en los kioskos... Se cuida más la imagen, aquí es algo reciente y se va a rastras de lo que se hace fuera y con poca personalidad.

STAR: **Aquí el comic al inicio era mucho lo que se hacía fuera, la prueba está en que mucha de esa gente ya no dibuja o no sabe que hacer, en cambio, ha habido quienes han seguido y se han trabajado una personalidad propia, pienso, que entre estos últimos estás tú.**

CEESEPE: Sí, ahora se trata de que esa madurez la alcancen los editores, e incluso, la gente de la calle.

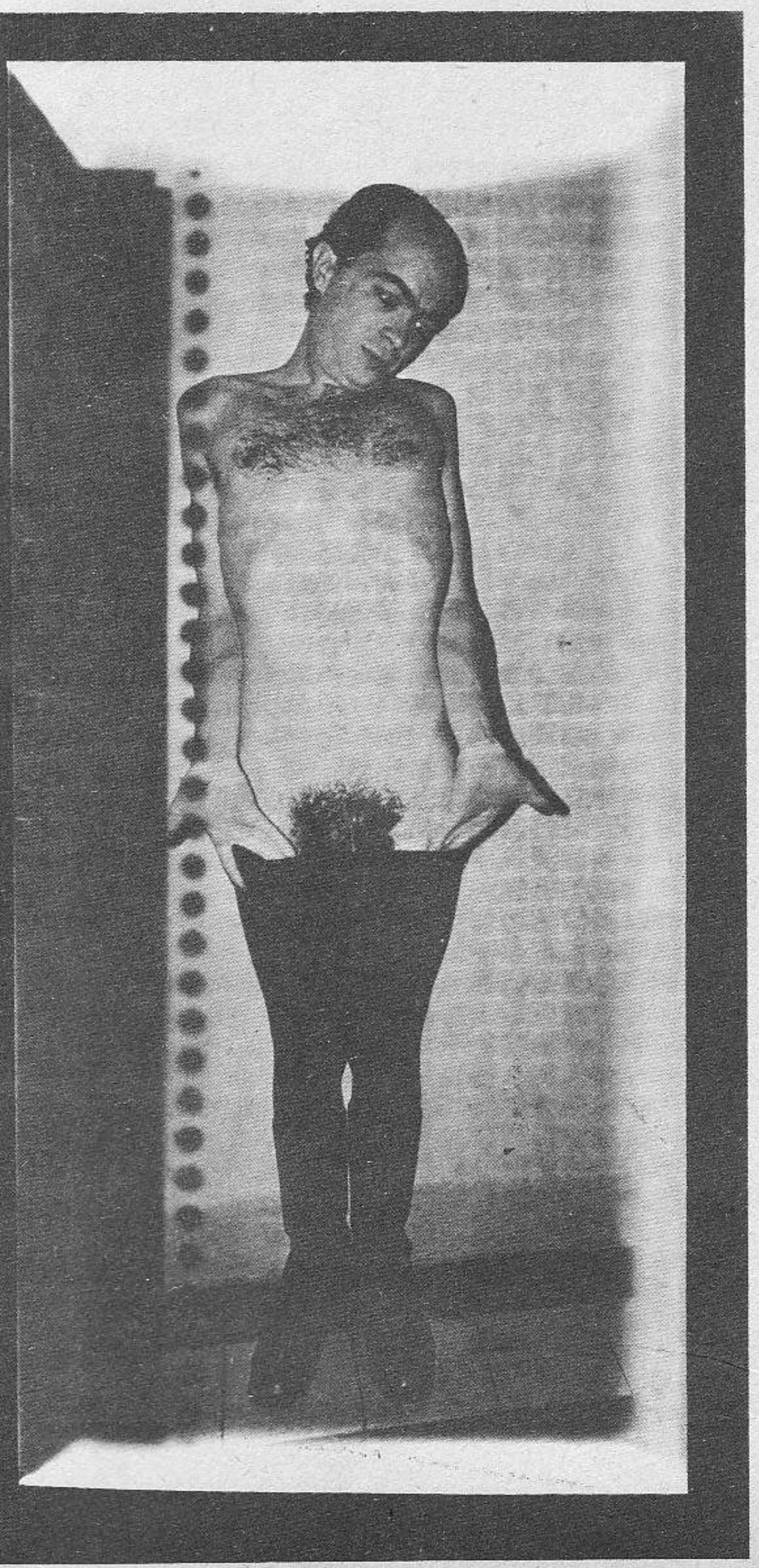
By Estrella L.M.

# .EL HORTELANO.

## DIBUJOS ELECTRIKOS I I HISTORIAS ATOMIKAS

**En el año 1.976 Producciones Editoriales patrocinó el álbum titulado "El Comix Marginal Español" donde se recopilaban treinta y dos firmas de dibujantes o equipos de dibujantes underground; uno de estos firmaba como Morera El Hortelano. Aquella era su presentación, eran los tiempos en que declaraba: "El comix es el vicio que más me satisface". Ahora, dos años más tarde, sólo firma El Hortelano y como podréis leer tiene las ideas muy claras acerca de él y su trabajo. ¿Demasiado claras? (La relación y curriculum final de publicaciones y exposiciones se incluye a petición del propio Hortelano).**

**ESTRELLA LA MUERTE.**



"Bueno, pues resulta que llevo dos años metido en esto del dibujo. Vivo en Madrid con el Ceesepe. SE NOS CONSIDERA ENTRE LOS CUATRO DIBUJANTES MAS IMPORTANTES DE ESPAÑA (los otros dos, Nazario y Mariscal). Y me hace mucha gracia, mucha, mucha gracia..."

"Realmente este país es una completa mierda en cuanto a dibujo (estamos sólo cuatro— y promoción se refiere. Yo sé, que nosotros estamos en un nivel muy alto, incluso comparándonos con lo que se está haciendo ahora en todo el mundo. Pues bien, en Francia, por ejemplo, puedes ver que a los dibujantes los anuncian en la portada de la revista. Así, puedes leer... especial dedicado a Corben, Solé, Moebius o el que sea, y la gente se entera, puede seguir su evolución y meterse más en esto... Pues aquí no. Aquí te sacan en las portadas —del STAR, por ejemplo— a Andy Warhol, Mick Jagger, las noches locas de Cuenca, o como colocarte con Nescafé. Una pena. Sin embargo nunca verás nuestro nombre en la portada y eso que se titula "revista de comix y nueva prensa" (una pena)".

"No es que queramos ser las estrellas del país, pero es triste que en el extranjero compren nuestros dibujos cada día más y aquí la gente parece que no se entera de nada".

"Nunca quiero, que en los reportajes o entrevistas sobre mí, salga mi cara porque soy terriblemente feo... Tengo las orejas de corcho, la boca de plástico y los ojos de papel-lija... Vivo en un palomar donde tengo una plataforma para lanzarme en vuelo por los tejados de Madrid a las doce de la noche en punto".

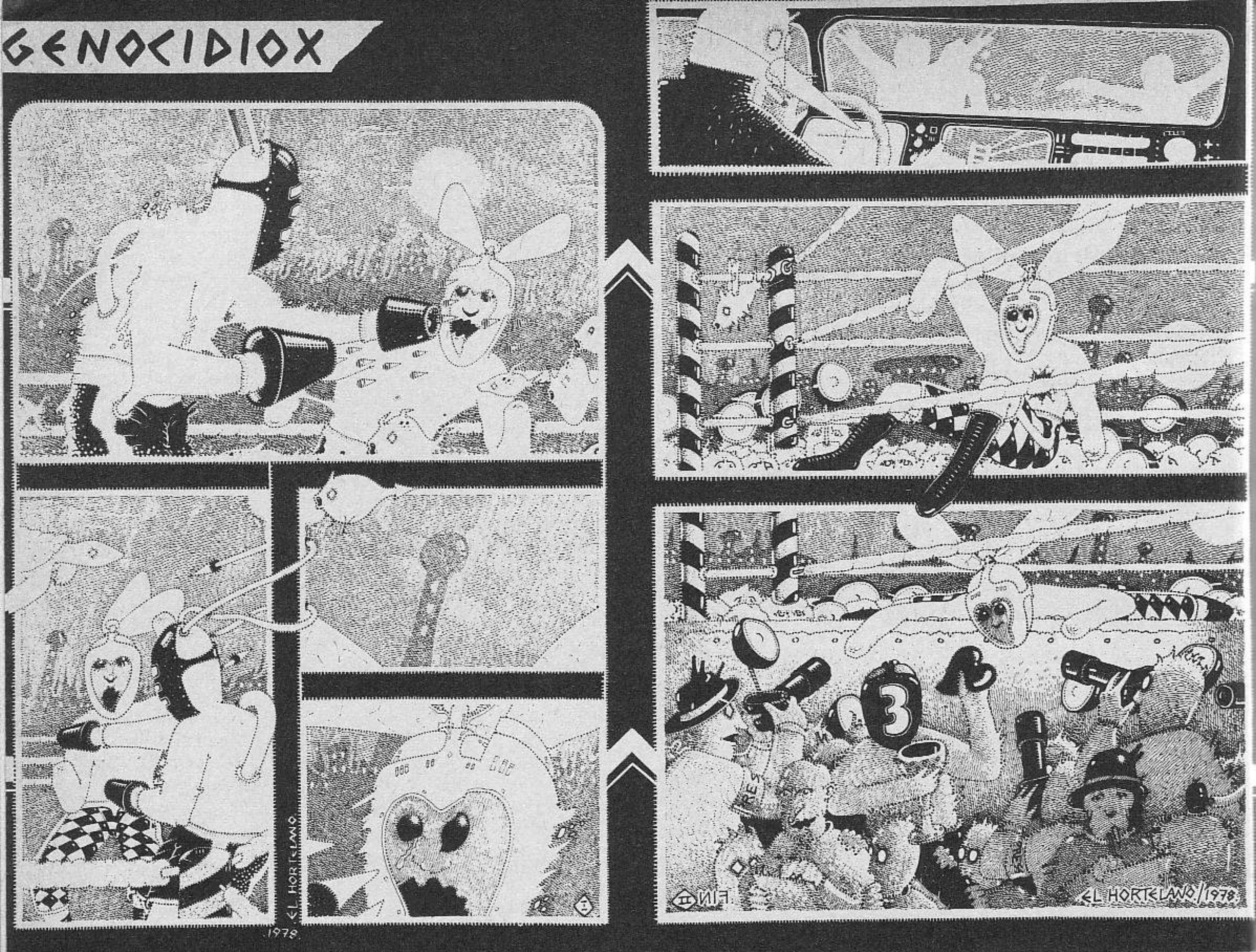
"No tomo absolutamente ningún tipo de drogas para la creación de mis dibujos. Los mejores se me suelen ocurrir en las noches de luna llena o en la época de los pájaros migratorios. Es más cuando tomo algo encuentro imposible concentrarme en el papel y me da por ir todo el rato empalmao o gastarme todo el dinero en trufas".

"Suelo trabajar ocho ó nueve horas diarias y hay épocas en que no salgo del palomar en cuatro o cinco días. Hay momentos en que la habitación me parece una astronave rumbo a las cosechas de Urano".

"Supongo que tal vez me esté destrozando física y mentalmente pero me gusta demasiado el dibujo y las historias como para no darme este placer. Hablo solo y lloro muchas veces delante del papel de puro gusto. La tinta está hirviendo, el papel aúlla y la habitación se carga como una pila. Quizás estas son las fronteras de la esquizofrenia en fase mosqueo, pero es la verdad. Sueño con poder un día tener mi propia revista, hacérnosla y guisárnosla entre nosotros. Pero por todo lo alto, edición impecable, calidad y que todo el mundo pueda volar con ella. También quiero hacer cortos de dibujos, videos y un invento que hemos ideado el Ceesepe y yo, y que vamos a dejar al mundo acojonado (no lo digo por los piratas) y libros de cuentos y todo lo que hay por descubrir en los placeres de tinta".

"Mis historias están llenas de símbolos, parábolas y fábulas. No son sólo manadas de gente con los ojos de libélula haciendo cosas raras. Es como dibujar la influencia el mugido de la vaca en los paseos de un niño. Parece muy complicado pero estoy en eso desde hace algún tiempo y cada día me voy acercando más a lo que quiero que vea la gente, aunque sé que me moriré soñando con el próximo escalón".

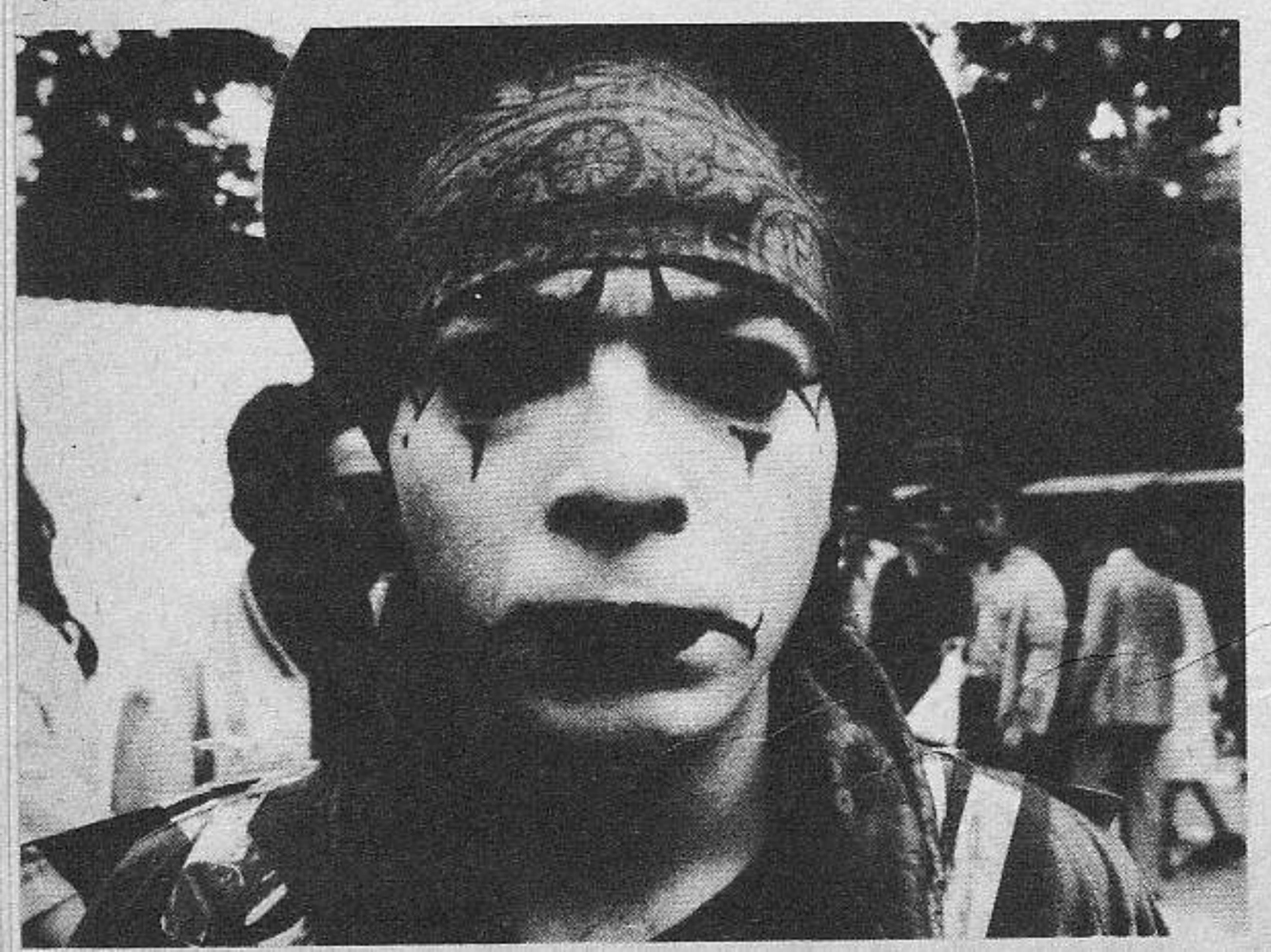
"Una página a blanco y negro me lleva de tres a cinco días de trabajo entre abocetarla y acabarla a tinta y un original a color, una semana. Apunto primero las ideas en una libreta que llevo conmigo siempre, hasta para follar (tomo apuntes del fluido vaginal en movimiento). Después a partir de la libreta lo




desarrollo... A veces la idea llega en un segundo y otras en un año. Cuando ya la tengo calentita, me preparo medio litro de café y me pongo a trabajar".

"En el último año he salido dos veces al extranjero y he conseguido publicar en Metal Hurlant, L'Echó des Savanes. Alchemy, Fanasy Comix, Homegrown y otras revistas. Fuera de España los dibujantes que más me gustan son el F. Masse, Moebius y pocos más... Y aquí, sin duda, el Mariscal por su frescura. Son como dibujos cítricos y acuáticos. Creo que es lo opuesto totalmente a lo que yo hago y por eso me gusta. No veo ninguna diferencia entre los dibujantes de Barcelona y de Madrid. La tinta es negra en todas partes".

"Sé que mis historias parecen desesperadas o de otro mundo. Parece imposible deshuevarte de risa con ellas. Está bien: creo que mis dibujos son como ver la danza sexual del albatros o paséate en mosca debajo del agua... No me gusta hacer sólo filigranas estéticas y espectaculares. Todas las historias están contando algo muy concreto. Lo que más me interesa es que tengan corazón, mucho corazón que la historia ría o llore pero que explote la gente".



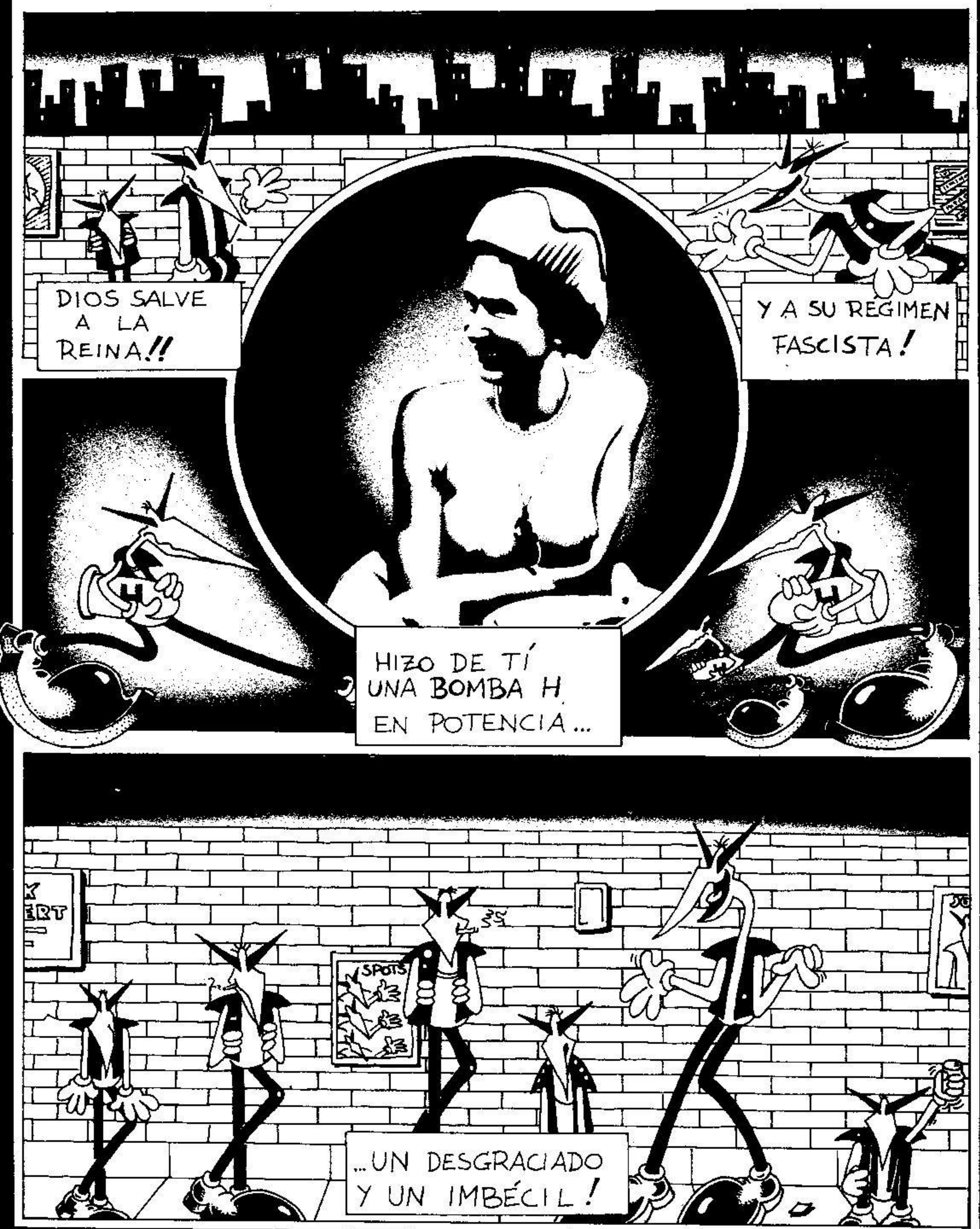
"Muchas veces la desesperación o la tristeza es bella, como ver en lo alto del Empire State de New York un bufón tocando la flauta delante de un eclipse de sol. Hay comix para desesperarse, otros para revolcarse de risa y los míos para decir "Hostias, ¡qué cosas más raras!".

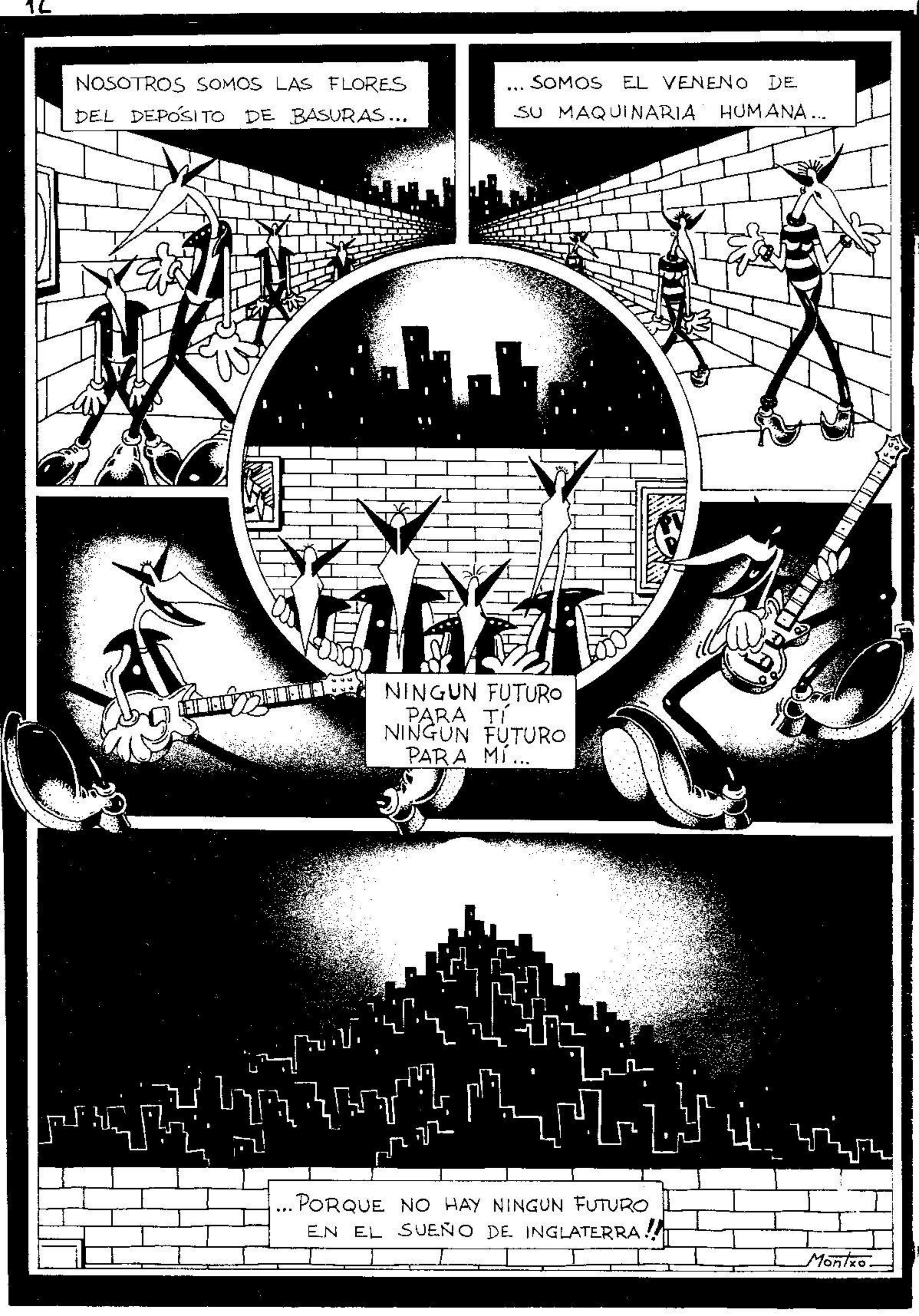
"El underground muchas veces es la excusa de muchos dibujantes super-malos y que se amparan en eso. Lo odio. Para un par de buenos hay cientos que son una porquería".

"Hasta hace poco empleaba principalmente los rotrings pero desde hace un par de meses me estoy enamorando de la plumilla. Uso normalmente el material gráfico normal de cualquier dibujante normal y además otras cosas que me las hago yo mismo. La próxima exposición tendrá como título genérico el mismo del libro que acabo de editar "Europa Requiem" y será la escenificación del material del álbum. Estoy buscando una galería que me guste... No sé... Quizá un tunel inutilizado del metro... El local tendrá que adaptarse a todo el tinglado y el montaje que se hará... Me siento tremendamente separado de la trayectoria de todos los demás dibujantes de este país y temo ser etiquetado como loco oficial de la casa".

Ha publicado en: España –Star, Zoom, El Papel, El País, Bazofia, Carajillo Vacilón, El Nuevo Comix Marginal Español.
Francia: Metal Hurlant, L'echó des savanes, Piramidesx, Fanatic.
Inglaterra: Homegrown, Fantast comix, Piramidesx, Fanatic.
Exposiciones: Sala Griffith (Junio 1977) Madrid (sala Antonio Machado, julio 1977) Madrid, (Starless, enero 1978) Madrid.
Libros publicados: Europa Requiem. Pastanaga Editions 1978.

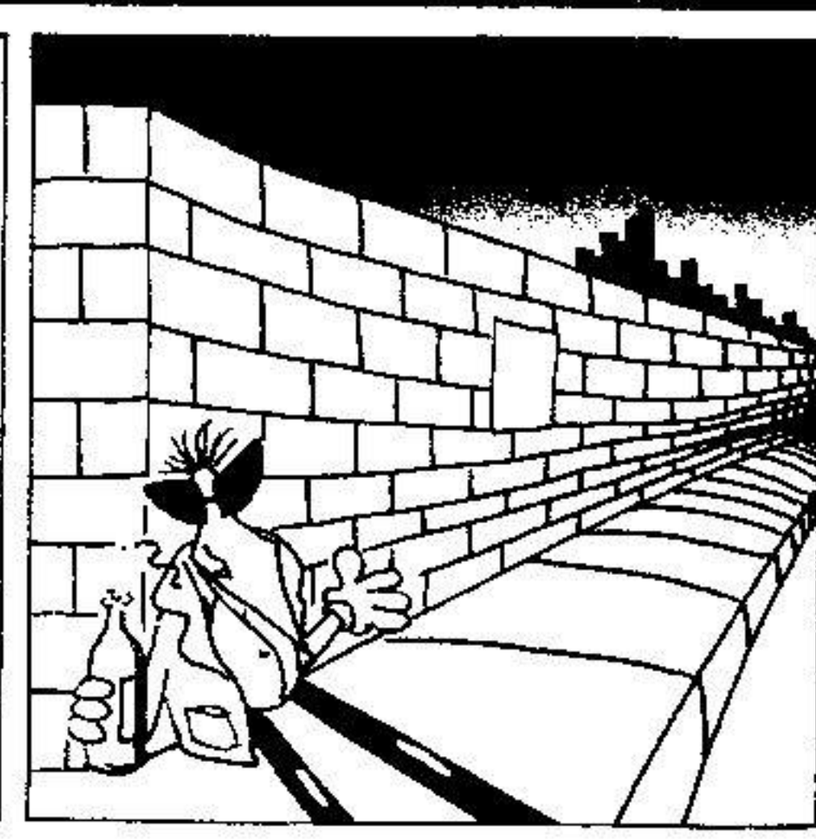
# GOD SAVE THE QUEEN!



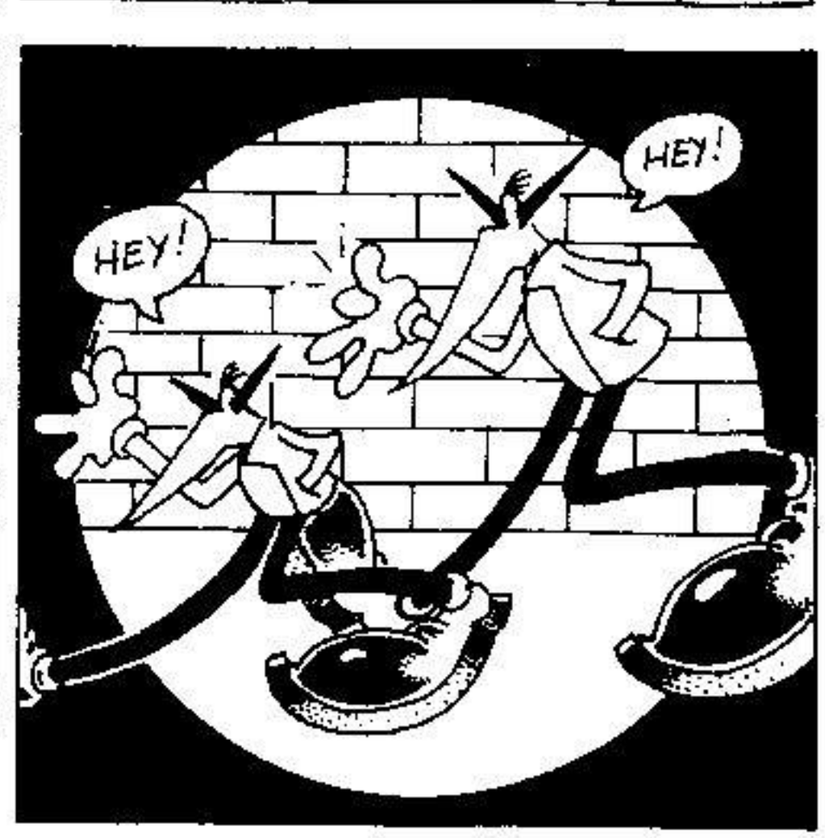

NOSOTROS SOMOS LAS FLORES DEL DEPÓSITO DE BASURAS...
...SOMOS EL VENENO DE SU MAQUINARIA HUMANA...
NINGUN FUTURO PARA TÍ NINGUN FUTURO PARA MÍ...
...PORQUE NO HAY NINGUN FUTURO EN EL SUEÑO DE INGLATERRA!!
Montxo

"SATDAY NIGHT"
(ULTRAVOX)

...UN TIPO GORDO CORRIENDO
...PASTEL EN ZODÍACO...
...BUSCANDO PELEA, QUIZÁS
TRAS UN ATAQUE CARDÍACO...
...LOS "CHICOS NOCTURNOS"
DEL PASAJE DE PICCADILLY
...TRAVESÍA DE PERDEDORES
ALCOHÓLICOS ... HACIENDO
ARTIMAÑAS POR LA "HARD TRADE"



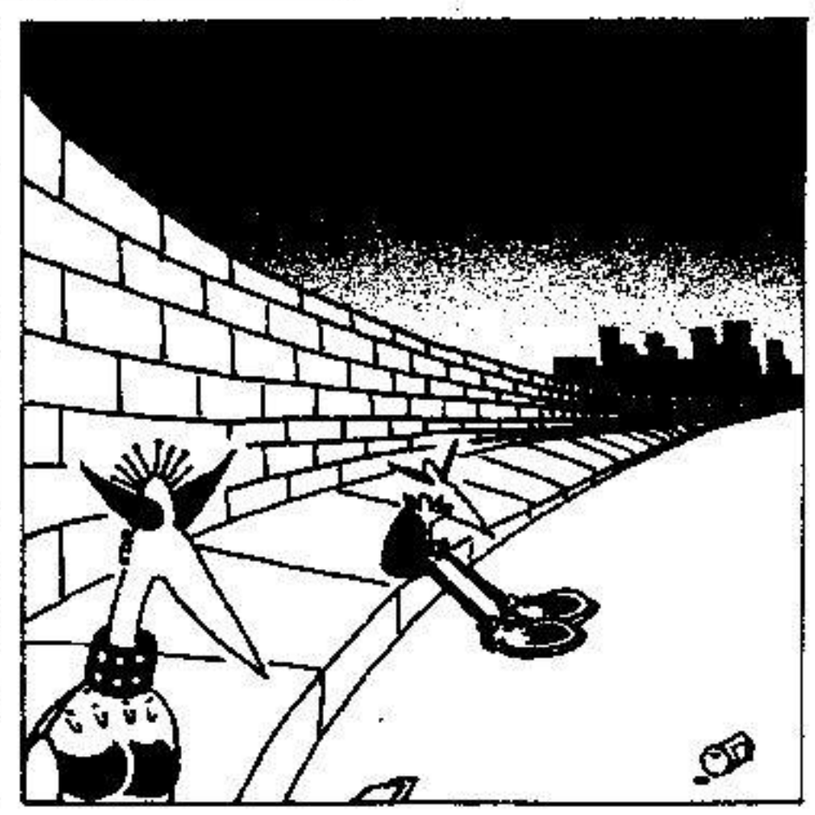
...ESPANTAJOS EN LA COLA
DE LA DROGA...
CARAS DE ESTATUA
RISAS DE MANÍACO...
ANDANDO COMO UN REY...
PELO REVUELTO, NO IMPORTA
... BANDIDO DE OXFAM...
... RATAS DESGARRANDO
...Y LA SIERRA MECANICA
ZUMBA .....

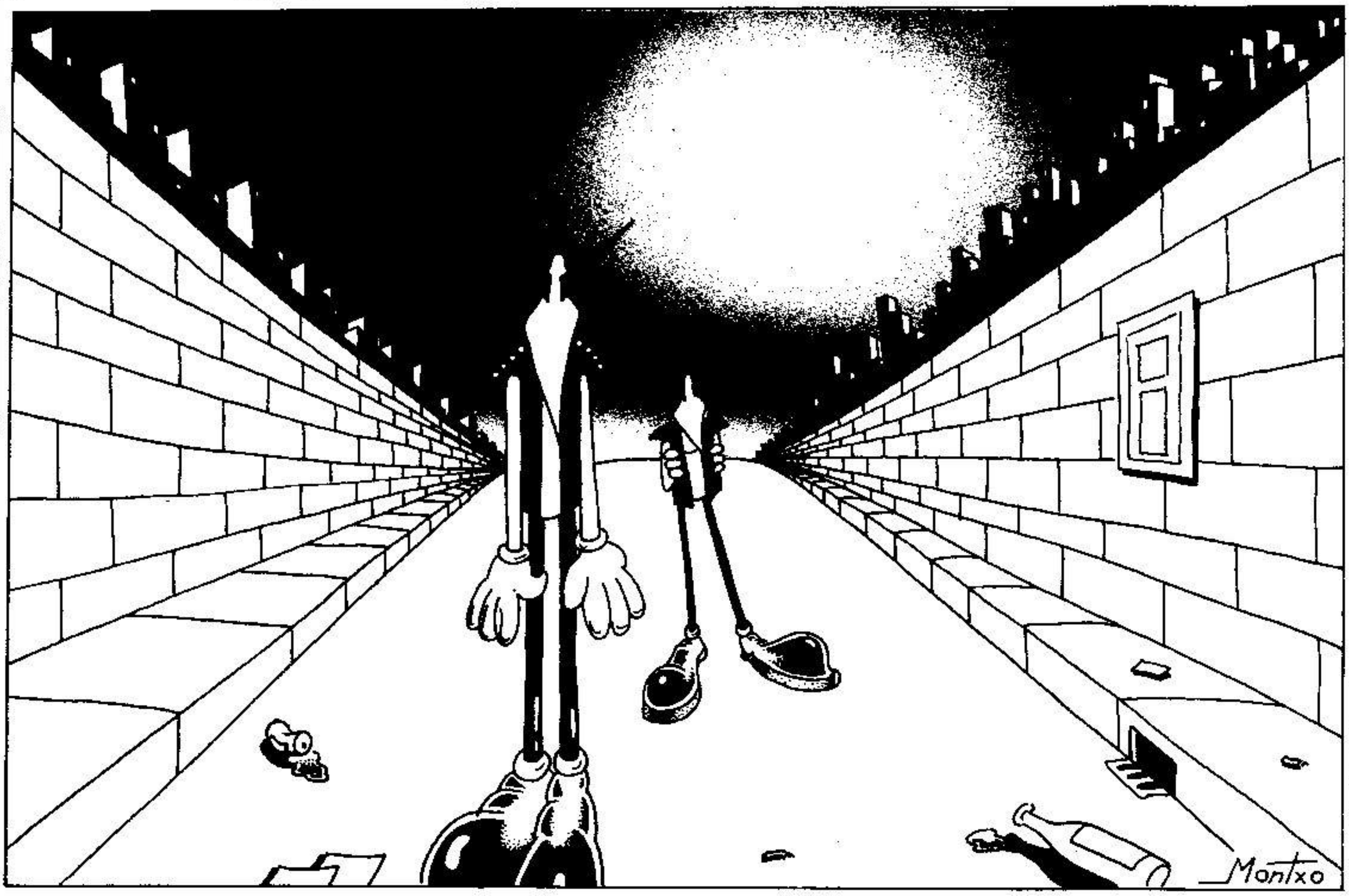


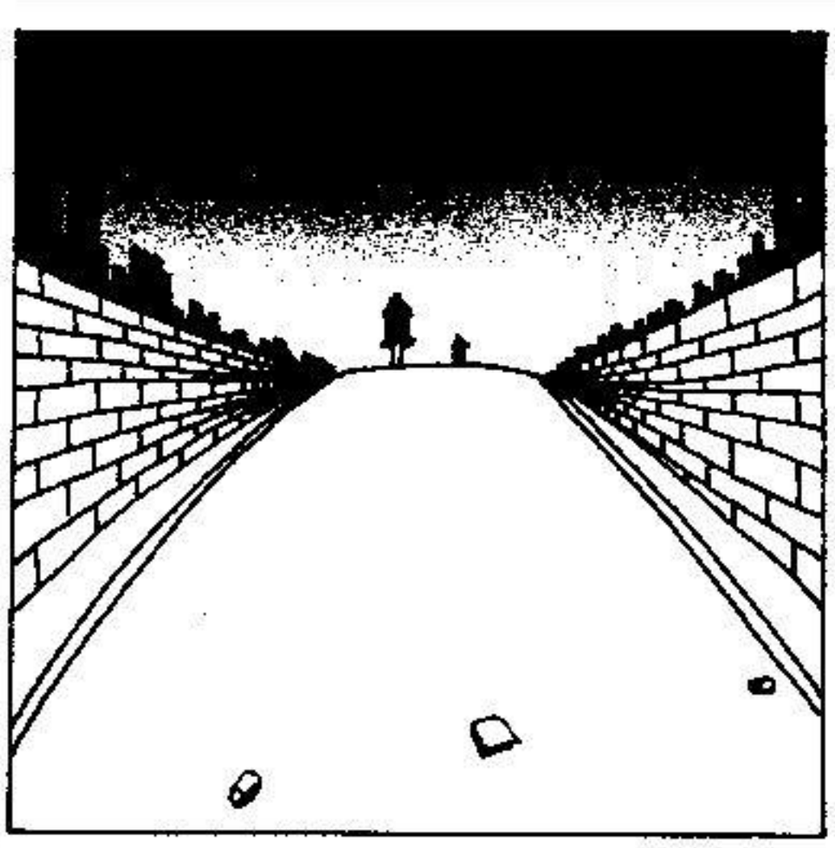

PUNK ROCK

Montxo

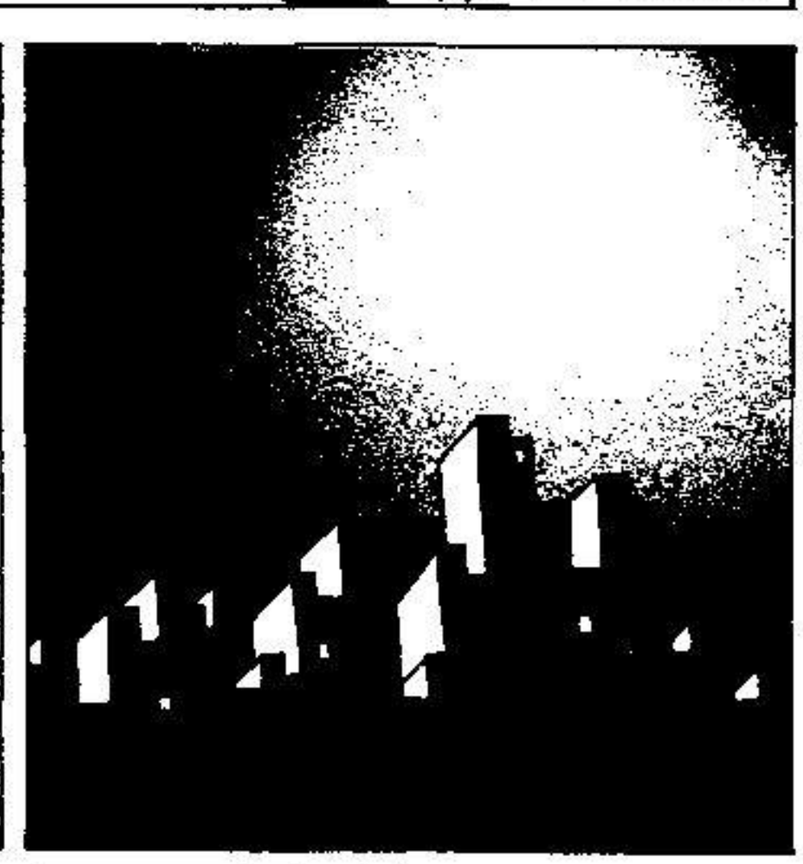
NOCHE DEL SÁBADO EN LA CIUDAD DE LA MUERTE SIENTES LA BOMBA DE TIEMPO SONANDO EN TU CABEZA...
DEMASIADOS RECUERDOS TE ESPERAN EN LA CAMA NOCHE DEL SABADO EN LA CIUDAD DE LA MUERTE

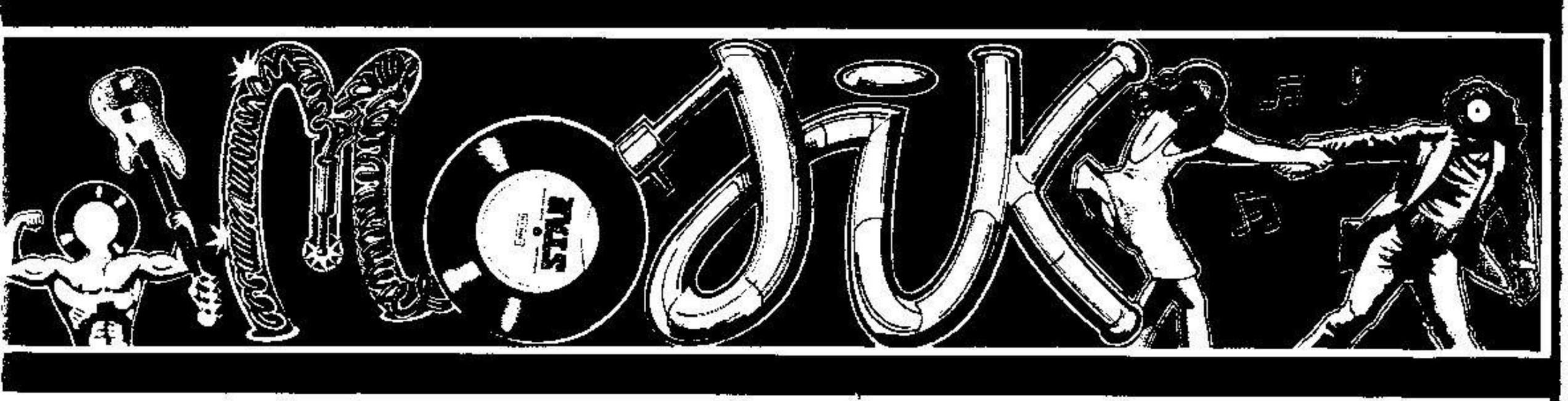




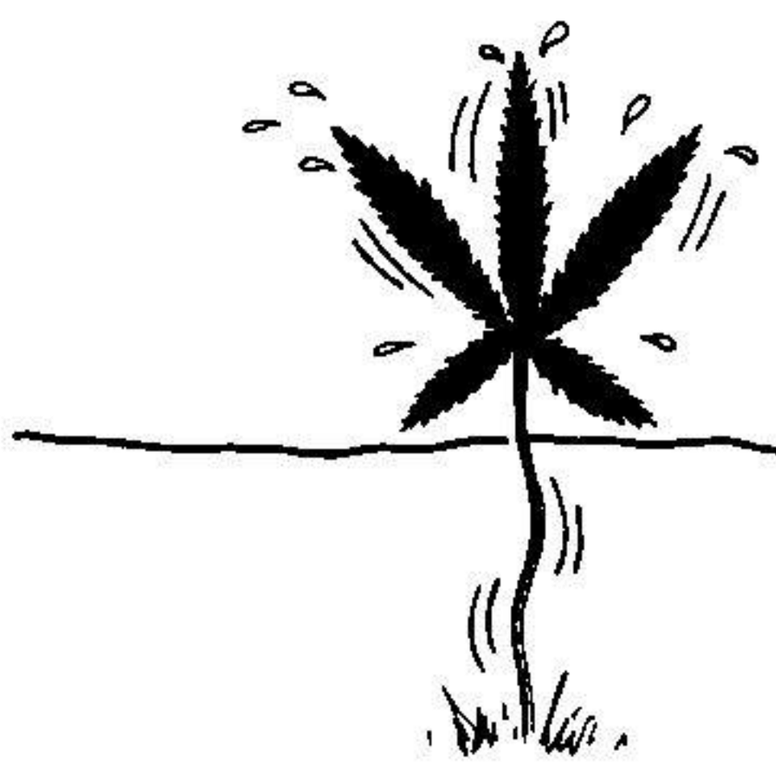



LEVÁNTATE REPTIL
CON TU PERPETUO CIGARRO
TRAJE DESGARRADO
BOTAS DE CREMALLERA
BAILANDO COMO UN INSECTO
...LA BASURA DE TOTTENHAM COURT ROAD RESBALA EN EL VIENTO ... LA CIUDAD ESTÁ BIEN MUERTA...
...PERO LA NOCHE AUN VIVE.....






# JAZZ, HIERBA Y NEW ORLEANS



Para que nadie se jacte de ser el precusor del desmadre total y de la flipada creativa, me gustaría hablaros un poco del jazz, que me parece que lo habéis relegado injustamente al rincón del olvido. De acuerdo que queráis ir a la moda y mira os lo montáis de modernos, cosa que no os reprocho porque uno ha de vivir el presente, pero no obstante no está nada bien el renegar de nuestro origen; ya que aunque nos pese, todas las corrientes musicales que proliferan en nuestros días tienen un tronco común: el jazz y la música country.

Así pues, retrocedamos un poco en la historia y situémonos en New Orleans cuando era la capital de la fantasía de los E.E.U.U. El 99 por ciento de su encanto venía dado por el rechazo que experimentaban los honrados ciudadanos, ante lo que ellos llamaban el foco de vicio y perversión. A decir verdad, en New Orleans se respiraba un flujo mágico que te ofrecía tanto visiones paradisíacas como infernales. New Orleans era América. Pero tenía algo que ni el más vanguardista quartier de París podía ofrecer, tenía un toque exótico y renovador muy alejado de la ola cultural y snobista del París de entonces. Porque New Orleans además de ser América era también Africa. Sí, una Africa con los genuinos ritos, sacrificios, el hoodoo y sobretodo con la misma riqueza florestal. Sí, porque en las fértiles ribas del Mississippi crecen la marihuana, la grifa, el muta y la ganja.

Wow, te estoy hablando de la hoja de oro (o sea la marihuana pero dicho en plan poético) que ya los viejos fumaban cerca del río, y que más tarde la nueva generación se deleitaría con ella en cualquier local donde se tocara la marchosa música de jazz.

No es de extrañar, pues, que los primeros europeos que pisaron aquellas tierras pantanosas y negras se quedaran completamente alucinados ante el espectáculo que se ofrecía a sus ojos. Nunca hasta entonces habían visto una tal variedad y profusión de hierba reunida en un mismo sitio. Las plantas de un dedo de espesor se elevaban a unos seis pies del suelo. En el terreno anecdótico se dice que un reportero alemán que fue allí enviado por su revista, de regreso a su patria comentó a sus superiores: "Si existe un Edén, debe estar en New Orleans" y para que reconozca esto un alemán...

Quizás haya algo de verdad en la creencia popular de que fue la hierba tan potente de la región la que produjo el jazz. La hierba que dentro de sacos de bayeta, cargada a la espalda, empapada de sudor, de negros y mexicanos, hacía las delicias de la mayoría de los jóvenes y no tan jóvenes; sin embargo había un sector reaccionario enfurecido por el desenfrenado aumento del consumo de marihuana. Así en un periódico local se podía leer en 1883: "Los fumadores de Boston, Philadelphia, Chicago y especialmente New Orleans (léase con énfasis) no han de preocuparse para conseguir hierba, ya que en cada una de estas ciudades tienen un almacén natural muy bien provisto..."

Realmente en esta época un almacén en los barrios más respetables de New Orleans se olía el flujo inconfundible dulzón y embriagador de la marihuana, combinado con los sonidos enrrollantes del jazz. Yo no sé qué emepezó primero en New Orleans si la hierba o el jazz, me inclino a creer que fue la hierba la precusora. Desde luego, ambos nacieron en los fértiles bancales del Mississippi. Alrededor de 1920 la cosa estaba en su punto más álgido, de tal forma que los honrados ciudadanos empezaron a despotricar contrar la música negra (jazz) y contra la hierba. Un ejemplo de esto podrían ser las palabras cargadas de bilis impresas en el Daily Picayune en una crítica amenazadora y con tintes proféticos aparecida en 1918: "En lo que respecta al Jazz, New Orleans es particularmente interesante. Resulta que desde que esta forma de vicio musical nació han proliferado toda clase de depravaciones que manchan nuestra honra y nuestro honor. Si no paramos de una vez por todas esta cadena pecaminosa nos hundiremos de lleno en el fango y no podremos salir nunca más de él".

Sin embargo, ya era demasiado tarde. Los caballos, estaban desbocados y ya habían saltado todas las barreras que limitaban el establo. El jazz y la droga estaban paseándose por el

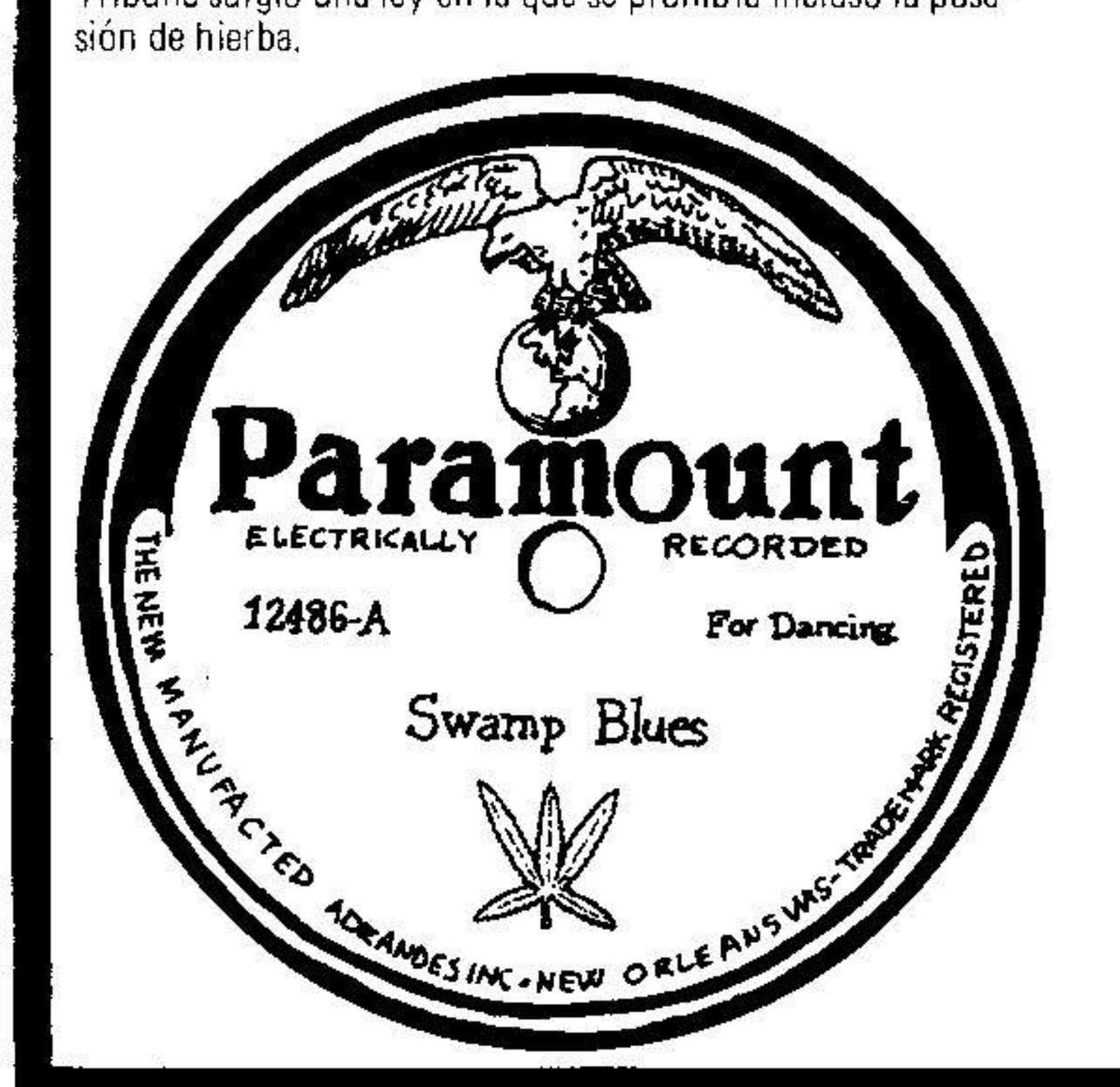
norte, este,sur y oeste. Para impedir una mayor extensión llegaron los hombres de la U.S. Navy que vestidos cual el capitán Trueno intentaron limpiar la escoria y la basura que infestaba New Orleans. Con el ojo del tío Sam puesto en New Orleans, no sólo la droga sino también el jazz empezaron a ser perseguidos locamente de tal forma que ambos hubieron de emigrar hacia otras tierras más libertarias.

El jazz y la hierba empezaron a ser considerados como sinónimos. De nuevo el Daily Picayune envió sus secuaces para detectar el escándalo allí donde nunca existió. No sólo los artistas del jazz, de ojos enrojecidos eran adictos a fumar la hierba que había sido utilizada por los Indios desde hacia cientos de años, para estimular su creatividad; sino también por los hijos de las clases dominantes. En un artículo del citado periódico en 1923 se expuso al conocimiento del público su gran "descubrimiento": al menos unos 250 niños en edad escolar fumaban diariamente marihuana. A raíz de esto salió una primera ley que prohibía el traficar con ella, aunque seguía siendo legal el fumar grifa o poseer pequeñas cantidades.

En 1926, el New Orleans Tribune ansioso de aumentar su tiraje y su número de ventas, envió a sus periodistas más atrevidos a detectar el mercado negro de hierba que tenía lugar en la ciudad. Así, mientras las barcas de langostas (aparentemente) cargaban toneles de wisky a bordo, en las ensenadas cercanas a New Orleans, las buenas personas del Tribune estaban muy ocupadas, arrastrándose por los callejones de la ciudad y metiendo sus antenas en todos los coches aparcados por los alrededores del Quartier Latin, a fin de sorprender a "chicos y chicas liando o fumando marihuana".

Los entusiasmados reporters volvieron de su misión, cargados con cientos de cigarrillos de hierba conseguidos en cualquier parte: en los bares, parques, cabarets, restaurantes, en las esquinas y en las discotecas. Ellos manifestaron que la marihuana era la industria más poderosa de New Orleans, y se podía decir que la mayoría de su población, vivía de ella. Además notaron estos sagaces boys, que este mercado crecía en proporciones alarmantes. Todas estas relaciones, acompañadas con números aparecieron en 12 ejemplares del Tribune, de tal modo que la gente creía a ciencia cierta que los colaboradores del periódico no habían dejado ni una piedra sin remover. En 44 escuelas, notaron los del Tribune, se podía conseguir hierba tan facilmente como los sandwiches en el patio del colegio. E incluso matizando más se advirtió que la mayoría de sus consumidores adultos, eran latinos o negros que sucumbían al "anzuelo" pensando que la hierba les proporcionaría un efecto hipnótico y una paz mental que les facilitaba el trabajar mejor y sentirse bien; y en realidad era así, por que de otra forma ¿cómo hubieran podido resistir la locura yanqui?

Poco después de esta exposición llevada a cabo por el Tribune surgió una ley en la que se prohibía incluso la posesión de hierba.




Si la investigación llevada a cabo, por una parte por el Tribune y por otra por el Picayune impulsó estas medidas drásticas; los artistas de jazz se reservaron y conservaron el derecho de por lo menos cantar a la hoja dorada y de reivindicarla de una manera u otra en todas sus canciones. Piensa de momento en Josie Miles que en 1924 sacó su "Pipe Dream Blues" o en el "Golden Leaf Strut" de Rey del Ritmo de New Orleans en 1925. Y qué me puede decir del "Dope Head Blues" de Victoria Dpivey en 1927 y desde luego del "Muggles" de Louis Armstrong en 1928. El gobierno intentó aplastar los reyes del jazz negros y sacarlos de New Orleans, pero nunca pudo aplastar y sacar fuera de la ciudad el culto a la hoja dorada.

Esta afición a darte al porro se extendió hacia el Norte, en Chicago, y hacia New Orleans, pero sólo New Orleans pudo vanagloriarse de crear en 1889 un "Golden Leaf Social Circle" y posteriormente en 1919 el "Golden Leaf Band". New Orleans, más tarde, después de pasar la época de redadas, cerrada de locales, y emigraciones forzosas, quiso erigir un monumento a los grandes del jazz, así como crear un museo al respecto y celebrar cada año un Festival de Jazz en honor a los ausentes. Sin embargo, nadie parece acordarse de rendir homenaje a la hierba, que fue quizás el factor fundamental que impulsó esta corriente musical. Tan sólo Mezz Mezzrow en su libro "Really the Blues" hace patente esta estrecha conexión entre la hierba y el jazz, cosa que el mundo "civilizado" ha pretendido ignorar. Mezz conoció a Louis y a los demás, y por supuesto también conoció la marihuana. En un párrafo de su libro nos lo da a entender claramente:

"El verdadero jazz como la verdadera marihuana proviene de New Orleans... En aquellos días nosotros solíamos darnos una vuelta por el parque del Prince Albert y por dos dólares conseguíamos buena hierba ya completamente limpia... Teníamos todos varias cosas en común, sobre todo en cuanto a lo que se refiere a la manera de enfocar la vida: éramos parecidos a aquellos salvajes caníbales que, cansados de escuchar el rollo de los misioneros, un día se flipan y ¡zas! lo ponen en una olla y se lo comen, para luego comentarlo con otras tribus mientras se pasan la pipa riéndose de todo, intentando unicamente tomar el camino más fácil para subsistir... en otro plano, que no fuera la música, éramos como niños de pecho... Nos gustaban los sabores dulces y estar relajados, la noción de pecado y obligación la desconocíamos por completo... La hierba nos facilitaba los impulsos creadores, era por tanto un elemento beneficioso para nosotros..."

New Orlenas nos brindó un camino liso, fácil, agradable de recorrer, donde todo se pretende conseguir con una onza de esfuerzo. Un camino que fue recorrido por los grandes del jazz un camino que no sé por qué coño, no podríamos recorrerlo de nuevo nosotros...

EL VIBRADOR LOCO

# JUNKIES del ROCK

## NEW WAWE Y OTRAS HISTORIAS

Los Stranglers serán seguramente la primera banda de la new wawe que visite este país (y con lo lento que yo soy escribiendo a máquina, quizás ya nos hayan visitado cuando tu lo leas).

**El guitarrista de los Vibrators John Ellis, se ha separado de la banda, coincidiendo más o menos con la aparición del segundo álbum del grupo. El Sr. Ellis alegó que se separaba del grupo para tener más tiempo libre para mirar la televisión y jugar al bridge. Los Vibrators están buscádole un sustituto.**

**El nuevo single de los Flaming Groovis contiene una versión del Paint it black y el Feel a whole lot better. La portada es una maravilla de revival.**

Fanzine, es aquello que un fan escribe para otros fans, sobre aquello de que el-ella es fan. Sus sistemas de impresión suelen ser bastante más primitivos que los de las publicaciones corrientes (si consideras a las copiadoras Xerox, primitivas, claro). Con la aparición de la new wawe, y al mismo tiempo que las nuevas grabadoras de discos han aparecido también un buen número de estos fanzines, que además han tenido una gran influencia en la vida musical (mira por ejemplo el rejuvenecimiento de Zig-Zag). Normalmente su campo de acción se limita a la zona geográfica de donde procede, o dedicada a un artista o tipo de música en particular. A pesar de que en general están bastante especializadas, hay algunos fanzines americanos, mejor impresos que los europeos y en algún sentido más intemporales que estos (al menos, algunos de ellos). En New York, aparece el New York Rocker y el Punk. En la Costa Oeste y dedicado fundamentalmente a la new wawe, Search & Destroy va ya por el número cinco. Otro buen fanzine de la costa oeste es Back door man, que hace preguntas del tipo de ¿Qué piensas del hecho de que Walt Disney era un travestí? o ¿A qué edad dejaste de mearte en la cama? Y por último Bomp, llevada por el eminente archivador Greg Shaw, que lleva años profetizando el renacimiento del pop, publica una completísima enciclopedia del pop inglés y aparece dos veces al año. Si ves alguna de estas cosas no dudes en cogerlas —comprarlas— o robarlas, pero consíguelas. (1)

**Paul Simonon y Nicky Headon de los Clash pasaron una noche en la cárcel por disparar contra las palomas desde el tejado de su estudio en el barrio de Chalk Farm. Para poder salir tuvieron que pagar una fianza de unas mil quinientas libras cada uno.**

Stiff records, la pionera de las pequeñas grabadoras inglesas ha recibido el premio a la mejor producción británica por el single de Elvis Costello —Watching the detectives— que produjo el Sr. Nick Lowe en persona. También recibieron nominación para la portada de My aim is true, también del Costello, aunque la portada ganadora fue la del álbum de los Stranglers "No more heroes".

**Se dice que en las actuaciones de Mr. Zimmerman en Australia, este sorprendió a los habitantes del lugar con una versión reggaer del "Don't think twice". También se comenta que el Sr. Zimmerman se movía un poco como un cantante galés que se llama Tom Jones. El Sr. Zimmerman llevaba una guitarra eléctrica (una Fender Stratocaster) y incluso dicen que llevaba maquillaje en un ojo, aunque yo no me lo creo.**

Steve Harley, se ha ido a vivir a los Angeles, ha dejado su álbum casi terminado. En él participa el desaparecido Marc Bolan y Bill Payne de Little Feat. Cuando Steve se iba, regresaba Brian Ferry, Paul Cook de los Sex Pistols aparecía en un escenario con los Heavy Metal kids, y Johnny Roten ya tenía un bajo para su nueva banda. El nuevo bajo es de color, no ha tocado aún profesionalmente y desconocemos su altura.

**El día en que Debbie Harry (cantante de Blondie) y Joey Ramone (de los Ramones) se casaron, la revista neoyorquina Punk estuvo presente y tomó esta foto. El reverendo que se encuentra entre los novios es el Sr. Johansen (ex-New York Dolls) y evidentemente todo es coña... pero todo es posible en New York. (2)**

Glitterbest ha emprendido una acción judicial contra el fotógrafo Ray Stevenson por la publicación de un libro sobre los Sex Pistols. Se rumorea que la acción judicial se emprendió para evitar la competencia con un libro que Glitterberst está preparando y se asegura que Glitterbest es la compañía bajo la que se encuentran John Lydon, Steve Jones, Paul Cook y John Beverly (que no son otros que los mismísimos Sex Pistols).

Después de las noticias de que la cadena McDonalds va a sacar un periódico de edición diaria con el nombre de McDonalds New York Report, se han oído comentarios acerca de la aparición de Star impresa en el plástico que envuelve a los Frankfurts de una prestigiosa cadena alemana.

El próximo single de los Darts es el viejo éxito de los Adlibs "Boy from New York City", aquella canción que hacía así: oo-wah oo-wah iddy... esto, olvídalo eres demasiado joven, aunque quizás te suene más una canción de papa Sinatra "My way" que se rumorea que Sid Vicius está grabando en París. Los rumores vienen de la misma boca de Steve Jones.

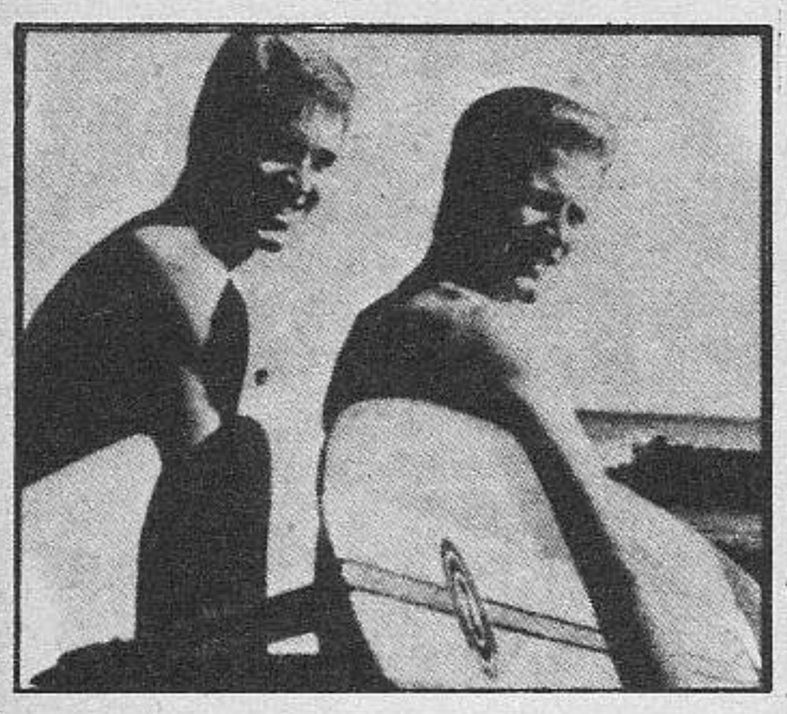
Para viajantes, amantes recalcitrantes y fans de Renaldo y Clara. Bob Dylan necesita dinero otra vez y se propone actuar por Europa dentro de muy poco. Del 15 al 20 de junio en Londres, el primero de Julio en Nuremberg, a finales de junio en Duseldorf y Berlín. En París la primera semana de julio y en Escandinavia alrededor del 12 y el 13 del mismo mes. De España de momento no se sabe nada. De momento conténtate mirando la foto de

las colas que se organizan en Londres para conseguir una entrada. (3)

Un club de Londres el Speakeasy, fue el primer lugar donde apareció de nuevo la saga de los Pistols. Los dos ex-residentes en Rio de Janeiro, Paul Cook y Steve Jones tocaron junto a Johnny Thunder (ex New York Dolls, y ex-Hearthbreaker) y con un joven francés, Henri Paul, al bajo. Entre las canciones que interpretaron no hubo ni una sola de los Sex Pistols (pero si una versión de This boots are made for walking, de la hija del Sr. Sinatra), pero es casi seguro que si la unión se hace estable Steve Jones compondrá canciones para el grupo.

**En Boston, además de a Jonathan Ritchman, tienen también a Willie "Loco" Alexander y a su banda la Boom boom. Su primer álbum ha sido grabado solamente en una semana. Y Willie defiende cosas tan interesantes como el no tocar en grandes festivales donde no puedes ver la reacción que tu música produce en la gente, o el hecho de que nunca una actuación sea igual a otra, incluso cambiando los textos de las canciones y recreándolas en cada momento, para que así sea más difícil para el crítico intelectualizar sobre su música. Si esto es algo de la new wawe, para cuando la new wawe aquí.**

Bajo la luna llena del Caribe, los dos principales políticos de Jamaica, el primer ministro Michael Mantley y el líder de la oposición Edward Seaga, se dieron la mano en el escenario del "One Love" concierto para la paz, que marcaba la vuelta a Jamaica de Bob Marley, por vez primera después de su intento de asesinato.



**Deadman's curve, es el título de una película para televisión, filmada por Jan & Dean, famoso dúo de los sesenta, que tuvieron que separarse porque el señor Jan, se pegó un tortazo bajando Sunset Boulevard, que le hizo estar en coma durante seis días, y tuvo que aprender a andar y hablar en los seis meses siguientes. Jan es el señor que canta, en el famoso Barbara Ann, de los Beach Boys. La película, no tratará el tema del accidente, sino que intentará reconstruir el clima de los sesenta, y es que el surf nunca muere. (4)**

## JUNKIES DEL ROCK

**Por D&M&J.**

También bajo la luna llena del Caribe y además de los dos políticos de los que os hablamos antes y de Bob Marley, estaba también en Jamaica el Sr. Jagger que había ido al festival, porque los últimos fichajes de los Rolling Stones records (compañía discográfica de los Stones, es evidente), tocaban allí, además del Sr. Marley, y como es de justicia el reconocerlo y a pesar de que no se dignó saludarme, inserto aquí esta nota para conocimiento y uso si ha menester.

El señor de los Ramones que se ha ido es el batería Tommy Ramone, que participó en la producción de los dos últimos albumes de los Ramones "Rocket to Rusia" y "Ramones leave home". Se dedicará a la producción de discos y se comenta que su sustituto podría ser Marc Bell que actualmente está con los Voidoids de Richard Hell.

Los Stones se van de gira este verano, por los Estados Unidos, pero cogerán un avión y vendrán a Europa para dar tres conciertos, uno en Inglaterra, uno en Francia y otro en Alemania. Y el Tom Petty ya ha sacado su segundo álbum que se llama "You gonna get it" con diez nuevas canciones.

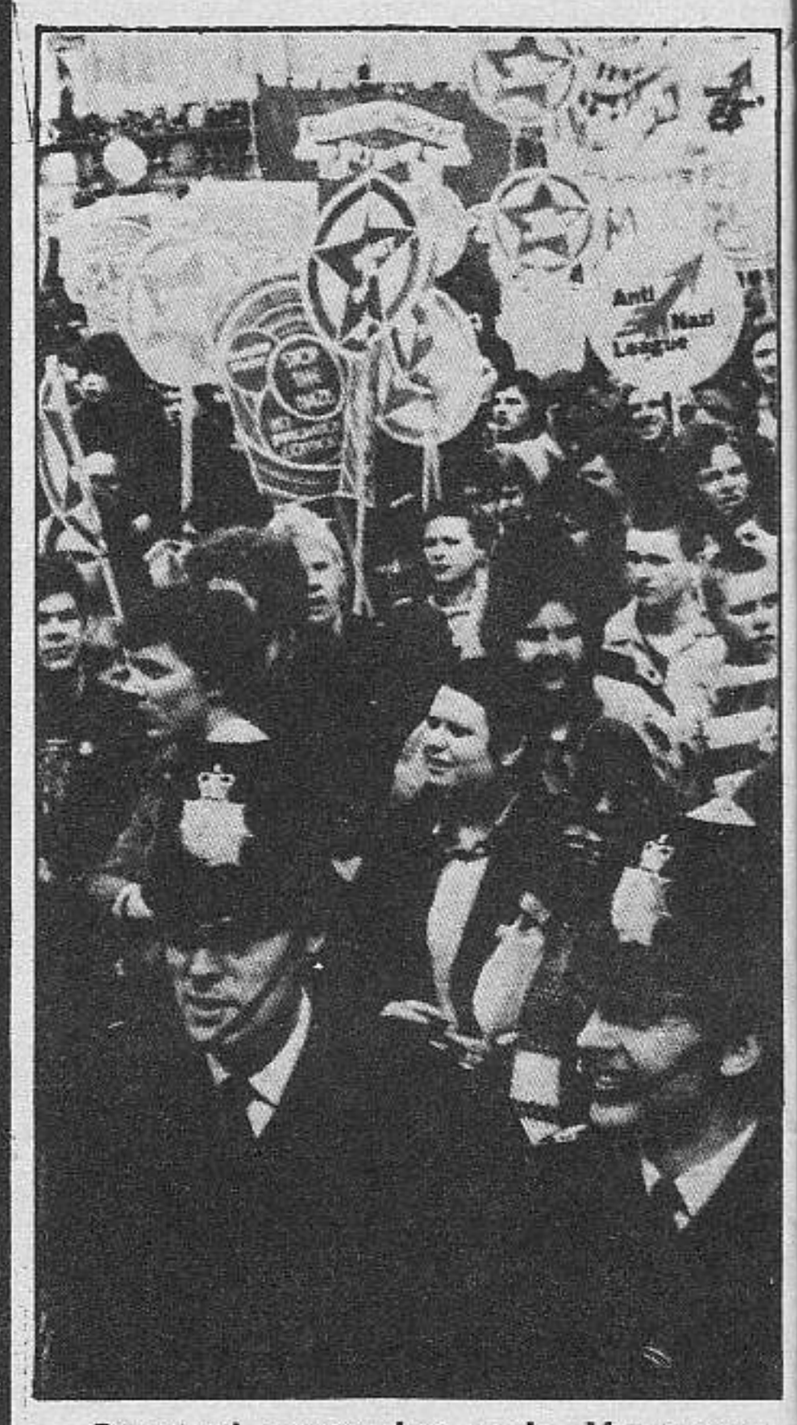
Si alguien os vende una entrada para el festival de Knebworth con una numeración comprendida entre la B-01601 y B-01800, **no se la compréis,** porque no os dejarán entrar. Son entradas robadas. Y tampoco os vayáis a Londres a comprar las entradas para el Dylan, porque el mismo día de ponerse a la venta ya sólo quedaban dos mil, y dudo que os las guarden.

Uno de los Ramones deja la banda. No lloréis. Jonathan Ritchman también se ha cortado el bigote. No lloréis. Ganaréis un premio si me decís quien es el señor de la foto.

Además de tocar por Europa, el señor Dylan también sacará un nuevo álbum por esas fechas, mientras lo está grabando en los Angeles, se comenta ya que sus nuevas canciones son bastante ¿radicales?

El Festival de Knebworth, después de su no celebración el pasado año, reaparece este año, el día 24 de junio. Además de Génesis como plato fuerte, cuenta con la presencia de Jefferson Starship, Jeff Beck, que vuelve a Inglaterra después de mucho tiempo y con un grupo especialmente formado para la ocasión en el que casi se asegura que el bajo sería Stanley Clarke, Atlanta Rithmin Section, Brand X, y la nueva sensación DEVO.

Las críticas de la primera actuación de los Beach Boys en su gira australiana fueron pésimas. Parece ser que los chicos tuvieron una mala noche, porque en la siguiente la prensa dijo que eran lo mejor que había pasado por Australia. Durante algunas partes de la actuación Brian y Dennis Wilson se van al escenario, y según ellos mismos declaran, lo hacen porque no les gustan las canciones de Mike Love y Al Jardine sobre la meditación trascendental y esas cosas de gurus. Después de la gira australiana volverán al hogar para la grabación de su nuevo álbum, el primero para Caribou Records.



**Carnaval contra los nazis. Y un montón de gente, dicen que unos ochenta mil estábamos allí, se fue a un parque a escuchar a Jam, Steel Pulse y la Tom Robinson Band. Los punks dijeron que ellos de fachas nada, que para eso ya estaba el national front y la hierba del parque que no dijo nada pero se quedó echa unos zorros. (5)**

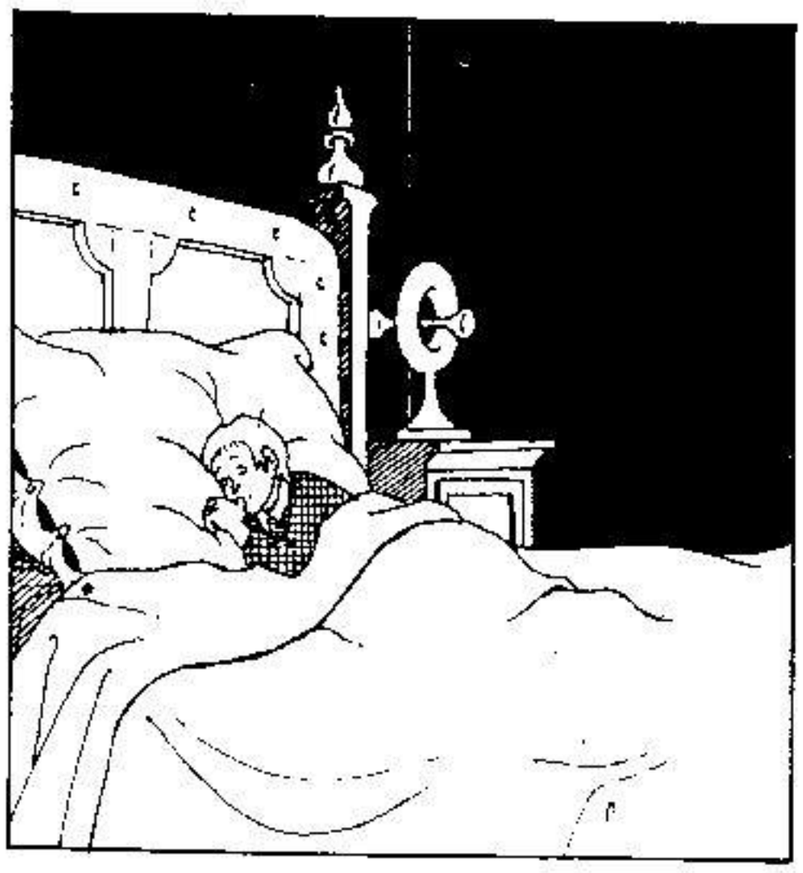
Se apuntan rumores para próximas actuaciones en vivo de Neil Young, y para formar la banda que le acompañe, el Sr. Neil ha estado hablando con Levol Helm (batería de la Banda) y Lowell George (guitarra de los Little Feat).
Su nuevo álbum se llama "Gives to the wind".

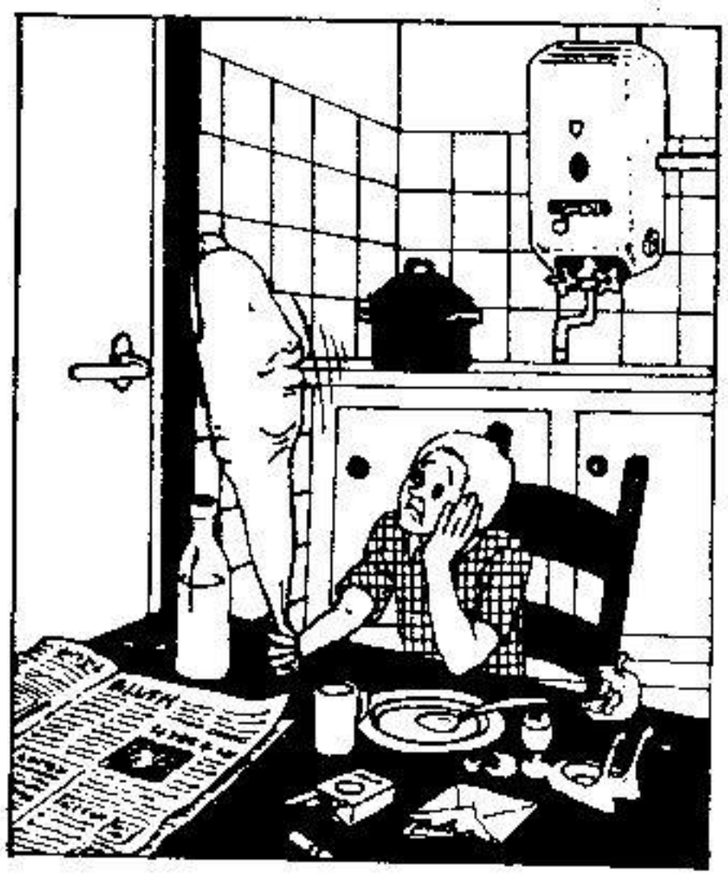
Y para terminar ya con el punk de una vez, os diré que el nuevo grupo formado por el cerebro de los Dammed Brian James se llamará Tanz Der Youth (Danza de los jóvenes) y entre sus canciones se encuentran cosas de los primeros tiempos de los Pink Floyd.

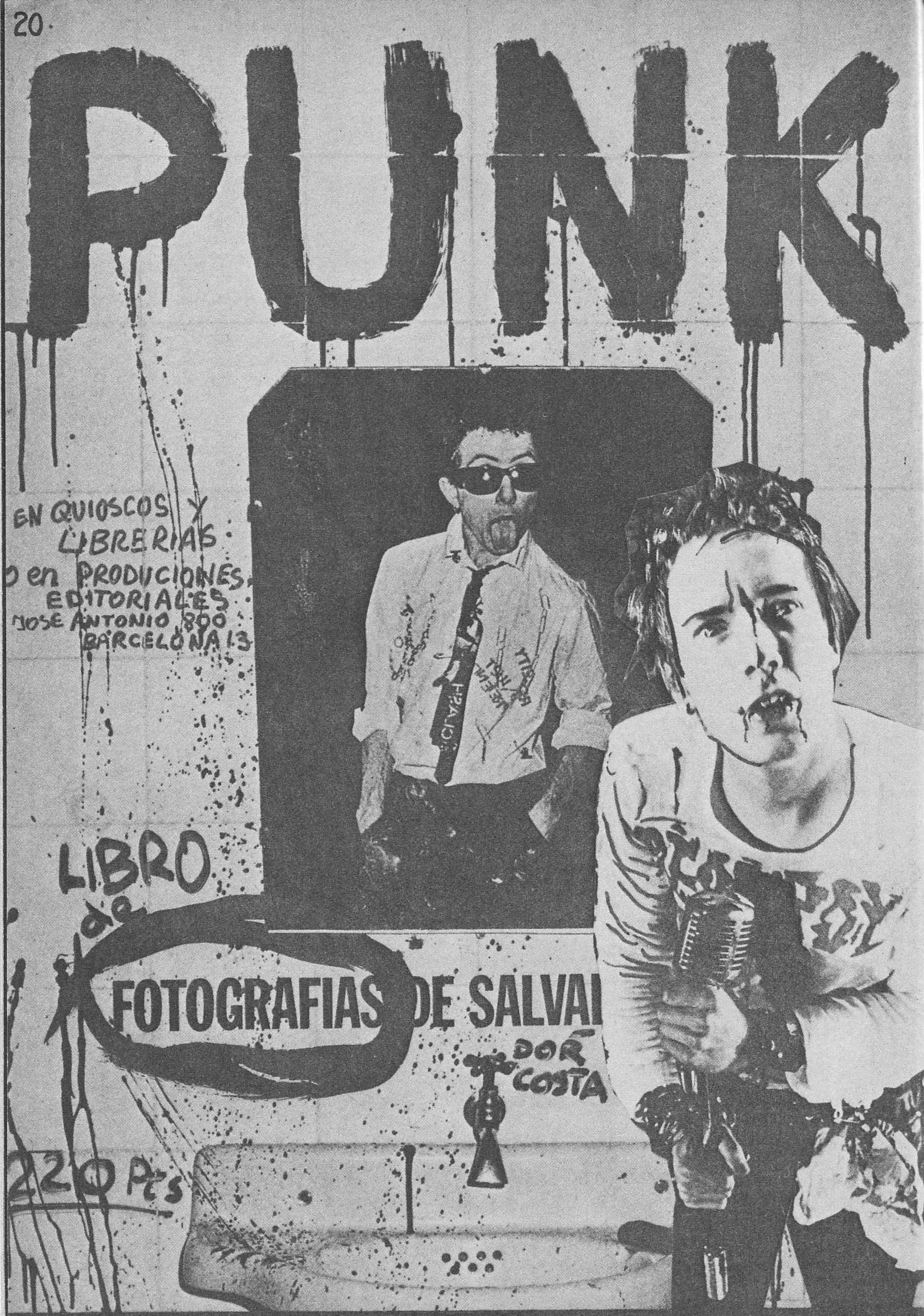
Bueno y ahora deja de leer estas tonterías y pon al Nick Lowe en el tocadiscos. Ponlo-te alto.

# TITUL

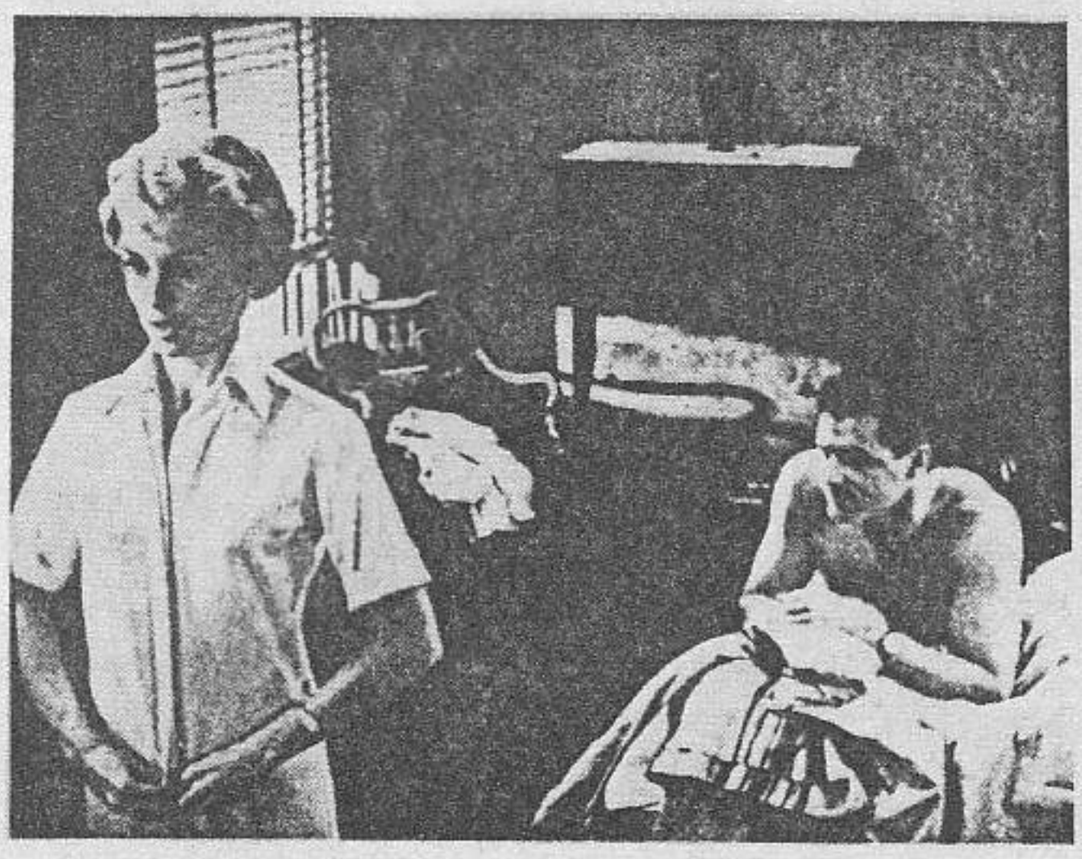
HBVCKINX '70.

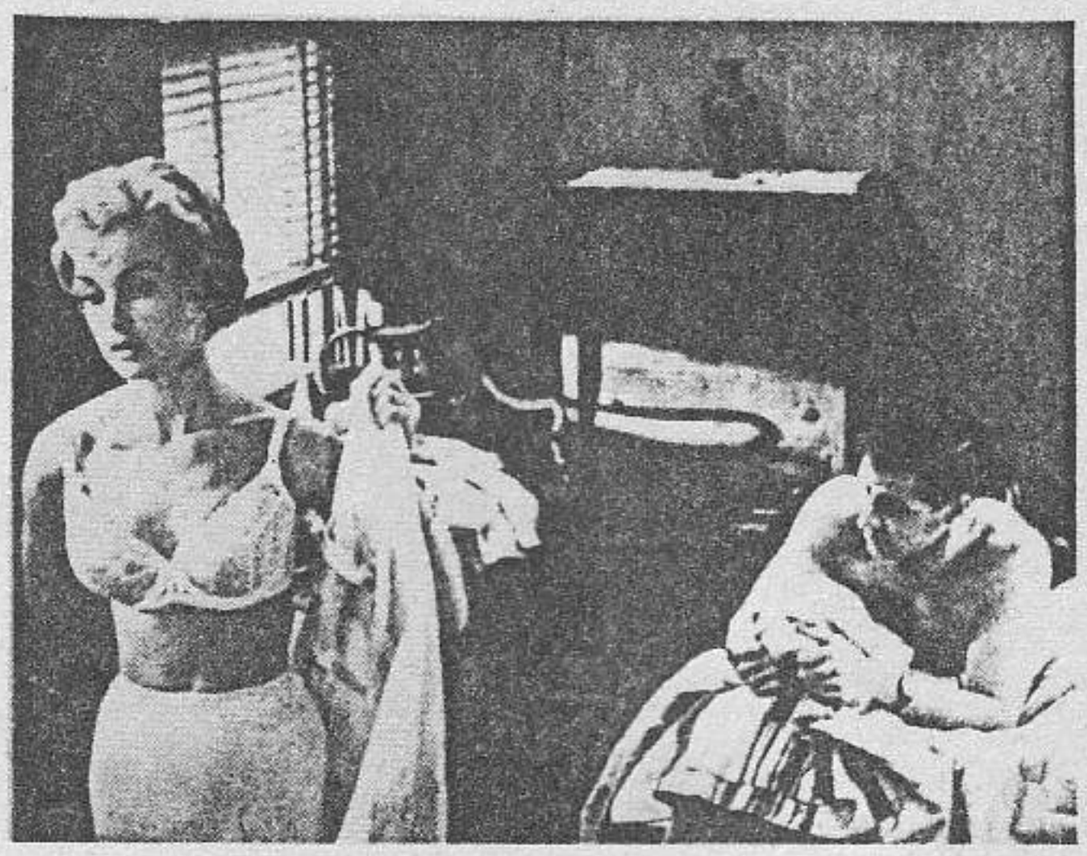


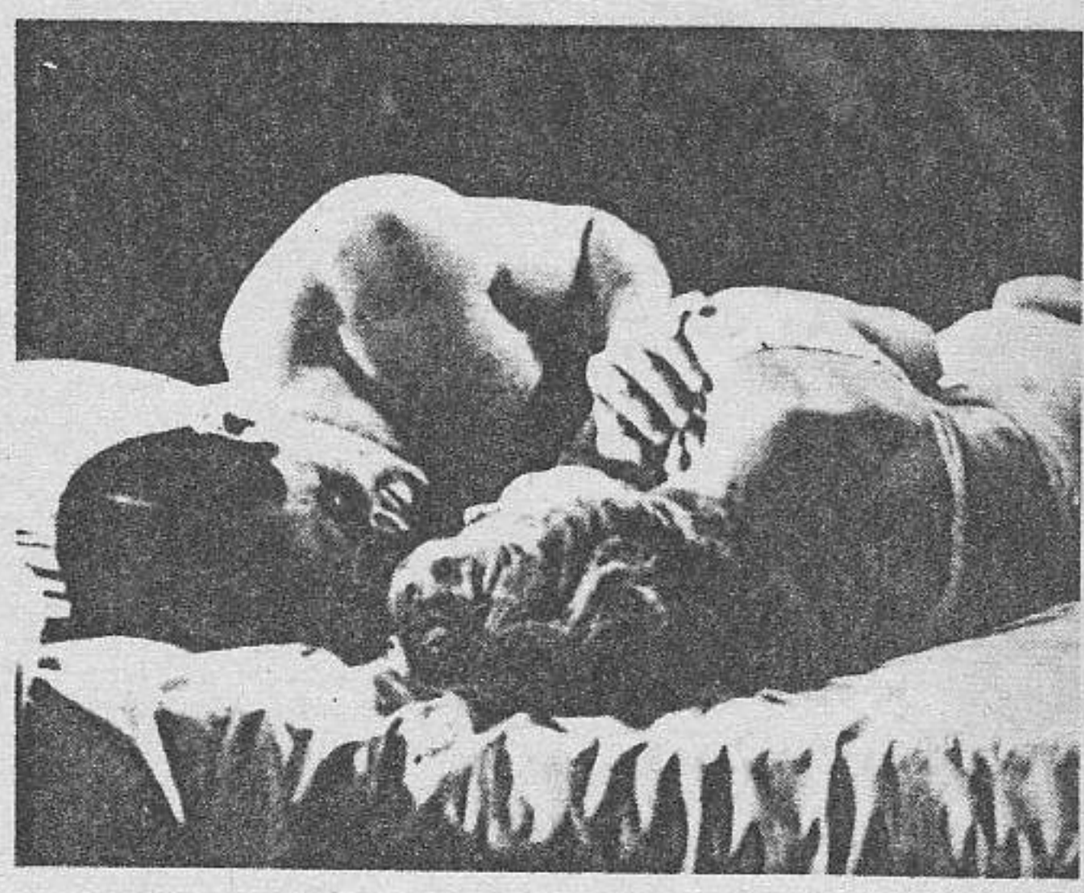


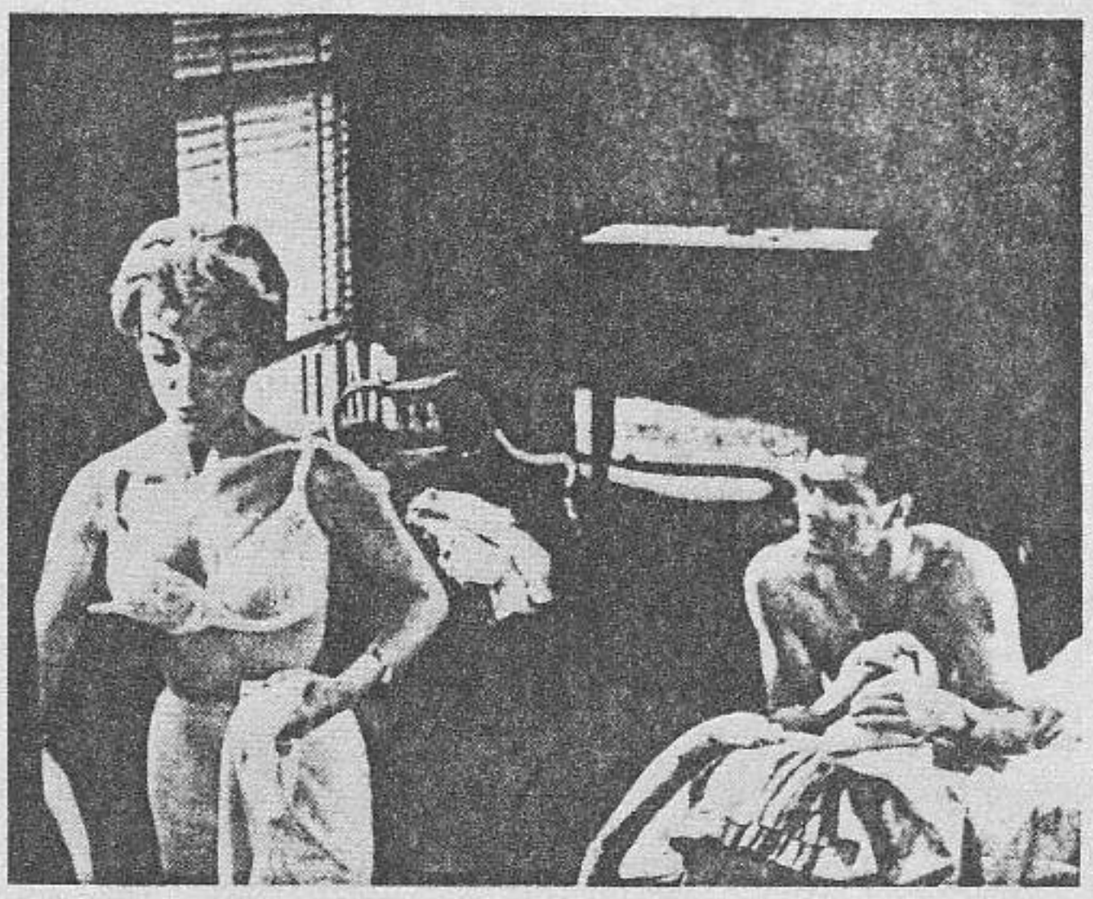

PUNK
EN QUIOSCOS Y
LIBRERIAS
O en PRODUCIONES
EDITORIALES
JOSE ANTONIO 800
BARCELONA 13
LIBRO
de
FOTOGRAFIAS DE SALVA
DOR
COSTA
220 Pts

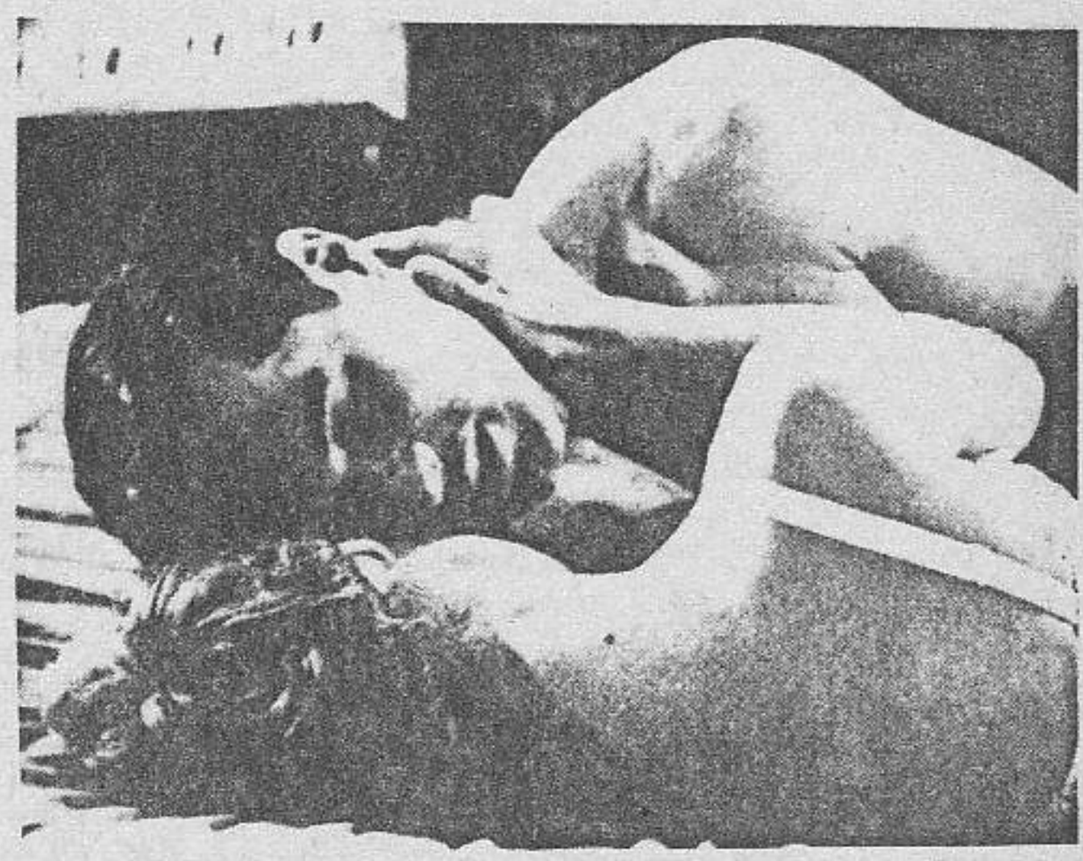
FILMS











"BOBBY DEERFIELD"

Bobby (Al Pacino) es un afamado corredor de fórmula uno que vive en Europa, lejos de su pasado familiar en un pequeño pueblo norteamericano, y rodeado del típico ambiente cretino, amante de lujo incluida, que caracteriza ese mundillo de las competiciones automovilísticas. Bobby es un tipo callado, introvertido, siempre en tensión, apenas come y no prueba el alcohol, la muerte de un compañero en accidente (en la carrera con la que se inicia el film) le decide a no volver a correr hasta que se encuentre el fallo que provocó la colisión del bólido, y aprovecha sus improvisadas vacaciones para visitar a otro compañero que se repone del mismo accidente en un balneario de un pequeño pueblo de los Alpes italianos, y es aquí donde se encuentra por primera vez con Liliana.

Liliana (Marthe Keller) es habladora, impertinente, descarada, no para de hacer preguntas, inventa historias y mentiras, come y vive en exceso, es hija de un hacendado italiano y padece una enfermedad incurable. "Un instante, una vida", este es el descabellado título del film por aquí, nos muestra durante dos horas el continuo contraste de estos dos personajes unidos por una pasión común: la muerte, en el caso de ella

cierta y próxima , y en él, imprevisible. Así que la película de Sidney Pollack no es en ningún momento lo que la propaganda parece prometer, un film de carreras de coches o una sentimental historia de amores desproporcionados. De hecho ni siquiera los personajes están terminados, sino que se van construyendo lentamente a medida que se encuentran y reencuentran e incluso se nos impide la identificación con Bobby Deerfield, demasiado pasivo y destrozado como para ser el héroe de la historia.

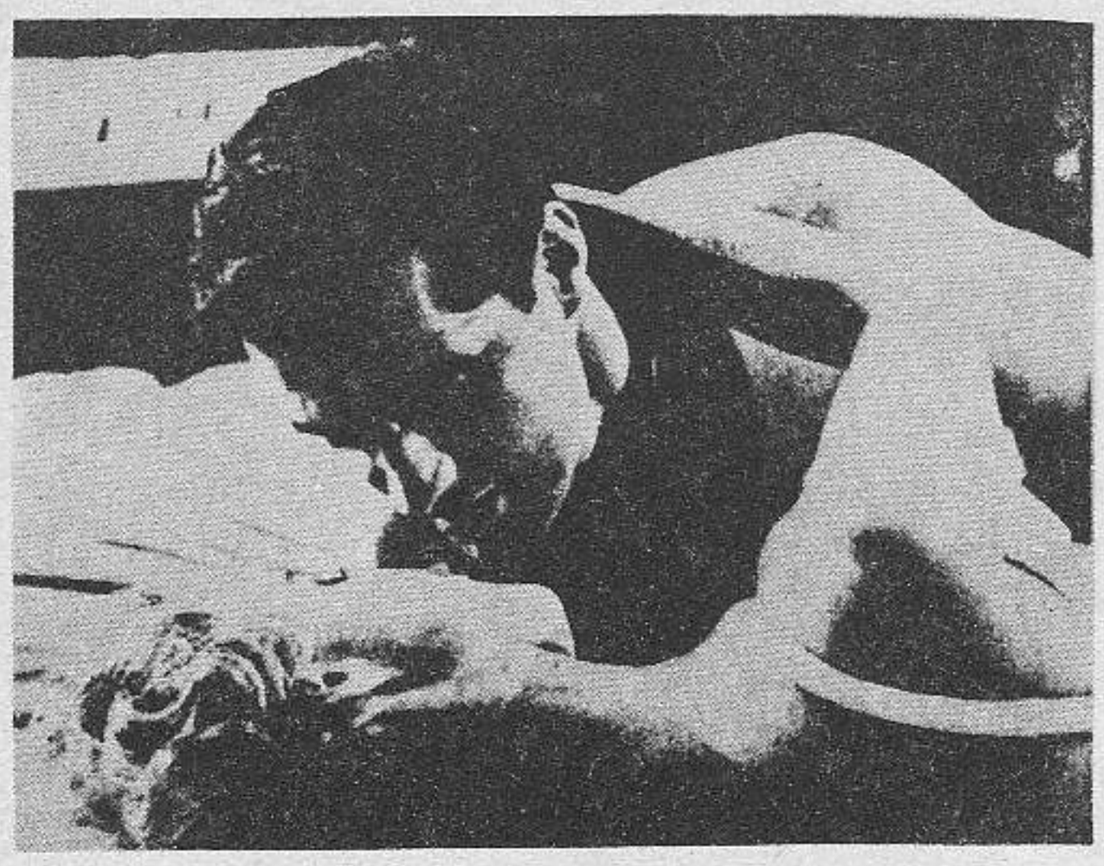
La película es un melodrama hasta las últimas consecuencias, sin ningún tipo de coartada, ironía o distanciamiento, basado en una novela de Erich María Remarque, conocido por sus folletines y novelas antimilitaristas, y adaptado al cine por Alvin Sargent. Un melodrama sobre la muerte mucho más escalofriante que, por ejempo "Muerte en Venecia", esa especie de postal decadente sobre las excelencias del éxtasis estético y la muerte del arte a orillas del mar; y cito el film de Visconti, porque este me lo ha recordado en varias ocasiones, aunque quizás sea esta una asociación demasiado personal. Un film extremadamente físico, casi escatológico, con personajs que comen continuamente, y una escena de esas que en otra película hubiera sido discretamente eludida, una escena perfecta en que Bobby acaricia el cuerpo dormido de Liliana, se le quedan entre los dedos los débiles cabellos de ella, y una expresión de ridículo escalofriante recorre su cara, la misma expresión que siente el espectador ante la totalidad del film.

Al Pacino, imitación de Mae West incluida, y Marthe Keller están encajados a la perfección en sus personajes, y el carácter visual de la película es el mismo de "Danzad, danzad, malditos", "Jeremiah Johnson", "Yakuza" o "Los tres días del cóndor", obras anteriores de este realizador que me permito recomendarte. Sidney Pollack demuestra una vez más que su trabajo tiene un alto interés escasamente reconocido, y concretamente en su último film se nos presenta como narrador elegante y discreto, con sentido de la imagen y el ritmo, temperamento romántico sin estridencias, afecto por sus personajes y dispuesto a no ahorrar nada al espectador. Nada más, solo decirte que si alguna vez has sentido unas irresistibles ganas de gritar al atravesar un túnel oscuro, no te pierdas esta película. Todo es más dulce si se arriesga algo.

IGNACIO JULIA.

"PROVIDENCE", de Alain Resnais.

"Providence" es una película que puede dar lugar a reacciones bastante contrastadas, y no por su originalidad, sino porque sus pretensiones son bastante ambiciosas y su tono muy extremado, y porque en cierta manera no deja de ser una película literaria y teatral a pesar de ciertos elementos cinematográficos muy bien utilizados, y no deja de ser un film tradicional a pesar de sus toques pretendidamente vanguardistas. Si muchos críticos y espectadores han dicho que éste es un film vanguardista es porque es lo máximo que han llegado a ver (o a comprender).



Los temas de la mecánica de la creación literaria, de la pesadilla, la borrachera, la noche, la luz, la muerte, me resultan muy interesantes en principio. Y el cine de Resnais también (incluso "Stavisky", pese al error que significa mezclar a Trotsky —la política— con la nata con fresas y los hoteles lujosos —la dulce decadencia—). Pero al tenerse que atener a las convenciones el resultado a sido más tópico y superficial de lo que cabía esperar por los planos del principio (jardín, azul oscuro, una puerta, interior, luz, objetos) que recordaba a "India Song" de M. Duras. Esta película necesitaba en mi opinión menos palabras trascendentales y más imágenes de naturalezas muertas (por ejemplo, pienso que el tema "necesitaba" la presencia material y obsesiva del alcohol, antes que palabras sobre el alcohol). Pero dentro del sistema no hay posibilidad de salirse de unos límites. La música de Rosza está bien, pero su utilización es algo convencional. Los actores van en plan

"interpretación brillante", algo que funciona muy bien en teatro, pero que en cine (personalmente) me parece falso. (Por cierto, Dirk Bogarde se muestra al fin como un perfecto homosexual).

Y sin embargo "Providence" me gustó mucho; por cosas como: Los recorridos por el jardín oscuro, la pesadilla del muerto con el cuerpo abierto, el contraste entre lo sofisticado elegante y el cinismo "desagradable" del viejo escritor y sobre todo con lo escatológico en el doble sentido de "mierda o podredumbre", y de "muerte, destrucción, final, apocalipsis". También la fotografía y los decorados, especialmente uno muy artificial con un mar de olas quietas y dibujadas, luz blanquecina y espuma artificial chocando contra las rocas. Nos damos cuenta de que la pesadilla nocturna ha concluído cuando vemos el plano de una mano que tiene color de carne anaranjada, y no azulada como hasta ese momento. Y entonces ocurre un fenómeno que aprecio mucho en cualquier obra: la normalidad aparece como algo extraño. Esto cuestiona en cierta manera nuestra (falsa) seguridad sobre lo que percibimos del mundo. Toda la película ha sucedido en azules y grisáceos, tanto los interiores como los exteriores (nublado, o nocturno), y la foto es desvaída. Puede suceder entonces que el espectador quede condicionado po esa luz, y si al salir del cine el día tiene el tono del film (o al cabo de unos días), se producen una serie de relaciones muy extrañas en la mente. Y eso está bien.

Juan Bufill.

"STROSZEK", un film con Clemens Scheitz.

"Stroszek" o "La balada de Bruno" es el hasta ahora último film de Werner Herzog. Por primera vez ha tenido éxito de público en su país, Alemania, lo cual me sorprende, porque considero que "Aguirre" es mucho más comercial. Pero hay una explicación: "Stroszek" es el film más narrativo de Herzog, el más convencional y el menos alucinado. La lucidez iluminada de "Kaspar Hauser" (conceptualmente su film más subversivo, aunque de no haber renunciado al guión inicial hubiese sido mejor), se ha trastocado en un análisis certero pero

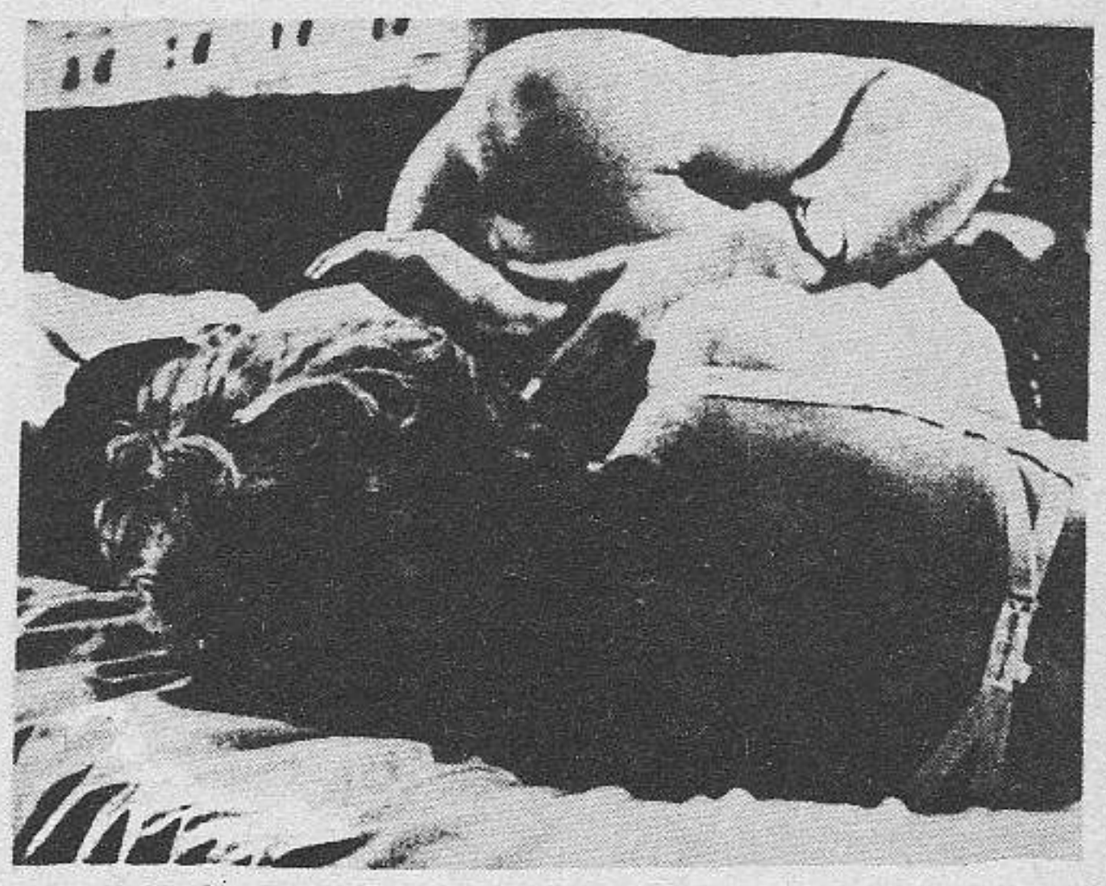
simplista. Los paisajes sublimes de "Fata Morgana" (su film más subversivo formalmente), están ausentes. Tampoco es recreada ninguna atmósfera (enloquecedora de "Signos de Vida" apocalíptica en "Corazón de Cristal"), ni ningún delirio (la rebelión de "También los enanos empezaron pequeños" o de "Signos de vida", la ambición de "Aguirre", las visiones de "Fata Morgana", las obsesiones de "Corazón de Cristal", el vuelo de Steiner en "El gran éxtasis..."). Quizá de este modo pueda conectar con más espectadores, pero, aunque lo considero un buen film, creo que "Strozek" representa una regresión con respecto a los otros.

A lo que Herzog no ha renunciado es al tema de la marginación, al humor surrealista y trágico, y a los personajes raros y encantadores (aspectos que están en todos sus films). Aunque el protagonista es Bruno S, para mí el factor clave de la película es la presencia de Clemens Scheitz, el viejecito que en "Kaspar Hauser" hacía de fascinante burócrata (Herr Protokolen) y en "Corazón de Cristal" de criado hipnotizado (Adalbert). Aquí acompaña al músico callejero, alcohólico y ex-presidiario Bruno y a la prostituta Eva a la tierra prometida, América. Pese a su edad es un gran soñador. Su aparición, detrás de una puerta, es genial (con una inmensa jaula en la que lleva un pájaro y con una botella de vino). También se le puede ver caminando perdido por la pantalla, con su aire frágil y ausente, o detectando magnetismos animales con un voltímetro en unos extrañados cazadores americanos que no le entienden, o atracando una barbería con boina y un desmesurado rifle para acto seguido irse con el botín a elegir comidas congeladas en el supermercado de enfrente con la mayor inocencia. Clemens vive en un mundo, desconoce la legalidad, y por lo tanto la ilegalidad. Pero no hace falta que haga nada, algunos de los mejores momentos del film son los que le muestran frente a la cámara inmóvil, con la mirada perdida. Algún día habrá que hacerle un homenaje a Clemens. Por lo demás el film cuenta con momentos excelentes, pero también con otros claramente desaprovechados.

J.B.

"L'AGE D'OR" (La Edad de Oro de Buñuel)

Uno está acostumbrado a constatar que los films que fueron etiquetados como "surrealistas", decepcionan en una visión actual. Así, los films de Ritcher, algunas cosas de Cocteau o de Maya Deren, me parecen algo superficiales y pretenciosos, con una poética un tanto barata, sobre todo si se la confronta con los calificativos (obra maestra) que recibieron. Quiero aclarar que no niego un valor a estos films, que tienen momentos excelentes y que en su momento constituyeron un progreso, una liberación, pero creo que han perdido gran parte de su fuerza con el paso del tiempo. Y esto es seguramente de-



bido a que se trataba de un "surrealismo" (?) meramente exteriorizado, efectista. Un esquema literario pasado al cine sin tomar en cuenta el cambio de medio. Muchas veces una imagen literaria pierde toda su fascinación al ser representada en cine. Pienso que el surrealismo en cine no nace de la sucesión de estravagancias estereotipadamente "misteriosas" ("todo había sido un sueño", o "más allá del espejo"...), sino más bien de la sensibilidad visionaria traducida al lenguaje cinematográfico

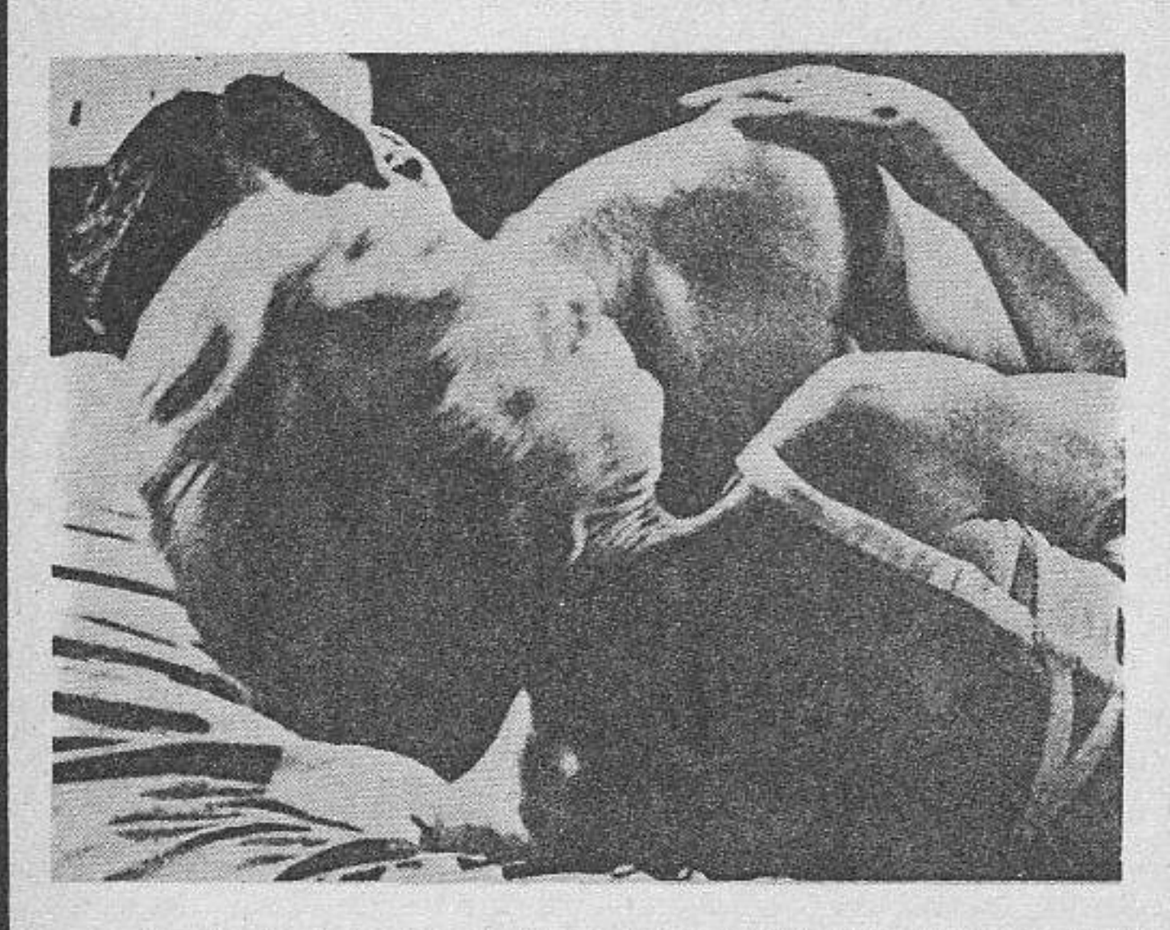
("Fata Morgana" de Herzog sería un buen ejemplo). En este sentido me ha sorprendido que el mítico film de Buñuel, "L'Age d'Or" (1930), que no ha podido ser estrenado en España hasta cuarenta y ocho años después de su realización, todavía conserve su fuerza.

Yo no soy de los que tienen a Buñuel como un "gran maestro" del cine, un "genio", etcétera. Pienso que él también tiene mucho chistecillo antirreligioso de escasos vuelos, y mucho tópico que para un buen número de espectadores y críticos ha pasado por "surrealismo", "prodigio de imaginación" o "vanguardismo". Pero también creo que tiene algunas películas que justifican parte de su buena fama (por ejemplo "El", una de las películas más delirantes que he visto). "L'Age D'Or" estaría entre ellas. Lleva un rollo bastante parecido a "Un chien andalous", el corto realizado junto con Dalí. Y no es de extrañar, ya que el guión fue hecho por los dos, aunque antes del rodaje se enfadaron y Buñuel hizo lo que quiso con las ideas de Dalí. "L'Age D'Or" es un apasionado canto al "amour fou" por encima de todas las instituciones y actitudes represivas. Entre sus momentos más líricos mencionaré la fosilización de los obispos en un pasaje de rocas muy daliniano, la imaginación que hace él de una realidad y un espacio a partir de una fotografía de ella (percepción del espacio en off visualizada), el momento en que ella siente su llegada y al mirarse al espejo ve un paisaje de nubes que se mueven, mientras recibe el viento en su rostro y se escucha un sonido de cencerros, las actitudes "espectantes-espectrales" (una de las obsesiones de Dalí) de ella cuando le espera ansiosa, o la escena de amor en el jardín, una pasión mostrada con profunda sensualidad: rostros iluminados de deseo, chupar, canibalismo, música de Wagner, una estatua. En esta escena se escuchan palabras de otra época, que parecen evocar un recuerdo vagamente erótico de él (seguramente con su madre durante su niñez). Si esta interpretación fuera la deseada por sus autores, estaríamos otra vez en el mundo obsesivo de Dalí. Pero se suele decir lo contrario; que en el caso de "Un chien andalous" lo "mejor" corresponde a Buñuel, que en "L'Age D'Or" apenas si hay nada de Dalí.

J.B.

"LOS DIAS DEL PASADO", de Mario Camús.

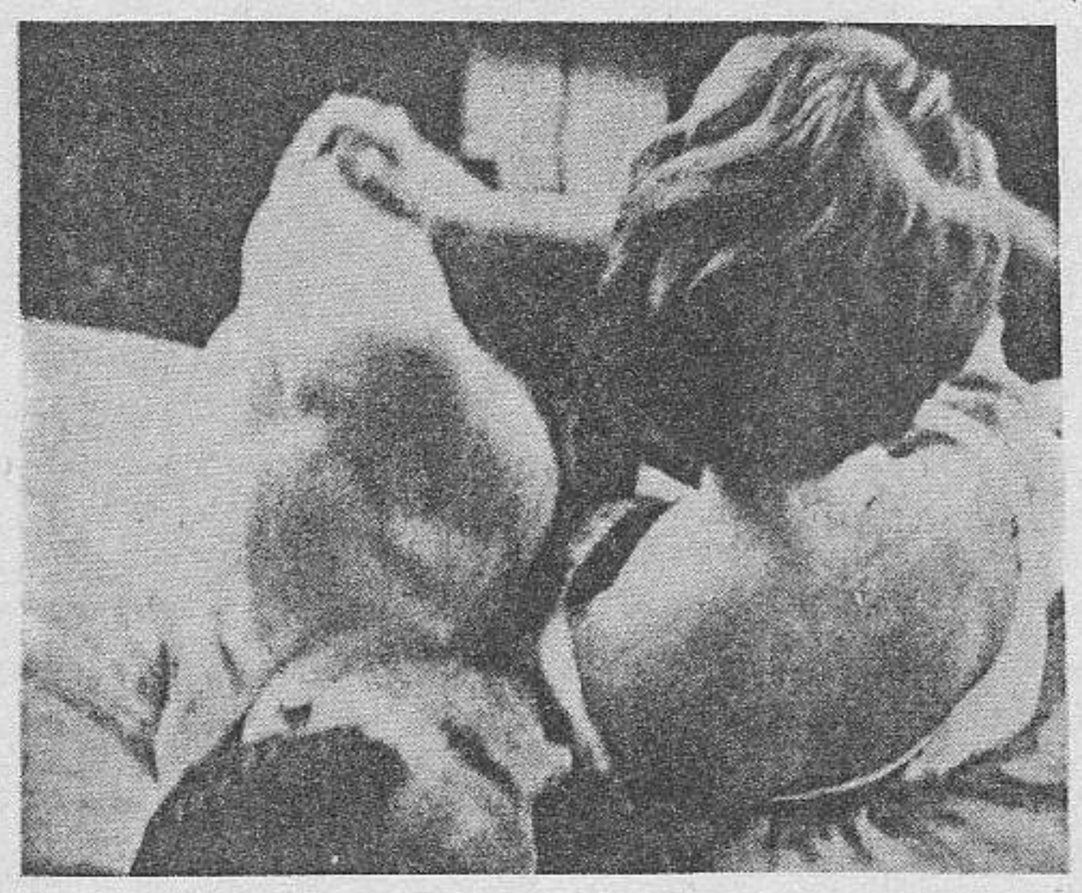
Los partidarios de la política de los autores rechazarán sin duda todo lo que venga de Mario Camús, porque piensan



que quien ha trabajado con tipos como Raphael o filmado guiones mediocres para televisión no puede hacer nada bueno en cine. Sin embargo personalmente considero su anterior film, "Los pájaros de Baden-Baden", como una de las pocas cosas buenas que se han hecho en España (comercialmente, ya que existen trabajos en 16 mm y en super 8 muy interesantes), junto con "El Desencanto", "El espíritu de la colmena", " "Hay que matar a B", "El verdugo", las del italiano Ferreri, "In Memoriam", algún momento de la obra de Saura, y pocas cosas más. Esta película tenía una serie de defectos evidentes (música convencional sentimentaloide, personaje de "maldito" algo estereotipado, resolución poco sutil en algún momento), pero tenía en su favor algo casi insólito: la sinceridad sin adornos "culturales" y un punto de vista personal. Se notaba que el autor no hablaba de nociones abstractas ni de tópicos, sino que estaba volcando su vida en el film, (de un modo distinto que Dwoskin en sus films, pero con parecida valentía). En cuanto a lenguaje, dentro de lo convencional, Camús demostraba ser eso que se suele denominar un "excelente artesano", entendiendo por esto que no tiene "tics" de autor. (De todas maneras, nunca he acabado de entender por qué Bergman es un artista-autor y en cambio Jacques Tourneur es "sólo" un hábil artesano, según la opinión dominante entre los diversos expertos-y-demás).

"Los días del pasado" es una película hecha contra todo. Para empezar los actores protagonistas son Marisol y Antonio Gades (que están muy bien, por cierto), lo cual es suficiente para ahuyentar a los espectadores que seguramente mejor sabrían apreciar el film. Por otra parte su tema es político (los maquis), pero los que iban por esto salen defraudados, porque el film no maneja lo político de un modo complaciente-fetichista, sino que lo sitúa en un "off", que en realidad está siempre presente y amenazante. Otros espectadores confiarían en que, al ser una historia de amor, podrían satisfacer su voyeurismo viendo a Marisol en pelotas, pero Camús comete la heroicidad suicida (en el contexto del actual mercado cinematográfico español) de escatimar los desnudos finamente. ¿Qué queda entonces?: El cine, el espectador, la sensibilidad. Salvando las grandes distancias, esta película me ha recordado a "El espíritu de la colmena" y a Bresson (especialmente "Le journal d'un curé de campagne", por la fotografía de los paisajes desvaídos y por la extraordinaria importancia de la presencia de un rostro que interioriza emociones). El lenguaje de Camús es más convencional que el de Bresson, por supuesto, y el tratamiento es más realista y menos onírico que en el film de Erice, pero la austeridad es la misma, y también esa sensación de que no ocurre nada esteriormente pero que suceden muchas cosas en el interior de los personajes y en el silencio de los lugares. Es lógico que una película en la que casi todo sucede fuera de lo evidente, no tenga éxito. La verdad es que no me atrevo a recomendarla a nadie, aunque supongo que habrá alguien que aprecie su romanticismo contenido y su vacío, su ausencia de acción.

J.B.



# ENTREVISTA A ADOLFO ARRIETA

JUAN BUFILL
IGNACIO JULIA.

Adolfo Arrieta no es un desconocido para los lectores de Star, en los números 23 y 13 Eugeni Bonet informó sobre dos de sus largometrajes. Arrieta nació en Madrid donde realizó sus dos primeros cortometrajes, "Imitación del ángel" y "El crimen de la Pirindola" entre 1964 y 1967; en el 68 marcha a París con Javier Grandes —actor que protagoniza la mayoría de sus películas—, en el 69 conoce a Jean Marais con el que rueda "Le jouet criminel", y a continuación rueda "Le chateau de Pointilly" en el 72. En el 74 termina "Les intrigues de Sylvia Couski", film que le dió a conocer a un público más amplio que el habitual del underground, y que le permitió producir su siguiente película, "Tam-Tam" realizada entre el 75 y el 76. Su última película,"Flammes", es la apasionante historia de la obsesión de una niña por los bomberos, que permanece a través de los años, hasta llegar a enamorarse de un bombero real al que encierra en su habitación. Es hasta ahora su último film, y aunque mantiene algunas de las características de su obra anterior, no es el retrato del underground parisino que eran sus dos anteriores películas.

Con motivo del pase de este último film Arrieta se personó en la Filmoteca para mantener un encantador e inteligible monólogo con un público asombrado por el carácter exótico de la película y de su realizador, que por motivos que no vienen al caso explicar aquí, parecía no enterarse de nada y se mantenía distante, sonriendo a la sala con una inconfundible mueca de pajarraco. Al salir de la Filmo fuimos a tomarnos unas tortillas en un conocido restaurante donde Arrieta, entre tortilla y tortilla, demostró sus entusiasmo por ese coloquio en el que casi nadie había tenido nada que preguntar, a la vez que Javier Grandes explicaba sus aventuras por el mundo del cine francés, el toreo de salón y la Alhambra de Granada. Más tarde pasamos a un pub donde convencimos a la dueña para que nos dejara realizar esta entrevista a altas horas de la noche. El cine de Arrieta nos parece de gran interés por su visión totalmente personal, feérica e ingenúa de la realidad, lejos de cualquier compromiso que no sea el de su propia mente. La entrevista no pretende un acercamiento riguroso a su cine, sino que más bien es un desenfadado diálogo con Arrieta, poco hablador, y también con Javier Grandes, que parece ser muy importante en su cine, no sólo como actor, sino como estímulo para la creación de un realizador de por sí bastante pasivo.

Empezamos preguntándole por sus primeras películas.

—El rodaje de "El crimen de la Pirindola" duró tres años, fue rodada en 16 mm. y producido por mamá y papá Arrieta. En cuanto a "La imitación del Angel" fue rodada en una primavera (gesto sentimental). La cámara tomavistas para estas películas la conseguimos en el rastro madrileño.

—¿Consideras que tus películas son narrativas?

**Creo que sí, pero no estoy seguro. El interés no está en que se entienda la historia que intento explicar, sino que el espectador pueda crear su propia historia. Por ejemplo, en "La imitación del ángel" existe una historia de un hold-up en una casa en la que están liados un personaje vestido de ángel y un matrimonio, pero de esto casi nadie se entera al verla. En "Sylvia Couski" hay una serie de pistas que no conducen a nada, como lo del principio en la calle, y lo de las carreras de caballos y la exposición de Marie-France son en cierta manera algo argumental.**

—"Sylvia Couski" es el retrato de un cierto ambiente. Aparte de tener un hilo narrativo, nos parece casi un documental sobre el underground de París.

**—La película coincidió con la escisión del frente de liberación homosexual. Aparecen los travestís y lo de las gasoline-girls como Marie-France, diferentes a la actitud reivindicadora del frente. Recoge un momento muy especial que después desapareció. A parte de este hecho, el resto era inventado, como por ejemplo la escena en que el travestí persigue a Javier hasta pedirle fuego, que fue una cosa totalmente improvisada por ellos. Existía en principio una especie de guión que no se siguió.**

—De hecho, al espectador al principio le parece que le vas a explicar una historia, pero poco a poco se va diluyendo. ¿Te consideras a medio camino entre lo narrativo y lo no narrativo?

**—Lo que me interesa es un ambiente, hay historias que se entrecruzan, y entonces el hilo narrativo se pierde para volverse a encontrar más tarde.**

—Lo que más nos gusta de "Tam-Tam" es el principio, las escenas rodadas en una Nueva-York cubierta por la nieve.

**—Sí, está muy bien. Lo rodamos en un viaje que hicimos, con la cámara de Jonas Mekas, que se mostró interesado en mis películas. También rodé en Andalucía un trozo que luego en la película sirve para explicar lo del filtro del amor.**

—¿Qué relación había entre "Tam-Tam" y el escritor Severo Sarduy?

**—Bueno, él quiso salir en la película. En el rodaje hubo algunas cosas divertidas como por ejemplo lo del hermano gemelo, que invitamos porque Javier viajaba mucho en esa época. (Javier nos dice que no le daba la gana de rodar más con Arrieta, estaba aburrido y, según Arrieta, pasaba por una crisis sentimental, pero al final tragó, por la posibilidad de interpretar un doble papel, que en realidad no era tal, pues uno de los gemelos no aparece en toda la película).**

—¿Qué te interesa decir en tus películas?

**—(No sabe qué contestar, a lo que Javier nos dice: Poned que es como una filosofía, eso siempre queda bien, y además es verdad. Arrieta estuvo de acuerdo.)**

—¿Ves alguna semejanza entre tu cine y el de Schroeter?

**—No, no somos nada parecidos. Schroeter y yo somos buenos amigos, pero sus películas son totalmente diferentes a las mías. El es alemán y yo no, y en mis films no hay nada de ópera. De todas formas me gusta mucho lo que hace, sobretodo "Eika Katappa".**

—Alguien dijo que Schroeter pensaba adaptar al cine "Cobra" de Severo Sarduy, pero que sería más coherente que la hicieras tú.

**—Sí, me han hablado de esto. Pero no tengo ninguna intención de hacerlo, aunque Severo y yo somos amigos.**

—Pensamos que tu cine no se puede considerar como experimental o de investigación del lenguaje.

**—No estará integrado en el cine experimental, pero al final resulta que tiene dificultades para estrenarse. En "Flammes" me he encontrado con problemas porque el distribuidor dice que los personajes no se mueven lo suficiente, lo que me parece una estupidez como valoración de una película. "Flammes", como "Le chateau de Pointilly", coincide más con la imagen de "bien hecha" que requiere el cine convencional.**

—Tú siempre introduces elementos exóticos en tus films, ¿por qué?

**—No sé por qué, es algo muy misterioso. Aunque más que exótico, se trata de algo feérico, como de cuento de hadas. A veces son obsesiones infantiles.**

—En "Flammes" nos ha parecido ver todo un juego con el decorado, con los colores, que a veces son rojos y hacen alusión al fuego, y otras veces son azules y fríos. ¿Es intencionado?

**—Todo está hecho expreso (lo dice sonriendo). De todas maneras a veces hay una lógica extraña que no se sabe si es pretendida. Me doy cuenta después, como espectador.**

—La aparición del bombero me ha recordado a "Fireworks" de Keneth Anger, en la que un marinero se le aparece a un niño como si fuese un fantasma erótico.

**—Sí, es verdad, la aparición es la de un fantasma erótico, tiene la misma fuerza... De hecho el erotismo aparece en toda la película.**

—El plano final de "Flammes", con el avión, las nubes artificiales y aquella música de final feliz parece una referencia al cine de Hollywood...

**—Sí, un poco. Pero yo lo hice pensando en Cocteau, en "La Belle et la Bete".**

—Hace unos meses oímos hablar de un film tuyo llamado "Le pompier", ¿se trata del mismo o es otra historia de bomberos?

**—Es la misma. "Flammes" ha tenido ya varios títulos. Primero debía llamarse "Buenas noches mi amor", que es el título de una canción que tenía que cantar Javier, pero que al final no se hizo. Después el título era "Le pompier", que parecía muy adecuado pero que en francés resultaba tener unas connotaciones demasiado pornográficas para lo que es la película. ("Faire des pompiers" quiere decir mamar, es decir, hacer felaciones).**

(Le preguntamos sobre sus proyectos, sobre su próxima película, pero nos dice que sólo tiene un proyecto y que prefiere no hablar de él. Sin embargo, poco antes, entre tortilla y tortilla, nos había hablado de un film sobre griegos esperando a Ulises, rodado en ruinas submarinas con actores provistos de equipos submarinos. El proyecto le parecía demasiado demencial como para que lo mencionásemos, y curiosamente entronca con su filmografía de largas esperas a personajes-mito ("Tam-Tam"). Nos señalan como precedente que el cámara de "Tam-Tam" era del equipo del oceanógrafo Cousteau).

—Háblanos de cómo distribuyes tu cine.

**—Las películas se han movido bastante, hay copias en varias distribuidoras paralelas como Paris Film Coop, Anthology Films Archive de Jonas Mekas y en la semi-comercial Paris Films (Apuestas Films, empresa muy audaz). Aparte de esto, "Sylvia Couski" gracias al premio de Toulon se estrenó en Le Marais de París y estuvo un mes y medio en cartel. "Tam-Tam" también se estrenó, y ahora parece ser que estrenarán "Flammes".**

—Tu película se ha pasado en la Filmoteca dentro del ciclo dedicado a Cahiers du Cinema, explícanos tu relación con ellos.

**—Bueno, en el 67 cuando todavía estaba Godard publicaron un artículo sobre mis películas, pero a partir de entonces la revista tomó unos caminos demasiado políticos (etapa maoista, etc) y dejé de leerla. Ahora parece que están más abiertos y van a publicar un estudio sobre todos mis films en el próximo número.**

—Háblanos del Festival de cine homosexual celebrado en febrero pasado en París.

**—Lo hicieron en el cine La Pagode, pasaron "Sylvia Couski". Tuvieron problemas, les pusieron una bomba y terminaron por prohibirlo. Se vieron películas de Lionel Soukaz, Stephane Marti y Guy Gilles, que resultó herido, y también de otra gente. La bomba la pusieron el penúltimo día, y ya se habían visto todos los films.**

—¿Por qué saliste de España?

**—(Sonríen, la respuesta les parece muy evidente) Para cambiar de aires.**

—Como espectador ¿qué realizadores prefieres?

**—Hitchcock y Cocteau.**

—"Flammes" nos ha recordado a Hitchcok.

**—Sí, pensaba en "Under Capricorn" uno de los films de Hitchcock que prefiero.**

—¿Qué te parecen realizadores como Dwoskin o Garrel?

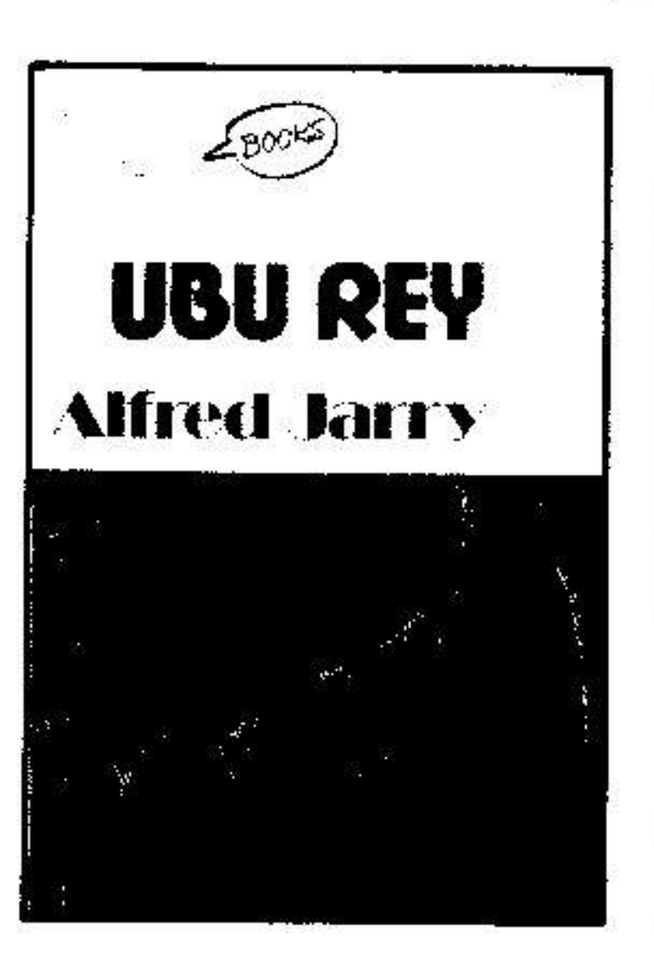
**—Lo de Dwoskin me interesa mucho, y Garrel es un chico muy simpático, he visto algunas de sus películas y me han gustado.**

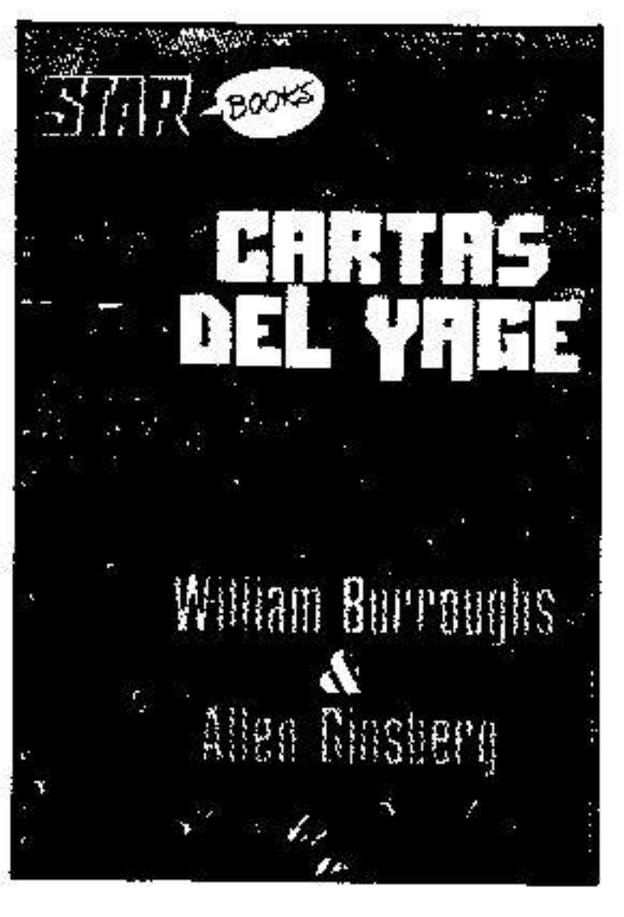
—(Para terminar le preguntamos su opinión sobre el cine español). ¿Qué te parece Saura?. (Hubo diferentes respuestas).

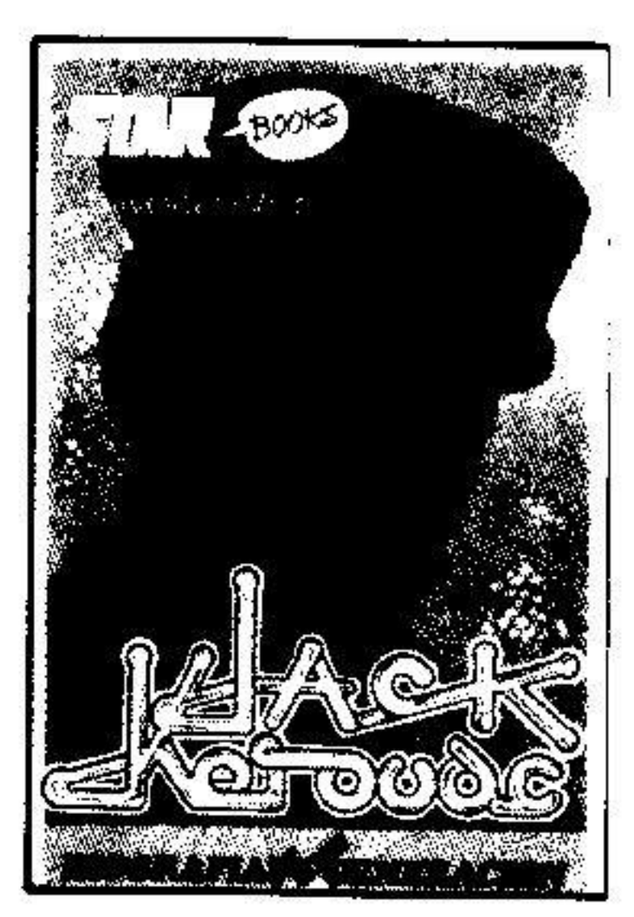
**—Saura, ¡qué horror!**

**— ¡Ohh! (silencio).**

—Según Michi Panero ("El desencanto"), Saura y Querejeta se fueron a media película durante el pase de "Sylvia Couski" en Madrid dicendo que era una mariconada, lo que demuestra que Saura comprendió perfectamente la película. De todas maneras Michi es un chico muy fabulador.






3 TARANTULA
Bob Dylan 125 Ptas.
6 LA PESTE ESCARLATA Y OTRAS NARRACIONES
Jack London 125 "
8 UBU REY
Alfred Jarry 125 "
9 NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR
Harlan Ellison 150 "
10 POEMAS V2
Angel Carmona 145 "
11 TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA
Voltaire 135 "
12 CON DESTINO A LA GLORIA
Woody Guthrie 200 "
13 SIEMPRE LADY MAcBETH
Sam y Lundwall 130 "
14 LAS FALSAS CEREMONIAS
Jaime Rosal 130 "
15 LAS CARTAS DEL YAGE
Allen Ginsberg y W. Burroughs 150 "
16 SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS
Jim Morrison 150 "
17 ¿VIAJE AL EDEN?
Carlos Arnal & Miguel Portillo 180 "
18 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS
Jack Kerouac 170 "
19 EREWHON
Samuel Butler 150 "
20 JAMON DE KENTUCKY
W. Burroughs Jr. 150 "
21 JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION
Silvester Wish 180 "
22 EL PRIMER TERCIO
Neal Cassady 170 "

Los números que faltan están agotados.

Sistema de pago:

Contrareembolso
En sellos de correos
Giro postal (pago anticipado)

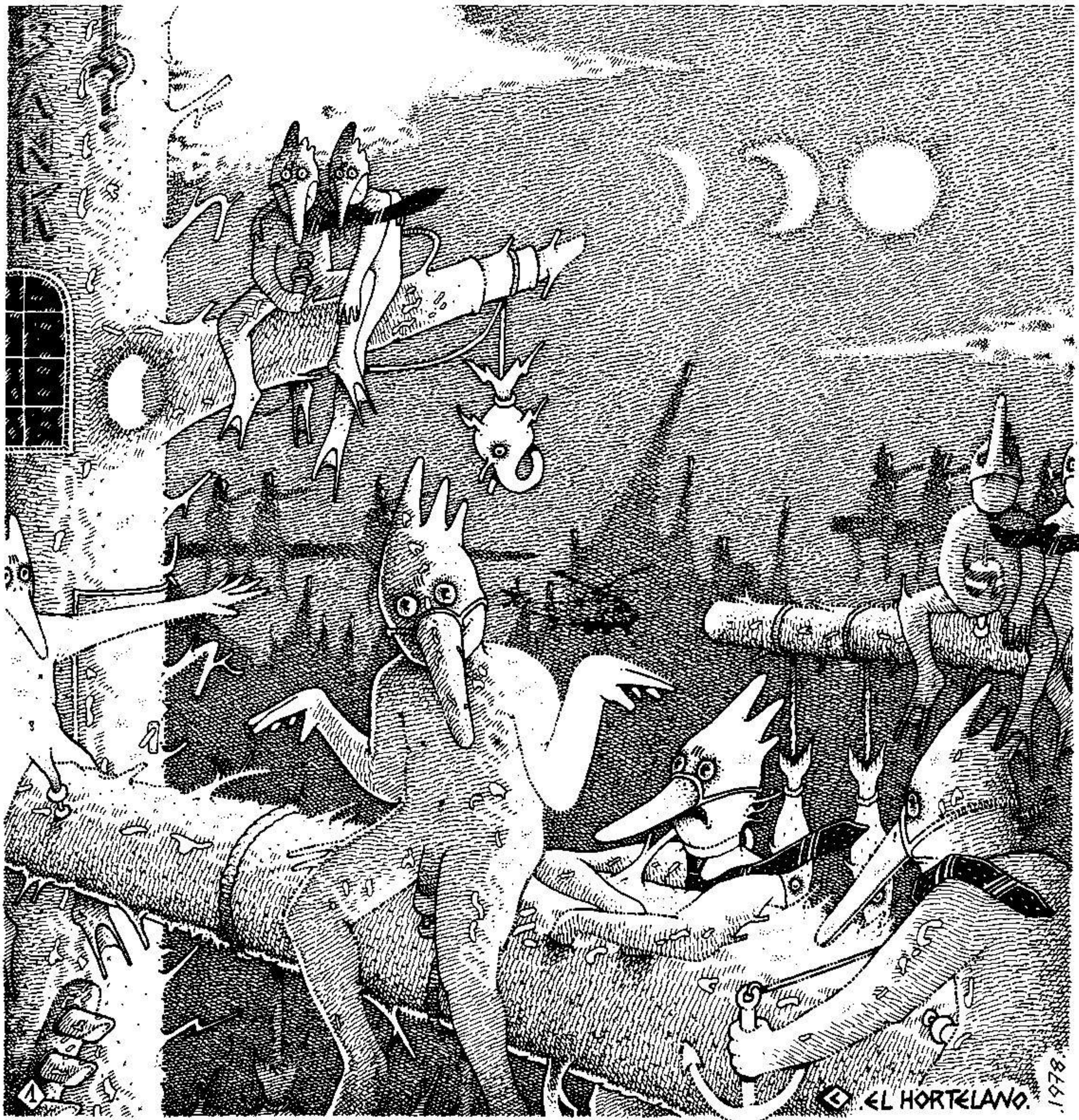
PARA CUALQUIER PEDIDO ESCRIBIR A:

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13

ALBUM STAR N. 5 (Contiene los n. 16,18, 19) – 160 Ptas.
ALBUM STAR N. 6 (Contiene los n. 20, 21-EXTRA, 22) – 180 Ptas.

# GORJEOS

.EL HORTELANO.

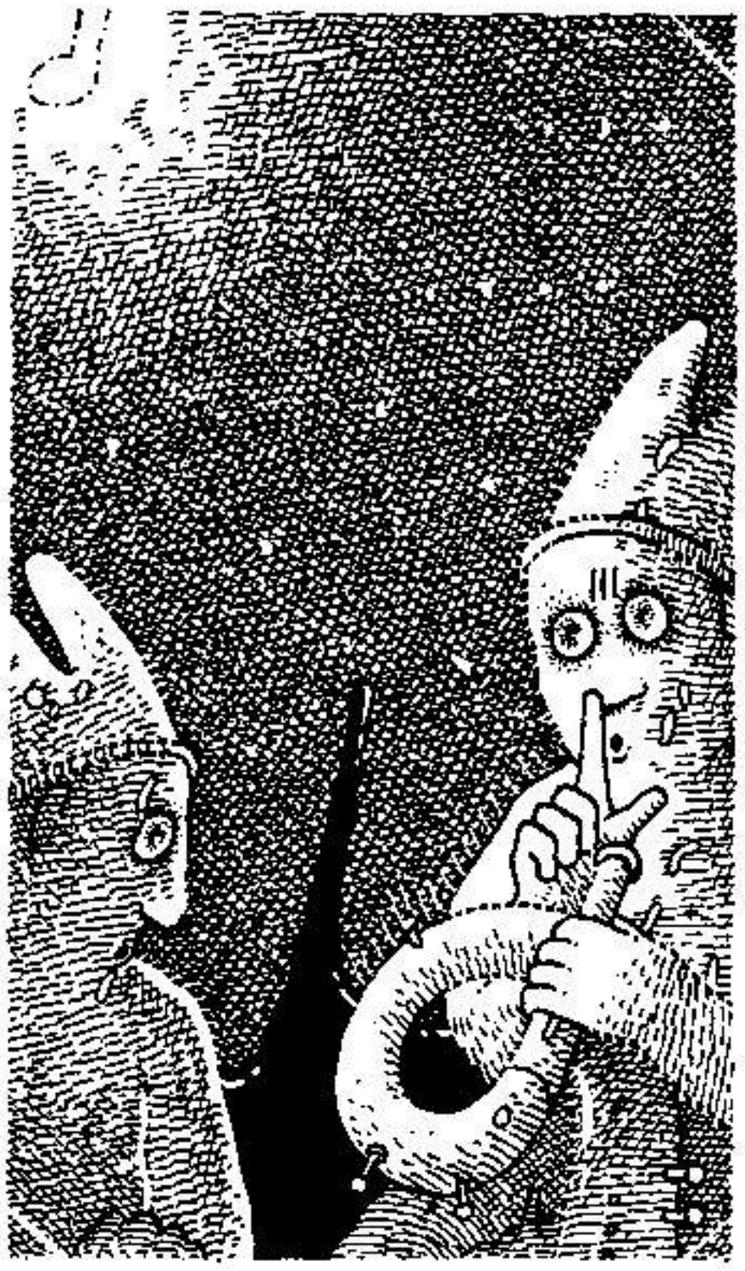



EL ARBOL ESTA TRISTE PORQVE NADIE
KANTA NI VVELA. // SOLO RIEN VNOS
PEQVEÑOS PAJAROX DE PIKO DE PLATA ××× //

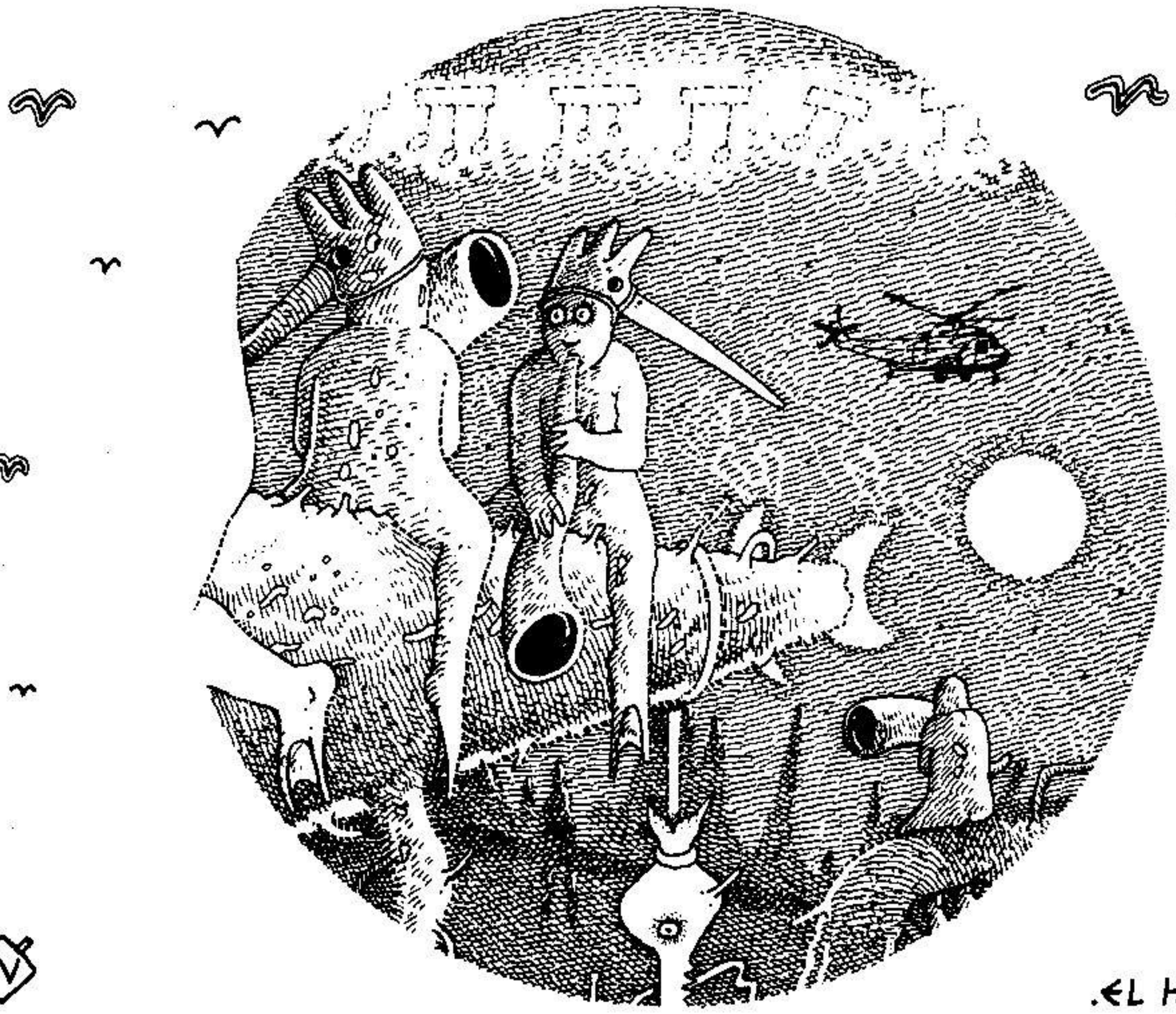
TODO EL MVNDO SE ABVRRE . SE PELEAN
POR LA COMIDA ...
Y SE MVERDEN ENTRE ELLOS ...
EL HORTELANO

A VECES LOS PAJARITOX PIAN Y SALTAN A OTRA RAMA. AVLEOP !!!

Y LOS MAS FVERTES DE LA BANDADA DICEN QVE SE PVEDEN KAER Y LOS SVJETAN...



PERO CADA NOCHE MIENTRAS TODOS DVERMEN SE OYEN A LO LEJOS LOS GORJEOS Y EL PEQVEÑO GRVPO APRENDE VNO NVEVO.



IV

.EL HORTELANO.

///1978//

FIN

# COMUNICACION

## contactos

Busco contactar con féminas liberadas y liberales de hasta 45 primaveras para gozar sin inhibiciones ni compromisos, gratuitamente y en privado de todas las variantes amatorias posibles: Dral, poses, exhibicionismo, "Petting", "Bondage", T.V... a lo largo de relajantes sesiones musicales. Os lo propone un ariano de 31 años, soltero, culto y bien parecido y dispuesto. Apdo de Madrid, 10.108.

Deseo comunicarme con gente que le guste la ciencia-ficción, escribir a José Ortega. Gnos. de Belén 0, P-7. PATERNA (Valencia).

Hola mujeres. Somos dos chicos italianos y nos encontramos muy solos, tenemos 23 y 28 años, deseamos tener contacto con chicas o viuda de 20 a 30 años si es posible foto, no importa si eres guapa o fea nos da igual, nuestros nombres son: Sandro Conflitti y Nicodemus Lucas. Depósito Municipal de la Laguna. LA LAGUNA (Tenerife).

Tíos-as metidos en colectivos informarme de todo el rollo, montaje, estatutos, etc. También me interesa gente que haya ido de viaje en plan barato escribirme. Esteve Vila. Cal Antic Figaró. Barcelona.

Busco compañera o lo que sea, ir de aventura de un lado para otro y muchas cosas más que se te ocurran a tí y a mí, seas como seas, ven, escribe decídete. Contesto cartas, sursistir vendiendo c/ Ignacio Arribas Arnanz.
C/ Rafaela Ibarra, 35. Telf: 469-91-09. MADRID-26.

Busco compañera de habla inglesa, de cualquier nacionalidad, para intercambiar enseñanza de inglés por español, a cualquier hora y lugar de Madrid. Llamar (246-39-35) o escribir a: Carlos González. C/Francisco Santos, 10. MADRID-20. ¡Os espero!.

Hola gente. Tengo 16 años y busco gente enrollada en orientalismo si además te van los comix y el rollo marginal mejor que mejor. Llama al telf: 294-248 o escríbeme, vegeto en Industrias, 17. VALLADOLID. Preguntar por Tomás Rodriguez Isla (que soy yo).

"Tres jeliposhas de Sabadell, Sta. M. de Barbará y Cerdanyola, de 16,17 y 18 otoños buscan cabras y cabrones para completar el rebaño. Queremos formar un grupo cojonudo. Esto va dirigido principalmente a la gente que, como nosotros, no sabe qué hacer los días rojos del calendario (de momento preferimos los negritos). Dirigir vuestras cartas a: José Manuel M.C/Bona Sort, 38. Cerdanyola (Barna)".

Me siento irrefenable por las mujeres lesbianas, aunque nunca he estado con ninguna de vosotras, y considero que tal contacto solo puede realizarse entre mujeres de gran sensibilidad, comprensión, de sana pureza y libertad admirable. Desearía entrar en contacto con alguna de vosotras. Para saber que pensáis, que deseáis, y si es posible compartir con vosotras un poco de estas cualidades, dudando que pueda devolveros la misma parte que me entreguéis, aunque lo intentaría. Soy amante de cualquier experiencia nueva, ya que para mí es conocer más la vida. Tengo 21 años, 1'70 mt. aproximadamente; algo tímido; y suelo divagar por la ciudad solitario, encerrado en un mundo del que quiero liberarme; vivo en un pequeño apartamento, que comparto con otros compañeros, por lo que no dispongo de vivienda propia escribirme por favor, os necesito. Carlos Pérez. C/Albareda, 28, apat, 54. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. En esta dirección estoy hasta finales de noviembre, del 15 de julio al 15 de agosto y de diciembre en adelante escribirme a: Augusto Figueroa, 20. MADRID-4

Si quieres sentir a las personas a través de su cuerpo y mente... a través de todo lo que pueda dar, si te gustan las experiencias nuevas, el riesgo: si pretendes ser menos débil de lo que eres, si quieres luchar por un "nuevo yo", si a veces te gustaría comunicarte a través del silencio. Tío-a. Quisiera que lo intentáramos juntos... Joaquin Valdeon M. Telf: 21-49-07. C/Campomanes, 17. OVIEDO.

Yo no se por qué sois así ( o quizás somos), el rollo no está en decir que yo soy más pasota que tu porque tengo el pelo más largo, ni porque me gusta la música bronca, etc... no se por qué me pone enfermo que cuando pueda comprar una revista (Star, Vibraciones, Popular I, Disco-Express, etc...) lea:

Tío bueno necesita..., chico progre quiere..., o beibi me gusta la música..., pero ¿qué es lo que está pasando? y que conste que no voy contra el que escribe sino simplemente tenía ganas de comunicar lo que pienso, yo estoy muy pasao y estoy muy solo, me gusta escribir algunas veces aunque nunca lo enseñe a nadie por miedo al ridículo, pero me da lástima que la basca se ponga a mendigar el cariño de la basca, cuando tendría que ser lo más natural entre gente jodida, no escribo este por dar lástima a nadie ni echar la bronca, simplemente como ya he dicho antes para comunicarme con vosotros, algunos me tratarán de jilipollas, otros de muermo, pero yo paso mucho de lo que penséis de mí, sólo os pido que lo meditéis un poco todo. Vale I.R.M. Madrid.

Por una serie de motivos me es sumamente urgente ir a París. Estuve recientemente pero me fue imposible encontrar trabajo (la vivienda importaba menos), busqué desde el dar clases, a fregar no importa que, por lo que agradecería que si alguien puede ayudarme u orientarme al respecto (lo que sea y como sea) me lo comunicara. Gracias de antemano. Manolo Gil. C/Maeztu, 29. VALENCIA-11.

"A cualquier hembra-o de Vitoria & otros lugares de la Península, a ver si me encontráis las barajas de naipes de Heraclio Fournier: "1000 Hitos ó 1000 Km", "The Terrytoons", "Heidi vuelve a los Alpes" y "101 Dálmatas..." Refugio: Andres Mesa Casasola. C/ Molinos, 20. CAMPILLOS (Málaga).

A toda la gente que le interese la música y quiera participar en una revista, y al mismo tiempo quiera conocer nuestro rollo, rogamos nos escribáis de cualquier sitio, pidiéndonos más información sobre algo que os gustara. Seguro de buen rono. –
Asociación Amigos de la Música. Avda. Generalísimo, 27. SAN VICENTE (Alicante).

Si creéis en la amistad, y queréis ayudarme a encontrar algo bello dentro de toda esta mierda, escribidme se admiten poesías, dibujos, etc. Todo lo que pongáis, será maravillosamente bien acogido. Besos a todos. Mi dirección: Teresa Salazar. C/ Encinas, 3. ALAMOS DE BULARAS. Pozuelo (F.C). MADRID-23.

S.O.S. Estoy desmoralizado, chafado, (si alguna vez te has encontrado así sabrás lo que es ) tú puedes ayudarme con tu amistad, me parece que no pido mucho. Me llaman Alfonso, y habito en Avda. José Antonio, 1.146 bajos.

Nos agobia la ciudad, amamos la naturaleza, vivimos en las estrellas y los sueños; pero estamos solos y algo pasaos. ¡Ayudarnos a salir de este mundo! Necesitamos a alguien con quien compartir nuestro sueño. Si vivíis entre tinieblas y quieres encontrar la paz natural... aquí estamos. Juan Carlos y Mitxel. C/Aguilera, 9 VALLADOLID

¡Hola! estoy haciendo la mili y aunque me quedan ya tres meses estoy bastante mal normalmente encuentro tantas contradiciones que no puedo ya conmigo. Necesito cariño y comprensión (y algo más). José Olmos. 3 ELA, RLAC LUSITANIA 8, BETERA (Valencia).

Somos dos tíos que estamos en el calabozo. Necesitamos comunicarnos con alguien que nos ayude a pasar de este mal rollo ¡Escribirnos!. Jesús Santos ó Angel Becerro. Parque de Artillería (El Pinar) VALLADOLID.

Tío PUNKY, solo y con ganas de vivir, busca tía PUNKY de 15 a 18 años liberada y muy enrollaa. SALUD. Eugenio. Telf: 461-66-74, de 4 a 6. MADRID

Quiero conocer tía de 15-16 years y que le va el rollo en cantidad. Soy amante de Lou Reed y Patty Smith. Llamar preguntando por Paulo Cesar. C/Blasco Garay, 78. Telf: 446-91-55. BARCELONA.

¡Hey, buenas mozas! Si buscáis un chico para pasar de lo que haga falta u os cabrea estar solas o mal acompañadas, aquí me tenéis. Pronto llevaré 17 años perdidos estúpidamente. Me gusta la alta montaña y el excursionismo, la soledad (aunque solo de vez en cuando), la buena marcha y –como no– las tías como el demonio manda. Os puedo asegurar que –para bien o para mal– soy un ejemplar poco común, un bicho casi extinguido. Posibilidad de profundizar bastante en nuestras relaciones. ¡Escribid pronto!. Os necesito. Preguntad por Xesco si telefoneáis. C/Andrade 171. BARCELONA.

Marino en barco con ruta jodida. Soy una inocente papelera. J.M. Chenlo. M/T. Zuetina. Cardille Fratelli. Via Darsena, 8. Augusta –SICILIA– Italia.

Para mujer de 24 a 36 años. Yo soy un hombre de 30 años. ¿Te gusta el cunilungus y el amor todo? Si es así, yo soy jardinero que sabrá cuidadar de tu jardín. Soy pobre pero no en pasión. Si vives en Valencia mejor. Escribe a: Acuario. Pedro de Valencia, 21. VALENCIA.

Starsky and Hutchs con las tardes libres quieren conocer tías con ideas divinas, literarias y desintoxicadoras. Escribir a Jo-M. Martínez. Avda. Meridiana, 217. Telf: 340-96-18. BARCELONA.

Chico de 26 años busca relaciones íntimas con chica para fines serios de 18 a 30 años para contacto escribir a: Francisco Solá Vernet. C/Industria, 304. Atico-3. Telf: 235-59-97. BARCELONA-26.

Deseo contactar, con chicos de todo el mundo, en español inglés y cualquier idioma latino. Intercambio de amistad, postales y cualquier tema cultural. Me interesa mucho la sexualidad liberal y los viajes. Prometo contestar a todas. Escribir a: Angel Cardona Oliver. Apdo correos 476. ALICANTE.

Gonzalo y yo dos tíos eminentemente canarios que mira, lo que hay, como a todo el mundo bien enrollado nos va el tener unas relaciones sexuales (del coco y del cuerpo) sanas y equilibradas. Así que si hay alguna piba guapa bien enrollada en Las Palmas o Tenerife (o en su defecto en Madrid, Barcelona, Sevilla o en cualquier otro sitio) que nos llame a eso de las 14'30 (hora Canaria) al telf: 372-353 que ya quedaremos, ya. Yo me llamo Rafa.

Tías, soy un cachondo como el Chinito. me llaman el virtuoso del colchón. Escribir y os daré más datos. Tengo 30 años, pero no los aparento, sólo 50 ó 60 je... me encantan las maduras. No cobro ni un duro expléndido que es el nene. Manolo C/ Albaida, 27. SEVILLA-8.

Quiero relacionarme con chicas y mujeres de todas clases, no me importa ni la edad ni nada de eso. Incluso me encantaría convivir con mujeres viudas, divorciadas, separadas, etc. Es más, toda aquella chica que sea lesbiana, etc. Que me escriba sin falta. Puede, que algún día me tenga a bien presente. José Ramón Quintana. C/Elcano, 30. BILBAO-8 (Vizcaya).

Somos nosotras, queremos recibir cartas de quien nos quiera escribir, damos soluciones para todo, animaros ovejitas desparramadas ¡No os undáis por momentos!. Escribir, escribr. Va muy en serio. Rossy.Gran Vía, 251-253. BARCELONA.

Tío de Valencia, busca valenciana de 18 a 21 años que sea genuina y sin prejuicios (díselo a tus hermanas). A la primera que conteste se le regalará... ¡Ah! Sorpresa... no te lo pierdas. Escribe con foto si puedes: Apartado 1.888. VALENCIA.

"Busco a una chica que escribió en el número 34 de esta revista, era lesbiana y se encontraba sola, (yo, idem de idem) sus señas son: Cerdeña, 388 -apartado 15- Barcelona-13. He intentado escribirte, pero me han devuelto las cartas. Escribe si quieres a Manoli García, C/Carpesa, 7 bajo-dcha. Madrid-24".

Ramón Molins Simó, me gustaría saber qué es de tu vida. Si tienes ganas y te encuentras con fuerzas, escribe un día de estos a C/Ciudad de Ronda, 3, casa D. de SEVILLA. Pon tu dirección. Soy Lorenzo.

A los de AGETFOM 2 coloreable que se las piraban a Ibiza. Si habéis llegado ya y si os ACORDAIS "DEL FIGURAS" (chueca) poneros rápido en nota al STAR y anunciar el nido. Con más tranquilidad leimelo y me lo vi, quxto en 10 om nano... y de P... madre el Almirante tatolo cronicas de cadiz. Me gustaría mandar bip-bips max pero me he perdido. Estoy ya en el monte y me apetece algún otro número... pometo poh mi niños corresponder.

Necesitamos datos enrollados para hacer viaje alucinante por Turquía y Grecia. Escribe a Luis Terual. C/Torrente, 11. SARDANYOLA. Barcelona, o llamar al Telf: 691-04-78.

¡Busco gente para ir a Holanda en verano!. Llamar al telf: 228-70-77 de 10 a 11 noche. BARCELONA.

Vendo a mitad de precio números ordinarios y álbum de Star, así como varios libros de Comix y cintas de Jazz, Floyd, J. Beck, Pistols, etc. Todo está como nuevo. Acabo de salir del talego y necesito pelas. Interesados escribir a: Pablo Rodriguez Hita. C/ Gral. Franco, 126. (Hospedajes Pardos) ZARAGOZA.

Vendo caja registradora, electrónica, marca, DTS, modelc, 108. BAMBU, C/Mártires, 11. Telf: 150-27-46, sólo mañanas. ALAQUAS (Valencia).

"Vendo todos los números atrasados de Star, la colección de Conan, algunos comix under, esp. y extr. Vibraciones y Popular 1 y numerosos libros de arte (M.C. Exher, Van Gogh, etc) de los que podeis pedir lista y precios. Cassettes de Santana, Pink Floyd, Rolling, Bonie, T. Rex, Jimi Hendrix, etc. Enviad un sello para la respuesta. J.A.F.C. C/Ciudad Real, 37. MADRID.

"Soy pintor y busco curro como dibujante en cualquier tipo de publicación editorial; a ser posible prensa marginal. Tengo hechos tres años en bellas artes y ocho de experiencia. Interesados escribir a: Jesús García Morales, C/Travesía del Puerto de las Pilas, 12 MADRID-31.

Bicicleta en perfecto estado se vende, llamar a Montserrat: 235-92-43. BARCELONA

Desearía comprar libros viejos de ciencia ficción. Me interesan bastante (pero no exclusivamente) los de Edgar Rice Burroughs y en general de la editorial Novarro y otras Sudamericanas, precio a convenir. Llama al Telf: 850-13-98. Luis Hernández Jimenez, Onésimo Redondo, 1. VILLALBA (Madrid).
PD: Llamar de 1 a 2 1/2. P.M., o hacia las 11 por la noche.

Tengo 20 años y busco un rollo que me permita comer este verano o un trabajo en cualquier punto de España o del extranjero. Al menos, mandadme información. Antonio García Jáñez. C/Antonio López, 113. MADRID-26. Telf: 469-51-71.

1) Ofrezco trabajo en Rock-Bar para dos tías que estén buenas, temporada de verano. Se ofrece: Vivienda y pelas. Razón: TANDEM ROCK-BAR. C/Ramón Turro, 76. Malgrat de Mar. Barcelona.
2) Se buscan grupos de música para actuar en el mismo local todos los week-end.

Compro moto, vieja pero que funcione a poder ser de las que usaba el ejército hace 30 años. BSA, BMW, ARIEL, NORTON, GUZZI... de 500 CC, para arriba. Si sabéis de algo de esto mandadlo rápido a: Iñaki Antolin. C/Sollube, 2. Telf: 432-7057. BILBAO-2.

Yee que passsa; dos psicodélicos enrrolladísimos buscan una buhardilla, o un ático, o un rollo de esos, en la zona de Bilbao. Es urgente. Si sabéis algo llamar al telf: 446-14-65. (Preguntar por "Luis Ma").

Buscamos local para abrir "Sala audición" si puede ser por la zona del Guinardó. Llamar al: 235-92-43. Montserrat.

Necesito meterme en un piso con gente o en una habitación coopero económicamente, y si es para llevarnos todos muy bien y hacer aventuras me voy al fin del mundo. También compro furgoneta casi nueva o algo que ande, más que yo, contesto todas las cartas. Ignacio Arribas Arnaus. C/Rafaela Ibarra, 35. Telf: 469-91-09. MADRID-26

Pido a todo el que sepa, direcciones de cosas majas que se puedan vender en librería. Rosa Montenegro.C/Beorlegui, 35, Telf: 227-937. PAMPLONA.

"Busco gente que trabaje para mí y que a los que le interese, se pongan en contacto con: Rosgon, 2 S.C.D.– Muelle, 14. Ribadesella (Asturias).

Soy un deliniante con trabajo, aunque las pelas que me dan no son lo suficiente, por eso quisiera hacer trabajos particulares. Si sabéis de algo avisarme.

Deseo información sobre las comunas que existen en Baleares, pues tengo que ir a la mili a Palma y no quiero encontrarme solo. Contestaré a todas las que informen para contactar. Crecencio Lobato Delgado. C/Juana Urosa, 22. Carabanchel (Madrid-25)

"Dispongo de una masía con una pequeña huerta, en un lugar bello de la prov. de Barcelona, con cabida para 15 personas y practicamente equipada. Quiero hacer una COMUNA o lo que sea. Puedes venir con la edad, los conocimientos, las experiencias y el sexo que tengas. Para empezar creo necesaria: Gente que no venga huyendo, sino buscando, que pueda y tenga deseos de vivir, gente que no piense demasiado en utopías, pero que crea en ellas. Gente que de importancia al sentido que tienen palabras como: Sinceridad, organización, comunicación, responsabilidad, amistad, decisión, libertad. Se hará lo que todos podamos, sepamos y deseemos hacer. Contestaré a todos. Jesús Otero. C/Galileo, 92. MADRID-15

Se necesitan bajo, batería y teclados para formar grupo de rock especial. Imprescindible algo de experiencia. Tengo un Sinmarc, una Les Paul y un montón de ideas por montar. Animáos músicos. José Marquez. C/Amador de los Ríos, 40. Telf: 22-99-85. SEVILLA.

SEVILLANOS, si os interesan King Crimson, Lou Reed, Pink Floyd, Zapra, etc., y queréis conocerlo todo sobre ellos (biografías, discografías, y estudios varios), seguro que os gustará la revista "Rock-Comix". La podéis encontrar en las librerías "Mandrágora" (C/Pajaritos), "Proa" (C/ Alvarez Quintero), "Vértice" (C/Mateos Giago) y "Seminario" (Puerta Jerez). También están dos números de "Rock-Comix" con las edificantes historietas de Harold Head. Lorenzo Casado de la Puerta. C/ Ciudad de Ronda, 3, casa D. SEVILLA.

Discos y películas importadas de gente como: Stones, Who, Beatles, Lou Reed, Zeppelin, Poco, Cream, etc. (Sólo material inédito). Envía sellos para un catálogo "Demasiao". (Keep on Rollo). Juan Miguel Franco (ST 2). Avda. Pianista Amparo Iturbi, 21. VALENCIA

¡Hey! Enrrollados con el rock y beatlicos, vendo la guitarra de J. Lennon ("Egmond" 2 pastillas) (Model: Gibson de caja) que tubo Lennon en el 58 hasta el 61. Precio: Lo hablaremos por telf: 64-49-64 de 12 a 2 y de 6 a 10, preguntar por Toño (Tenerife, Sta. Cruz. Ofra Chimisay, bl-4. 2 P.C.).

Atención, grabo discos en cintas vírgenes contenido 2 LPs cada una en stéreo con equipo magnético-Dolby. El precio es de 200 pelas más el precio de la cinta que tu elijas que te compremos. La lista contiene 500 LPs de los cuales 70 LPs son joyas inéditas propias de coleccionistas ¿qué te parece? Pues escribe mandando sello a Frisco José González Pérez. C/ Benidorm, 8. SEVILLA-1.

Vendo bajo Hofner con estuche (5.000 pelas) llamar al Telf: 2-43-87-16. Preguntar por Sergio. Llamar a partir 10 noche.

Vendo ampli 50 watios, guitarra acústica de 12 cuerdas marca Epiphone, distorsionador, wah-wah y pastilla para acústica Ibáñez y cable de conexión, todo nuevo, por 35.000 pelas. Interesados llamar al 221-46-12 de 9'30 a 1'30 ó de 4'30 a 8, preguntar por Isidro. MADRID.

Busco y rebusco: Esquemas de pedales de efectos para guita/bajo. Wha-Wha, Phasin, etc. También de segunda mano sin prisa, pero sin pausas. Angel Argiles Jr. C/Industria, 81. Sta. M. de Barbará. Barcelona.

Grabo cintas en estéreo con el material que tu quieras (inéditos, piratas, descatalogados y todo lo nacional). Interesados escribir a: Oscar Garay. C/Chile, 24. VALENCIA-10.

Necesito saber quien me vende una batería en condiciones de uso y en condiciones de pago. La necesito urgentemente, ya. No te pases con las pelas tío que no doy muchas. Si tienes una guitarra (Electric Guitar) llámame también. Vivo en Bilbao, C/Juan de la Cruz, 54. Telf: 435-35-80. Juan Carlos Fernández.

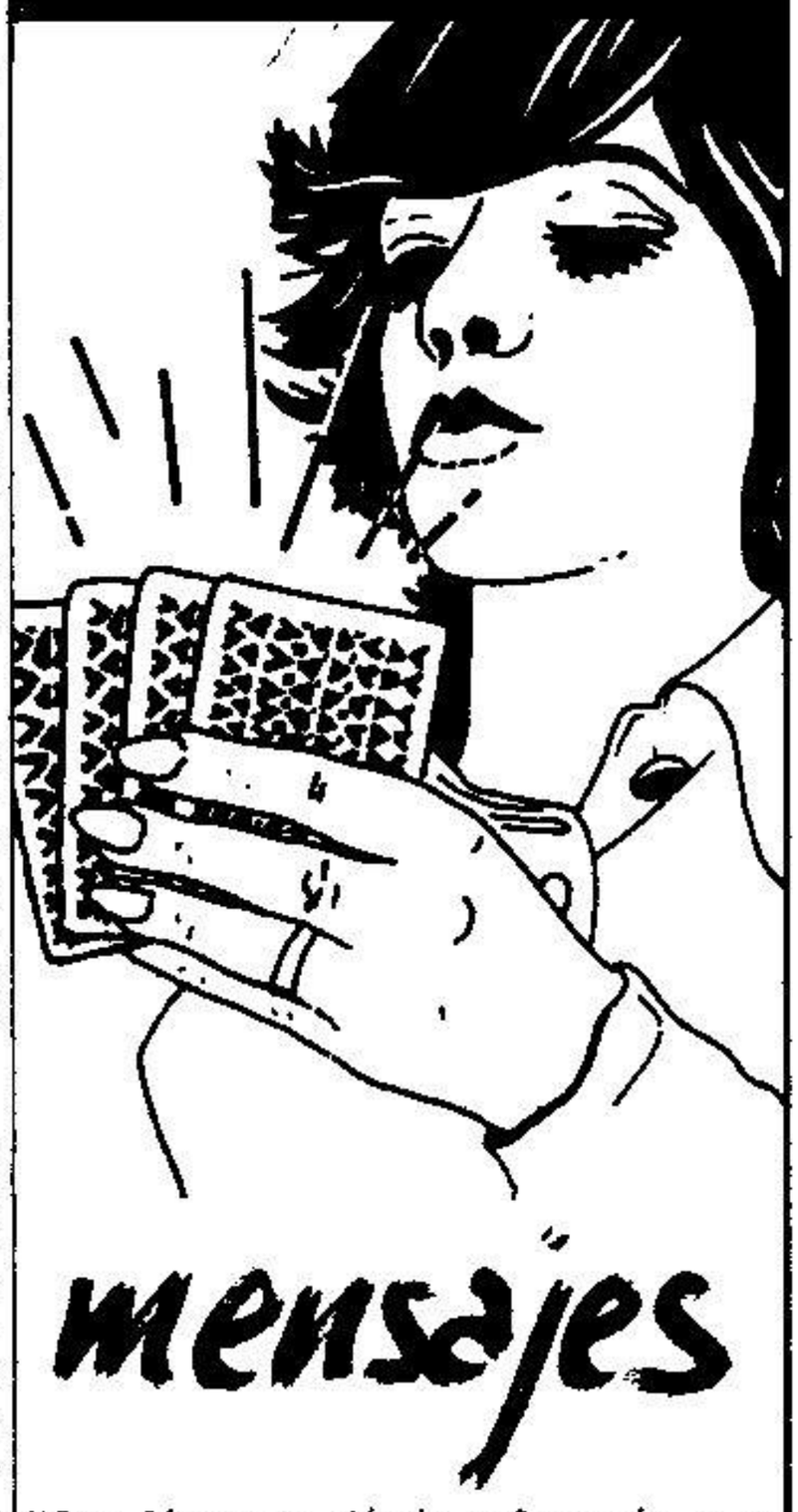
¡Atención Blues de la ciudad! Banda Rockera-massiao LUCIFER de Vigo precisa bajista que disponga de material y tenga su habitáculo en Vigo o cercanías, para enrollarse mutuamente y darle la lata a los vecinos. No necesita ser un genio ni solfeo. Telf: 23-56-10 de 2 y media a 4 tarde y 10 a 12 noche.

"¡Hola! Busco un grupo o gente con equipo, para formarlo que les guste el rock decadente-cabaretero. Yo canto, (o algo así), actuo, bailo, escribo letras, y toco... el "micro" no importa sino hay experiencia (tampoco yo tengo mucha), lo más interesante es que se tenga ideas y ganas de trabajarlas. Me llamo Carlos Extra. Mi teléfono es el 403-33-35. Si no estoy, dejar recado. ¡Ah! ¡Y en castellano!.

Necesito información del grupo "The wild Flowers" cuando estaban los de Caravan, el Ayers, el Hopper y el Wyatt y si alguien me puede conseguir a buen precio algún disco de estos o de la Velvet Underground (de la Velvet busco el 3 con el mismo nombre, el Loaded y el Live at Max's Kansas City, ninguno está aquí) Juan Vitoria, Telf: 349-64-02. C/Monestir de Poblet, 4. VALENCIA-15. ¡Ah! Busco también el "Shooting at the moon" del Kevin Ayers.

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos.
Estos anuncios son y serán gratuítos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre
REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA - 13
Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en que apartado quieres que lo coloquemos: MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a maquina si es posible o si no con letras mayusculas.

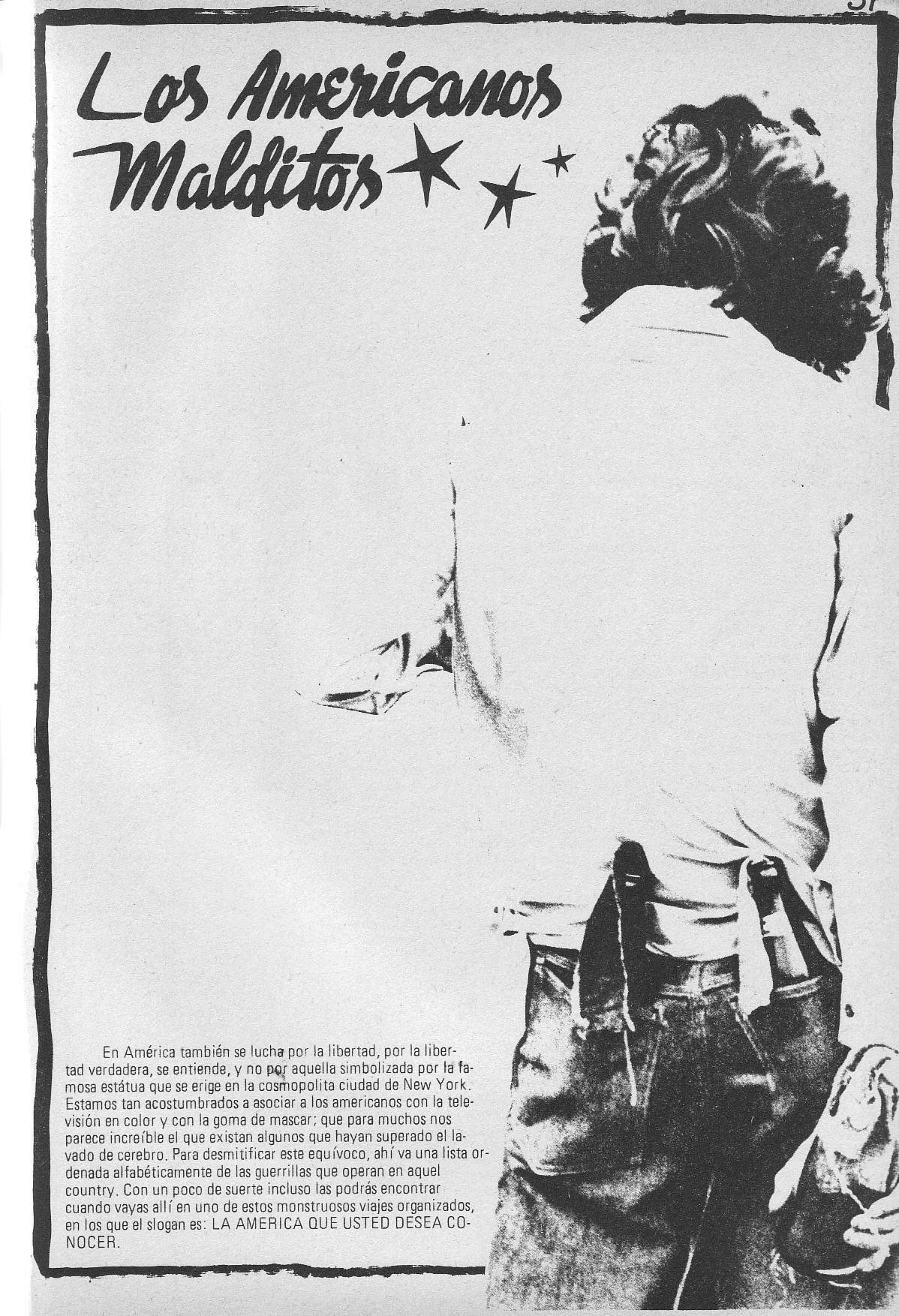



"Oye Yuquero, dónde coño estás, o es que te has muerto, escríbeme".

"SINA, te acuerdas de aquel colgao que vivió unas semanas contigo en Barcelona, si Manolo el que vivía en Formentera, ahora estoy en la mili y querría tener noticias tuyas".

Hermano loco domesiano desde donde quieras encontrarte, te hacemos una llamada para que te persones pronto. Jesús y la gente vallisoletana.
P.D: Ven bien cargao. Garcia Morato, 35.

# Los Americanos Malditos ★ ★ ★



En América también se lucha por la libertad, por la libertad verdadera, se entiende, y no por aquella simbolizada por la famosa estátua que se erige en la cosmopolita ciudad de New York. Estamos tan acostumbrados a asociar a los americanos con la televisión en color y con la goma de mascar; que para muchos nos parece increíble el que existan algunos que hayan superado el lavado de cerebro. Para desmitificar este equívoco, ahí va una lista ordenada alfabéticamente de las guerrillas que operan en aquel country. Con un poco de suerte incluso las podrás encontrar cuando vayas allí en uno de estos monstruosos viajes organizados, en los que el slogan es: LA AMERICA QUE USTED DESEA CONOCER.

**WEATHER UNDERGROUND ORGANIZATION.**

Esta es casi con certeza la mayor y la más disciplinada de todas las organizaciones que operan en la clandestinidad. La Weather Underground Organization (WUO) es una escisión de la asociación de Estudiantes por una Sociedad Democrática, y fue creada en 1969. Su nombre proviene de una canción de Bob Dylan y aboga por una lucha en la clandestinidad contra el gobierno americano. La WUO es responsable de 25 "acciones armadas" en aquel país, en las que nadie ha muerto a excepción de tres de sus miembros. Estos están diseminados por todo el country, pero su foco principal es la Costa Oriental, especialmente en la ciudad de New York y en Boston. La organización se opone al racismo y al sexismo y coopera con la clase obrera para lograr una economía socialista.

**BLACK LIBERATION ARMY.**

El Black Liberation Army (BLA) se formó alrededor de 1971, siendo una escisión del Black Panter Party. Una facción de las Panteras Negras siguió la línea de organización marcada por Huey Newton; otra siguió la técnica de estrategia a base de guerrillas urbanas bajo la dirección de Edridge Cleaver. El BLA pone mucho énfasis en la lucha personal. Los "soldados" del BLA han tomado parte en muchos atracos a bancos o "expropiaciones" (los bancos están considerados como el "nervio central" del moderno sistema capitalista) y ataques a los polis. Muchos de los primeros miembros del BLA eran veteranos de la Guerra del Vietnam.

**FALN**

El fantasma de la lucha clandestina, las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional Puertorriqueña, está localizada principalmente en New York. Su programa está enfocado hacia una sola finalidad: la independencia de la isla colonial expropiada por los Estados Unidos después de la guerra Hispano-Americana. La F.B.I teme al FALN mucho más que a cualquier otro grupo clandestino, ya que según unas palabras de un agente: "Nosotros sabemos de ellos, lo suficiente, que son unos fanáticos..." La FALN se dió a conocer en Enero de 1975 con el atentado al histórico Fraunces Avern, ocurrido en la ciudad de New York, en el que murieron cuatro personas y al menos cuatenta fueron heridas.

**RED GUERRILLA FAMILY**

Esta unidad guerrillera ha sacado muchos comunicados en los que se demuestran que son un grupo inteligentemente organizado y estructurado a la perfección. La Red Guerrillera Family ha puesto bombas en los centros neurálgicos del país; en las oficinas de la F.B.I. en Berkely, en el edificio de la Standard Oil de San Francisco (donde el presidente Ford habló un día) en el Alcohol Tobacco y Firearms Bureau of the Internal Revenue Service, el Consulado Iraní (como protesta por la ejecución de diez iraníes revolucionarios), recientemente, en una oficina de una compañía multinacional. Todos los atentados de la Red Guerrilla Family han causado muchos destrozos y han sido precedidos por una especie de lucha entre sus miembros y las fuerzas del orden. Aunque la Red Guerrilla Family lleva operando en la Bay Area durante un año, la F.B.I. no ha podido localizar su sede.

**SAM MELVILLE-JONATHAN JACKSON UNIT.**

Esta unidad persigue los mismos objetivos que el NWFL y se le llama así en recuerdo a un pacifista, muerto en la rebelión Atica y también en recuerdo al hermano de George Jackson, que murió en agosto de 1971 en un atentado a la Marin County Couthouse. Esta unidad funciona independientemente de la NWFL y tampoco mantiene contactos con cualquier otra brigada. Su centro de acción es la Costa Occidental a partir de 1976.

**GEORGE JACKSON BRIGADE**

Guerrilla urbana que adoptó el nombre de un negro revolucionario, George Jackson, asesinado cuando intentaba escapar de la prisión de California. Opera en el noroeste y ha llevado a cabo un buen número de audaces acciones desde que salió a la luz, hace cosa de un año. El pasado Enero, diez hombres de la Brigade George Jackson estuvieron envueltos en una racha muy bien elaborada de "expropiaciones". Un atraco al Banco Pacífico Nacional en Seattle fue desastrosamente desbaratado cuando la policia hizo su intervención, blandiendo las pistolas. Un miembro de la Brigada fue muerto y tres arrestados. Uno de éstos lo dejaron suelto porque había cantado, pero pronto la gran Brigada lo ligó y lo ejecutó.

**NEW WORLD LIBERATION FRONT.**

La más activa de las guerrillas que operan en San Francisco desde 1974. Un agente de la F.B.I. muy echado pa alante entró en la organización para poder desbaratarla posteriormente. Gracias a este muchacho se sabe que dentro del NWFL existen tres grupos —el Comando Central, la Unidad Lucio Cabanas (que tomó el nombre de un revolucionario mejicano) y la Unidad Sam Melville-Jonathan Jackson. Desde su creación el NWFL es responsable de doce atentados en la Costa Oriental. "Estamos trabajando para construir una fuerte y segura base, para estar preparados para la guerra", escribe el "Comando Central" del NWFL, que sigue una línea Marxista/Leninista/Maoista.

**FRED HAMPTON UNIT**

La unidad Fred Hampton se la conoce únicamente por una acción: la realizada el 11 de mayo de 1976 cuando atentaron a la Central Maine Power Company. Sus objetivos son reducir el poder de los residentes en Nueva Inglaterra. La policía ya ha ligado a Joseph Aceto, Everett C, Carlson (arrestado en Portland), Edward Gullion Jr. (un fugitivo) y Richard Picariello (un fugitivo); todos cogidos en el atentado citado. Mantiene contacto con la unidad Melville-Jackson y otras brigadas, planeando atentados simultáneos como los perpretados contra la County Courthouse y la Maine Power Company, los dos de veinte minutos de duración y ambos ocurrieron durante el horario laboral.

**EMILIANO ZAPATA BRIGADE**

Grupo poco conocido en la Costa Oriental antes de que hicieran una serie de eficientes y espectaculares redadas de la F.B.I. en la Bay Area ocurridas en enero. Sin embargo ninguno de sus miembros fue arrestado por la pasma. Por esos y otros motivos corre el rumor de que detrás de todo esto hay la poli que pretenden a través de la Emiliano Zapata Brigade, creada en agosto de 1975, coger a los otros grupos de acción.

**SYMBIONESE LIBERATION ARMY**

La principal influencia del SLA fue que regeneró la lucha clandestina y muchos grupos de la Costa Occidental nacieron del impulso que el SLA supo darles. Desde luego sus supervivientes están ahora entre rejas, a excepción de la polémica Patty Hearst, sin embargo el SLA todavía no ha muerto, su labor continúa dentro del fértil campo de las cárceles de California, que es donde ellos están todavía. Por eso a pesar de sus errores y de sus equivocaciones, nos hemos de descubrir ante ellos por su espíritu combativo y precusor.

Nada más queridos y a ver que día podemos dar la lista de las de aquí, si las hubiere.

LAURA CONY.

# AQUI AHORA DE RAM DASS

PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800 Barcelona-1

DE VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS

180 Ptas.

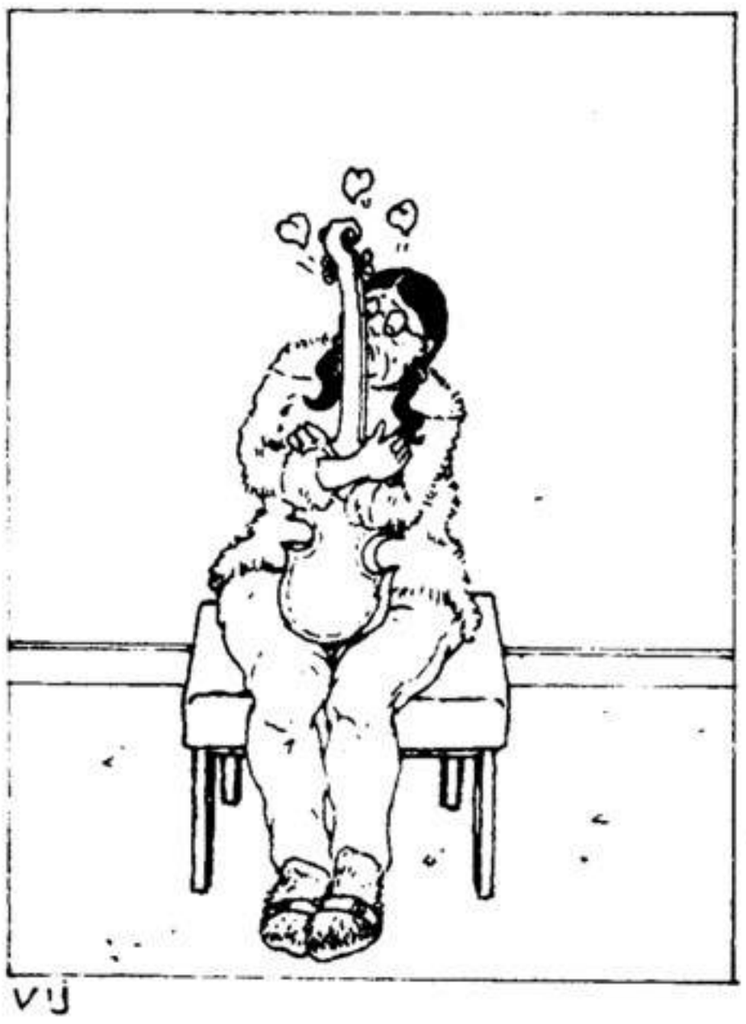
# TITULA

EN

WEE

RIE

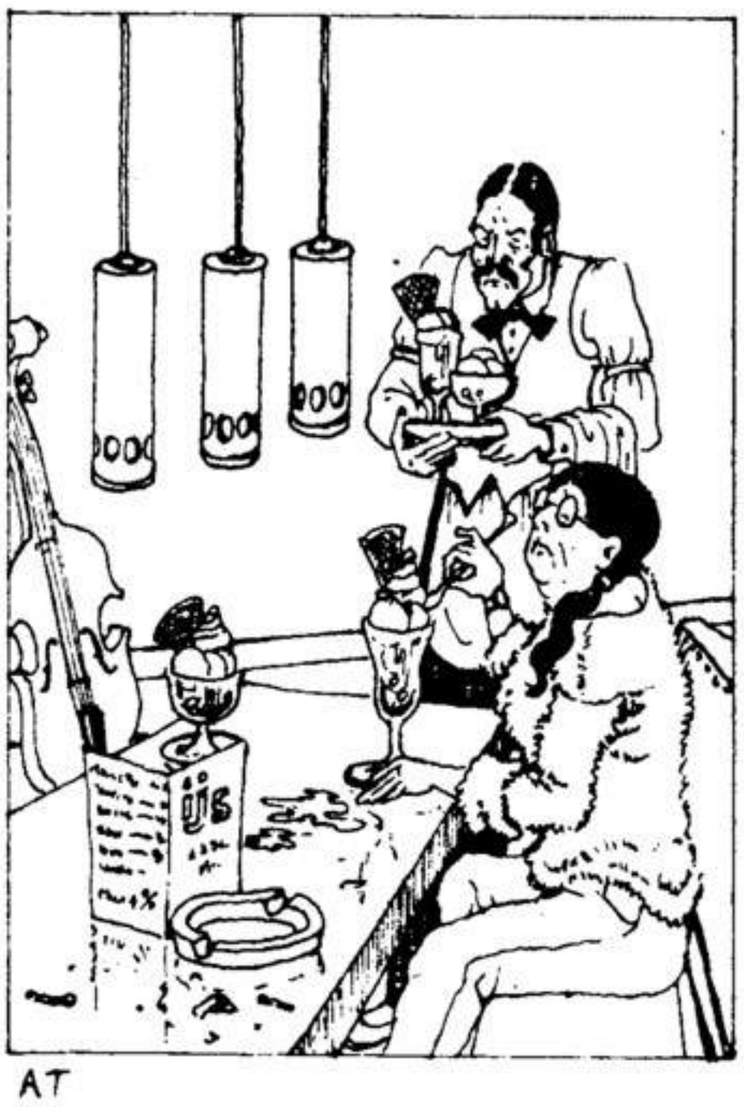
VIE



VIJ

ZE

ZEEN



AT

NEEN.

**JESUS OF COOL**
**Nick Lowe**

**Radar Records (Hispavox)**

No puedo entender como en esta ciudad-región-país, no se ha prestado más atención a este genio de la música, que es el Sr. Nick Lowe, y que junto al LP del Sr. Costello, son de lo mejor que ha visto la luz en lo que và de año, y creo que las cosas seguirán igual hasta que el año acabe o hasta que estos señores se decidan a sacar un nuevo disco.

El álbum (al que en América le han cambiado el título por el de Puro Pop para gente de ahora, porque todavía se acuerdan de la coña que se organizó con aquello de Lennon que dijo que los Beatles eran más conocidos que Jesucristo) es una maravilla de principio a fin.

Desde la balada pop de Little Hitler a la preciosa-macabra-real historia de Marie Prevost (una actriz del cine mudo de Hollywood, que fracasó con la aparición del sonoro, y que terminó siendo devorada por su perro, único signo que conservaba de la riqueza de antaño).

Del rock & roll de Shake & pop (con un loco y maravilloso pino), a los riffs cortados de Music for money, que abre la primera cara.

Una maravillosa melodía, Tonight, que antes de terminar con unos suaves rasgueos de guitarra, se inicia con los inefables coros, de épocas no muy lejanas... love the sound of breaking glass, que en Inglaterra apareció como single, como anticipo de la música que ofrecía el álbum, y te prometo que es una canción que te hace sentir ganas de escuchar más cosas de este Sr.... Como el beat de No reason, o el fantástico sonido de bajo de So it goes (recuerda que el Sr. Lowe, además de producir albumes de gente como Graham Parker, Elvis Costello, Dr. Feelgood o los Dammed, y de tocar muy a menudo en los Estudios Rockpile del Sr. Edmunds, había sido el bajo del excelente y desconocido grupo Brinsley Schwartz).

Una divertida portada con diversas poses y trajes de maestro, que luego te agarra en el interior con la fuerza de Heart of the city, o los cambios de ritmo del Nutted by reality. Un disco imprescindible para pops, progres, hippies, pasotas, estudiantes, o gente de ahora.

Hará frío en las montañas, y estará húmedo junto a los lagos. Esto es puro pop para tí.

D.M. & J.

**"CHELSEA GIRL"**
**Nico**

**(Polydor)**

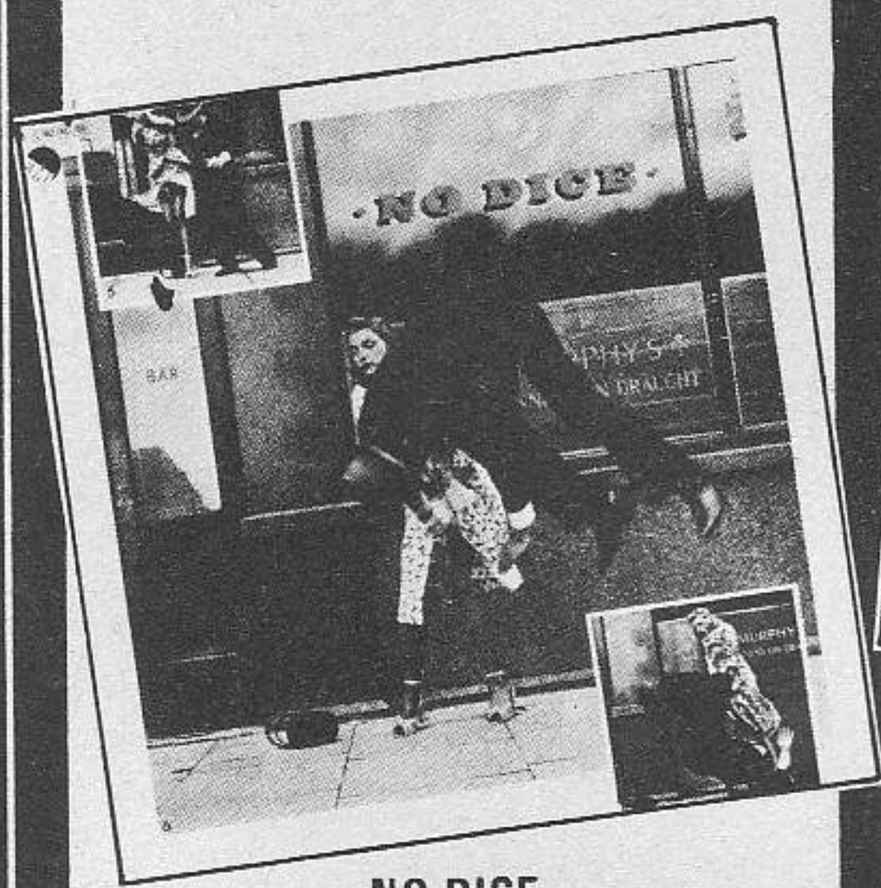
Se llama Nico, no sé donde nació, ni cuantos años tiene; sólo se que ha sido amiga (no me preguntes hasta donde) de Brian Jones, John Cale, Lou Reed, Jackson Browne, Jim Morrison, y ahora de este es molón de verdad, y además le gusta mucho a mi novia, lo que es ya razón suficiente para que te fijes en este "No dice", sin dados que se diría por aquí. Que a lo mejor no pasa a la historia del rock como el "bollocks" de los Pistols, pues también es verdad; pero estos tipos, que se llaman Gary Strange, Dave Martin, Roger Ferris y Chris Wyles, tienen el valor de lanzarse en lo del rock sin dejarse disfrazar, y me merecen un respeto que no tengo pero gente, diferencias aparte, como Supertramp.

Philippe Garrel; tiene un hijo de Alain Delon, y se ha paseado como modelo por París, actriz en Roma, beat en Ibiza, miembro del underground en New York City, y ahora, de vuelta en París, sigue su propia leyenda de precioso cadáver de los sesenta, colabora estrechamente en los films de Garrel y graba de vez en cuando un disco, siempre inclasificable y solo comparable a cualquiera de los suyos. No me hagas demasiado caso, siempre he estado secretamente enamorado de ella, pero ste disco es casi tan imprescindible como el primero de los Velvet, de hecho es un complemento perfecto al plástico que comenté en estos papeles hace un par de números. Y es más, si perteneces a la típica basura que opina que los mejores temas del plátano son "I'll be your mirror" y "Femme fatale", que la hay y me parece muy bien sin excluir el resto, este "Chica de Chelsea" te va a encantar. Y es que Nico es tan tímida como Lou Reed, pero con un pasado muy diferente, la vieja Europa siempre ha sido muy envidiada por los americanos. y además no tenía una destartalada guitarra eléctrica entre las manos, con lo que el resultado, aunque parecido en objetivos, se presenta bastante diferente. Todos los malos rollos sonoros de la Velvet, dan paso a una decadente armonía de guitarra rasgueada con suavidad y unos intemporales arreglos de cuerda; pero la voz profunda y grave de Nico nos habla de los mismos problemas envueltos en sueños, y las mismas habitaciones del hotel frías, descuidadas y enfermas, que eran la vida cotidiana de una sociedad decidida a olvidar su propia y trágica existencia, a base de enormes dosis de banalidad. Las canciones que nos canta Nico, seleccionadas de entre gente tan dispar como John Cale, Jackson Browne o Lou Reed. nos devuelven a los parties anfetaminados de la factory del Warhol (la cuarta persona de la santísima trinidad), y con más precisión, no a las fiestas en sí sino a las largas, interminables y tristes madrugadas en que terminaban estas, trágicas resacas de gargantas asperas, venas hinchadas y el terror urbano revoloteando por el ambiente. Sí, este disco es sin duda un canto de muerte al terror. no te dejes engañar por la brillantez de algunos temas, son la poesía momentánea y banal de una evasión imposible para unas personas para las que no existía el ayer; un pequeño grupo de visionarios que estaban decididos a hacerle el juego a la gran ciudad, una tumba enorme y putrefacta, pero divertida al fin y al cabo.

Globalmente "Chelsea Girl" es un disco perfecto, cada vez hay menos discos en los que no sobre absolutamente nada, pero uno por motivos sentimentales se queda con sobretodo "It was a pleasure then", el típico corte que estoy seguro os saltaréis todos vosotros; un tema de

Lou Reed, John Cale y Nico que podría estar perfectamente en el disco de la Velvet, el horror llevado a su paroxismo y perfomado por: en la izquierda la viola de Cale, en el centro los aullidos de Nico y en la derecha el ronroneo contenido de la guitarra de Reed; ocho minutos de la belleza (en mayúsculas) más salvaje que te puedas tirar a la cara. Después "The fearest of the seasons", algo encantador de Jackson Browne; "I'll keep it wiht mine" un tema de Bob Dylan desconocido en los labios de ella, y "Eulogy to Lenny Bruce", un personaje que siempre le fascinó, retratado funebremente por Tim Hardin. Y claro, "Chelsea girl ", un paseo ralentizado por los pasillos del hotel que Warhol convirtió en película, una canción de Sterl Morrison y Lou Reed, protagonizada por Ondine, Brigid, Ingrid, y demás seres mortalmente heridos por el aburrimiento, inyectándose leche en las venas para convertirse en seres humanos.

Os podría hablar de sus otros discos ("The marble index" y "Desertshore" podéis buscarlos fuera, y "The end" fue publicado aquí pero está fuera de catálogo), o de Nico, la que vive en París y desearía venirse a vivir a Barcelona, una de las mejores ciudades de mundo según ella; pero prefiero dejarlo así, porque en este mundo donde tanto puede facilmente poseerse por capricho, ella sigue siendo imposeible.




**NO DICE**

**(Emi)**

¡Ostras tú!, unos tíos que no van por la vida de punks, ¿será que no se han enterado? de todas formas es de agradecer, que a estas alturas se te presenten unos tipos así, con un sonido limpio, pero duro cuando les interesa, con unas guitarras y demás trastos tocados muy guapamente, y una portada sin los tíos de la banda apostados en la pared de cualquier WC de taberna, con cara de ostia y vestidos de mecánicos. Que si, que es de agradecer que te pongan en la portada una tía de esas retros enseñando las ligas, y además con unos colorines muy monos; y que se marquen cosas con el swing de "People that make the music", o tan achuchonas como "Shadows" o "Counting in a good sign", o vacilonas como "Silly girl"; y te sepan castigar con descargas como "Why sugar?", "Fooling" o "Down and dry", y si encima te regalan algo casi en plan discoteca como "Happy in the schoolyard", o algo serio, para que no se diga, como "Murder in the rain", pues mejor que mejor.

Y me dirás, ¡pero a estos tíos no los conoce ni Dios!, bueno y ¿qué?, el disco

El disco está grabado en los mejores estudios de Londres, léase los de Olympic, Abbey Road y Basing Street; pero a mi el entorno, las voces, y la música en general me recuerdan más al rock made in USA que al inglés, aunque igual estoy equivocado. El sonido te lo puedes imaginar por lo que ya te he contado, rock sin alteraciones sinfóniosas a ratos, swing a veces, y otras acordes muy arrullantes y lentorros, ideal para bailar con tu chica, y en general más finura que brutalidad. En cuanto a las letras mucho baby, sugar y demás zalamerías, recuerdos del cole, y poesía sin pretensiones en el resto. Pues ya lo sabes, no sé ni quien son, tampoco me importa demasiado, pero a mi novia le molan un ciento.

**"LE DESERT NOIR"**
**Alain Markusfeld**

**(Cam)**

Hay gente que se obsesiona con el ajedrez o con el trasero de la vecinita de abajo, y también haya algunos, conozco a uno de ellos personalmente, que se sienten atraídos por todo lo que suene a reptiles, arenas volcánicas y desiertos en general, Alain Markusfeld es uno de estos últimos. También es uno de esos seres que han nacido con una guitarra entre las manos, lo que no dice mucho porque hay tíos que llevan más de una década dándole a una guitarra y foten más pena que nada, pero este no es el caso del tal Markusfeld. El caso es que Alain Markusfeld es francés, bastante joven y se ha montado un disco practicamente solo, él toca todas las guitarras y bajos, y un tal Jean-François Leroi le da a los tambores.

El disco empieza con "Le desert noir", un tema acústico pero increíblemente marchoso, para entendernos algo así como marxa árabe, es decir una guitarra, o mejor varias mezcladas, lanzadas en un vertiginoso galope por las llanuras del Sahara. "Marrakech blues" es una continuación eléctrica al tema anterior y "Venus theme", una tonada más vulgar, pero llevada a cabo con la misma obsesión desértica que llena el disco. Los dos temas siguientes "Patita song" y "Atlantis Rock", suave la primera y más árida la segunda, reencuentran el rock'n'roll y el desierto en una simbiosis deliciosa de ritmos entrecortados, acordes repetitivos y la electricidad del wha-wha unida a la finura de una acústica que le pisa los talones. "Bulgaro feld" la pieza con que se abre la segunda cara, es un tema largo y elaborado que tiene más de jazz-rock que de marcha árabe; "Hot love" es un tema suave de coros y guitarras acústicas, algo así como una brisa nocturna y refrescante en medio de tanta arena. Y para terminar "Jupiter forever", el más largo del disco y dividido en dos partes, la misma obsesión galopante que en el resto, los mismos acordes repetidos hasta la saciedad, como las dunas del desierto. Como ves la obra del joven guitarra francés se construye como una composición sólida tematicamente, muy bien elaborada musicalmente, y en la que sobran algunos detalles como los títulos de los temas, bastante simples, y un parlamento que se escribe el tío en la contraportada, en plan místico y que mejor le da a su instrumento y se deja de escritos. A parte de esto, el tío se lo hace muy bien con la guitarra, me recuerda, diferencia aparte, al Terje Rypdal (si no sabes quien es el Rypdal ya te estás levantando de donde estés, dirigiéndote a la pared más próxima y dándote de tortas con la cabeza contra esta), y ya sabes si lo tuyo son los desiertos y todas esas cosas, y además la guitarra es tu instrumento preferido, este es tu disco. Ideal para escuchar una calurosa noche de verano con un refresco entre las manos.

IGNACIO JULIA.

## LAS ISLAS TRANSPARENTES

"Era algo etéreo, brillante, cubierto de polvo de oro, como esas reminiscencias que los sueños nos dan a veces de la vida". Este párrafo de Valle-Inclán nos introduce en el libro que ahora comentamos: "Las Islas Transparentes", de Joaquín Giménez-Arnau, publicado por Ediciones Destino en la colección Ancora y Delfín. Esta novela corta llama la atención por su atmósfera alucinada y el tono de ensoñación que la impregna, algo insólito en un país en el que todo el mundo está obsesionado por agotar el filón de la guerra civil, los fatídicos cuarenta años y demás asuntos de nuestra triste Historia. Aquí no. El tono del libro está de acuerdo con su título: imágenes, paisajes soñados, otros mundos a los que sólo se puede llegar mediante las drogas, la imaginación o el deseo.

Para el argumento me remito al texto de la solapa: "Un aventurero sueña con unas islas situadas más allá de los siete mares, donde termina el mundo conocido y empieza el imaginario. Decidido a abandonar el medio deprimido en que habita, convence a otros desesperados de la claridad de sus sueños y juntos emprenden una travesía fantástica hacia Las Islas Transparentes. Una vez allí comprueban que la civilización ácrata con la que habían soñado es ahora, por causa de una invasión de soñadores vulgares procedentes del Viejo Mundo, un nido de ambiciones humanas intentando adaptarse sin suerte a las leyes de la ensoñación. Más por necesidad de seguir viviendo que por impulso romántico, hacen la revolución, triunfando el concepto individualista de la existencia como única posibilidad de aproximación a lo libre. (...) Es una historia donde lo satánico y lo apacible dan sus venas a los sueños, un análisis de las distintas máscaras con las que el sexo quiere ocultar sus desgracias, y hasta una interpretación al fin razonable de las drogas con las que el hombre alimenta su alma".

Como botón de muestra, algo de la primera página: "En vano intentaba apartar de sí delirantes imágenes de crepúsculos pudriéndose, de espejos derritiéndose, de calendarios preincaicos desintegrándose en su cóncava soledad mental. Un limbo abstracto se había apoderado de sus células y se sentía envuelto en celestes vibraciones. Cuarenta y dos años de aventura sin patria ni creencias habían distorsionado parte de su cerebro y oxidado enteramente su corazón. Una vez más el tiempo operaba sobre las calamidades del alma como el opio en las del cuerpo: suspendiéndolas, adormeciéndolas, pero sin detener sus funestos efectos".

## DALI Y EL SENTIMIENTO CREPUSCULAR

Salvador Dalí es conocido por sus pinturas y sus payasadas, pero su faceta de escritor apenas se menciona. Tusquets Editor ha publicado uno de los mejores textos del ampurdanés, "El mito trágico del "Angelus" de Millet" (390 pelas...) Este libro es uno de los más fascinantes exponentes de lo que puede ocurrir en una mente a partir de una sola imagen (el cuadro del pintor francés Millet). Dalí, siguiendo su método paranoico-crítico (blando-duro), relaciona la imagen con sus recuerdos infantiles, sus obsesiones eróticas, sus sueños, y extrae una gran riqueza de una imagen que en una visión superficial puede parecer anodina. Bajo su vocabulario fantasmal se oculta una visión sincera y muy personal de las cosas, a veces racional y otras completamente delirante. El libro habla de imágenes obsesivas, angustias incomprensibles, fantasmas fósiles, el paisaje del Cap de Creus, la nostalgia atávica, los sentimientos crepusculares, el canto frenético de los insectos, los veranos ardientes, las actitudes espectrales, el canibalismo de las cerezas... Es el lenguaje de Dalí. Su manera de descubrir el mundo y de mostrárnoslo a nosotros. Seguramente este libro escrito en 1932-35, extraviado y recuperado ya en 1963, será considerado como uno de los textos más representativos del surrealismo.

## EL BAILE DE LAS LOCAS. –Copi.

EDIT. ANAGRAMA.

Por el título ya se puede deducir de que va esta novela: de locas. Una historia medio fantástica de un amor semi-masoquista entre un bello y apolíneo italiano y Copi. Folladas constantes en París, Ibiza, New York y Roma. Experiencias alucinantes, situaciones dislocadas y una gran dosis de erotismo y romanticismo. Interesante porque te ofrece una visión general de las relaciones entre homosexuales, de las noches desenfrenadas de locura donde todos se lanzan a la caza de un cuerpo que les pueda suministrar algo de amor. Incluso para satisfacer tu morbo se te suministran unas gotas de violencia comportada por varios crímenes imaginarios pero, coño, descritos de la manera más sádica y refinada que te puedas imaginar. A pesar de que a veces resulta algo pesada se ha de agradecer de que Copi no te empieza a llorar y te da con el cuento de la lástima: acepta su homosexualidad como algo enteramente normal y se aprovecha de todas las posibilidades que ésta le ofrece. En fin, recomendado para locas, travestís, homosexuales especialmente ya que se sentirán más identificados con el protagonista y podrán comprenderlo mucho más. Aunque resulta también de lectura agradable para todos los públicos que les vaya algo el morbo.

ERECCIONES, EYACULACIONES, EXHIBICIONES, relatos de la locura cotidiana. Bukowski.

EDIT. ANAGRAMA.

Bien ya era hora de que alguien rompiera el decadente y gris panorama de la literatura moderna. Bukowski en esta serie de relatos se nos muestra un genio en el arte de la ironía y del morbo, típicos exponentes de la época en que vivimos. Este viejo borracho es algo más que un genio, sabe introducirse en su literatura de manera fascinante y es que su literatura no es más que la vida misma enfocada desde un punto de vista cachondo y desenfrenado. Es una invitación a gozar intensamente de todo lo que te pueda ofrecer la existencia sin preocuparte en absoluto del futuro ni de las consecuencias que puedan acarrearte tus acciones: follar, emborracharse, transgredir todas las leyes y reirse de todos los cánones. Char-

# LA REVOLUCION DE LAS RATAS

Por ELENA

Para afirmar que la delincuencia en España es delincuencia, yo tendría que hecharme las manos a la cabeza y reirme un pelín.

Bordería por todas partes, salvo raras excepciones, eso sí, que entonces ya son unos viejos zorros en el oficio y no se casan con nadie, o sea que se lo hacen solapadamente y como tiene que ser.

—¿Qué pasa, qué por ir maqueado o pintándola, (haciendo el chorra me refiero) ya eres un rockero y un hombrecito moderno de esos?... ¡qué va!

Yo he tenido el gusto de conocer a hombres menos maqueados, menos naranja mecánica, menos pintamonas, y hasta con más facha de tontos, sin duda que se lo llevan muerto y con muchas menos complicaciones.

He conocido bandas de estas de jovencitos muy modernos dando fila de cadenas, automática y remaches en las cazadoras, poniendo siempre expresión de malos, y no se comían ni el agujero de un donut, es más, se suelen poner muy gambosos se estropean ellos y estropean a los que van igual que ellos pero más tranquilos.

Lo bueno que tiene el oficio es que igual que tomas los billetes los tiras, y ya véis estas cosas son así, se pasa muy bien, se pone uno hasta ripiales de todo y un buen día muy enmogollonado metes el gambazo y ruina total.

Como en todo hay choricillos y chorizos, y claro por supuesto todo no va a ser malo, por que también hay gente como he dicho antes muy competente y aunque aún aquí no se puede hacer nada demasiado grande pues nos tendremos que preparar un poco y mentalizándonos, por que yo creo que esto va para rato, la basca eso sí es verdad está cada día más preparada, y posiblemente dentro de doscientos años nos pondremos a nivel europeo.

—Y lo que pasa es que se ha puesto de moda esto del underground y de las cosas muy modernas, y chorar farmacias, y yo qué se más tonterías que hacemos todos un día u otro, pero claro está que haciendo estas tonterías y disfrazándonos a la última moda no vamos a llegar a ningún lado.

Y os digo que a mi también me gusta eso de pintarla.

Pero es que tenemos los nervios dormidos y también la cabeza bastante subdesarrollada y por mucho que queramos correr ningún oficio se aprende en un día.

Imaginaros las organizaciones que hay por ahí montadas, de contrabando de toda clase de COSAS, de boquetes en gran escala bien pensados y planeados. El tren de Glassgow, por ejemplo, ¿cuando se ha oído aquí algo así?, unicamente fue un buen golpe el Banco Coca y no había siquiera metido en el ajo un solo español.

—Alguien me dijo una vez que en España no había delincuencia, que todo era una pura banda de "manguis"— y qué verdad tan grande, por que hay ganas de ser malos, pero todavía no sabemos bien como serlos.

—Gamberretes en todas las esquinas.

—Pintamonas ya no digamos.

—Y yo es que lo comprendo muy bien todo, por que antes de que te roben a ti roba tú, así hay que ir ahora por la calle, y si no eres un primarrón.

Pero lo más increíble de todo este mogollón, es que siendo como somos todos un poco golfos nos machaquemos entre nosotros mismos y nos rivalicemos incluso, cuando al final de cuentas todos estamos metidos en la misma revolución, que creo que es un hermoso apodo para llamarle a todo esto, y realmente los que hacemos esta revolución es porque no estamos de acuerdo con las ratas que viven aún más abajo que nuestra alcantarilla.

Así que ya sabéis y me entendéis lo que os quiero decir, sería estupendo que nos pusiéramos un poquito de acuerdo y que no hubiera tanta guarrería entre nosotros, pero si no, "mataros y no pegaros", que es la mejor solución, porque a veces pienso que sobramos unos cuantos.

nos para mí), pero al que debes prestar atención a partir de este momento como narrador de las mil historias que ocurren por el mundo. Además del libro, ha escrito por el momento un interesante artículo sobre moda en el Popular 1, y un reportaje sobre Patrick Eudiline (ex-crítico de Best, y ahora líder del grupo Asphalt Jungle) en el Vibraciones del mes de junio.

LA MALA GANA –Santos Isidro Seseña.

EDIT. MOEBIUS.

Recopilación de poemas con una característica común: la frustración y el desengaño. Algunos mejores que otros, pero en conjunto son aceptables sobre todo si tú mismo estás en uno de estos estados de depresión que suelen sucederte con frecuencia; en este caso te harán vibrar y emocionar porque te sentirás identificado con ellos aunque no creo que lleguen a empujarte al suicidio, más bien te aumentarán la neura. En otras palabras son palabras calientes pero que no llegan a quemar. De todas maneras puedes toparte con trozos como:

Hoy fue un domingo que
no terminaría nunca
si no fuera porque las cosas
requieren un fin.

... y más abajo se puede continuar leyendo...

Todo estaba preparado para
que los relojes se pararan
a las cuatro.

Y sin embargo, continuaron
su carrera absurda
hacia el futuro.

Bien, ya ves de que va el rollo que se monta Seseña, si te sientes solidario con él puedes regalarte con sus poemas hasta que quedes totalmente convencido de que todo es una mierda y que por mucho que hagas siempre seguirá igual o pasar de todo, liarte una manta a la cabeza y hacerte un pico y a olvidar la neura.

BLINDAJE –Javier Sandoval.

EDIT. MOEBIUS.

Poemas agrupados por las estaciones del año en las que fueron escritos, desde el 76 hasta el 77. En todos ellos se hace una denuncia descarada contra el fascismo y la represión a todos los niveles que éste significa.Es un grito de liberación, un poco teñido de color rojo, pero no obstante no llega a caer en el temible lenguaje panfletario ni otro morbo. Aunque el tema está ya muy sobado y las reiteraciones siempre cansan, como Sandoval es muy sutil, se puede leer con agrado aunque no seas un psuquero; pero eso sí gozarás mucho más si tienes algo así como treinta años o similares, ya que las nuevas generaciones están ya un poco hartas de que les coman el coco con los tan traídos cuarenta años de represión franquista y quieren vivir el presente en vez de amargarse con el pasado. Recomendado especialmente para nostálgicos y rojillos intelectuales.

"El número cuatro de **Rock-Comix**, se titula **"El Trapecista"**, y es la historia de un personaje creado por Carlos Ceesepe, del que ya nos había hablado en una entrevista. El relato comienza cuando Chiruca abandona a Neil, por aburrimiento, y se enrrolla con "El Trapecista", singular personaje que compendia el rollo y la pasota; toda la historia es las peripecias de Neil en su búsqueda de Chiruca que sirve a Ceesepe para desplegar personajes y situaciones a su antojo (el final no lo cuento). Nos gusta este Ceesepe más concreto que otras veces, que elimina bastante lo superfluo y se ciñe al propio relato pero sin perder todo el gancho y el irrealismo que siempre le han caracterizado. Cincuenta pesetas y marchando".

"Otra publicación **Rock-Comix** es la **"Dedicada al Porno"**. Si "El Trapecista" es la de cal esta es la de arena, que bajo la muy supuesta crítica del destape, etc., aprovecha lo comercial del tema y es que, no nos engañemos, todos hemos aprendido mucho de "Interviu". Todos contentos, Play Boy para los ejecutivos, Rock-Comix Porno para la progresía. Las diecinueve páginas se desenvuelven entre guiños facilones y textos más propios de un "El jueves" o "Por Favor", en fin, como dijo alguien, "volvamos a los clásicos". Una sugerencia: Rock-Comix dedicado al fascismo. Historietas: Las Aventuras de Blas Piñar; Carmen Polo le chupa los tirantes a Fraga; etc. Reportajes: Franco sorprendido en Ibiza fumando porros, ¿ha resucitado?; Fuerza Nueva compra el Papus y contrata al equipo Rock-Comix para pegar carteles de publicidad por las paredes; etc. Gracias. De nada".

**"Er pelotazzo"**, con el slogan "Papelillos incontrolados de aparición aperiódica" son ocho apretadas hojas tamaño cuartilla de pasadas y bronca. Leemos:

"Edita: El editor enmascarado. Depósito: Ilegal (pasamos). Distribuye: La mano amiga (o el asesino desconocido). Impresión: Donde se puede. Correspondencia a: la basura. Publicidad: A la quinta esencia del infierno sacro". Para contactar dirigirse a Fco. Jimenez Silva. C/Cervantes, 13. Huelva. Entre otras cosas leemos una cita de Ulrike Meinhof: "Lo que empezó a presentarse como riesgo de la democracia, se califica ahora de lujo de la democracia; si el pueblo discrepa del Gobierno, que dimita el pueblo; si el gobierno fracasa, que el pueblo quede encerrado en el ejército, en las cárceles y campos de concentración... ¿es esto nuevo en Alemania? ¡No!. Lo único nuevo es que esta vez, a estos métodos de relación entre el poder del Estado y el pueblo, se les llama "democracia".

ARC VOLTAIC
·Full·de·cinema·

EDITORIAL.

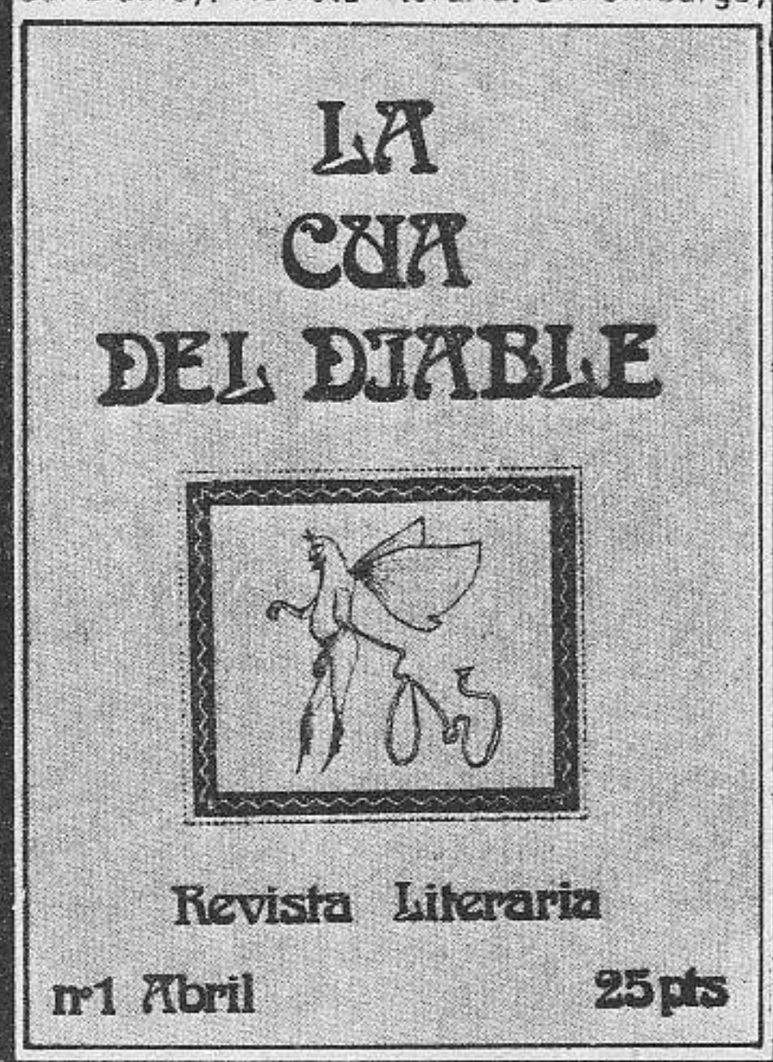
Notas dispersas a partir de un plano: El plano 73 de MOSES UND ARON.

**"ARC VOLTAIC. Hoja de cine.** Paseo de Gracia, 80. Barcelona. Nos remite su núm. 2-3, que como el anterior alterna textos y artículos en castellano y catalán. Entre otras cosas trae una extensa entrevista con la "Central del Curt/Cooperativa de Cine Alternativo" representada por J.M. Martí Rom y J. Simó. También reproduce la segunda parte de una entrevista con Straub-Huillet: "...aquellos que luchan no pueden, al mismo tiempo, hacer un film. Esta es una idea que Lenin había comprendido muy bien. Para realizar un trabajo serio, a fondo, se necesita toda la energía; entonces el film debe ser hecho por uno de afuera, lo cual engendra una especie de división... Bertolucci cuando fue a presentar "El conformista" a París, decía: He realizado también films militantes". ¡Bien! Hizo un film sobre la sanidad... y no era ningún trabajo serio, yo lo he visto".

**"K.A.A.M. (Koperativa Abierta de Arte en Movimiento)** va por su número dos, que ofrece una muy poco original portada: un personaje atrapado en el interior de una boca, con los dientes a modo de

barrotes (cuantas veces hemos visto este dibujo o variantes), y un párrafo en el que se lee: "La libertad de expresión ha muerto, es más, nunca la ha habido. Cuando parecía que se había logrado... nos damos cuenta que no...", etc. Cierto, pero, ¿de qué sirve la libertad si somos incapaces de hacer algo verdaderamente nuevo? ¿No será que no somos libres porque siempre repetimos los mismos errores o, sin ser tan maniqueo, los mismos planteamientos? Para colaborar en la revista dirigirmos al apartado 34026 de Madrid, podéis enviar desde poemas hasta dibujos, pasando por filmes super ocho o 16 mm. para unas jornadas de cine que van a organizar. Los filmes enviadlos a Miguel Beneyto, apartado, 2418 de Madrid".

"Un total de catorce personas han hecho la révista, más ocho que "han ajudat a dir alguna cosa" (trad.: han ayudado a decir alguna cosa), según se lee en el reparto, por tanto veintidós cráneos/as y cuarenta y cuatro manos son los responsables de **"La cua del diable"** (trad.: La cola del diablo). Revista literaria. Sin embargo,




¡oh! desencanto, al leer el contenido —tendréis que aflojar veinticinco cucas para hacerlo—, acude a mi mente aquello de "no somos machos, pero somos muchos", y digo esto porque dejando de lado la calidad de poemas y relatos, sólo contabilizamos dos cuentos cortos (cortísimos) y seis páginas de poesía holgada, con una carencia casi absoluta de maquetación, dibujo o ilustración. Correspondencia: C/Mariano Agulló, 59. Sabadell. (Barcelona).

JUAN BUFILL / D&M&J / ESTRELLA DE LA MUERTE Y LAURA CONY.

**NOTA ACLARATORIA PARA TODOS AQUELLOS QUE NOS INUNDAN CON REVISTAS, FANZINES, TEBEOS Y SIMILARES.**

**A ver si con estas líneas cargadas de bilis borraís de una vez por todas de vuestra torturada mente la idea de que todas las producciones que nos enviaís las hemos de poner por las nubes. Toda crítica ofrece dos posibilidades: el que sea positiva o negativa, todo esto claro está, bajo el punto de vista del que la hace. Nosotros lo único que intentamos es formular nuestra opinión al respecto libremente, sea ésta acertada o no, ya que toda opinión es siempre subjetiva y nunca llueve al gusto de todos. Además se ha de tener en cuenta de que somos humanos y que por eso mismo cometemos errores. Ahora bien, de aquí a que se nos acuse de ser unos intransigentes por el mero hecho de cargarnos algo que se nos envíe, por esto ya no pasamos. No todo lo progre nos ha de parecer excelso y si queremos negar esta evidencia nos estamos negando a nosotros mismos. Y como esto no queremos hacerlo, por lo menos hasta que las circunstancias nos obliguen, si la gente no está preparada para aceptar una crítica entonces nos limitaremos a permanecer en silencio. Y en lugar de dar a conocer al respetable todas las publicaciones más o menos fantasmas que pululan por nuestro country pasaremos de todo y os castigaremos con el látigo de la indiferencia. Y es que está visto que no se puede ser bueno.**

STAR.

les Bukowski es quizás más anarquista que Bakunin, porque despreciando todo dogmatismo pone en práctica las teorías más revolucionarias que hayas podido tirarte en cara. Leyendo este libro te das cuenta de que todo lo que nosotros nos desmadramos no es nada comparado con lo que hace Bukowski, y al mismo tiempo, aunque nos pese, hemos de reconocer que hemos de aprender de él. Y no te sepa mal, es un buen maestro.

"... ¿Escribe usted más columnas sobre la administración de correos?

Había escrito una sobre ellos que consideraba más humorística que degradante... pero en fin, quizás **mi** mente no funcionase como era debido.

Les dejé tomarse su tiempo. Luego contesté:

—No, si no me obligan a hacerlo.

Entonces esperaron **ellos.** Era una especie de partida de ajedrez-interrogatorio en la que estabas esperando a que el otro hiciese el movimiento equivocado: desbaratase peones, álfiles, caballos, rey, reina, sus fuerzas. (Y entretando, mientras tú lees esto, allá se va mi maldito trabajo. Alucinante, niño. Pueden enviar dólares para cerveza y coronas de flores al Fondo de Rehabilitación de Charles Bukowski...)

Mr. Washington se levantó.

Mr. Los Angeles se levantó.

Mr. Charles Bukowski se levantó.

Mr. Washington dijo: "Creo que la entrevista ha terminado". Nos estrechamos todos las manos como serpientes enloquecidas por el sol.

Mr. Washington dijo: "Y por favor no se tire de ningún puente..."

(Extraño: ni siquiera se me había ocurrido).

—... llevábamos diez años sin tener un caso así.

(¿Diez años? ¿quién habría sido el último pobre mamón?)"

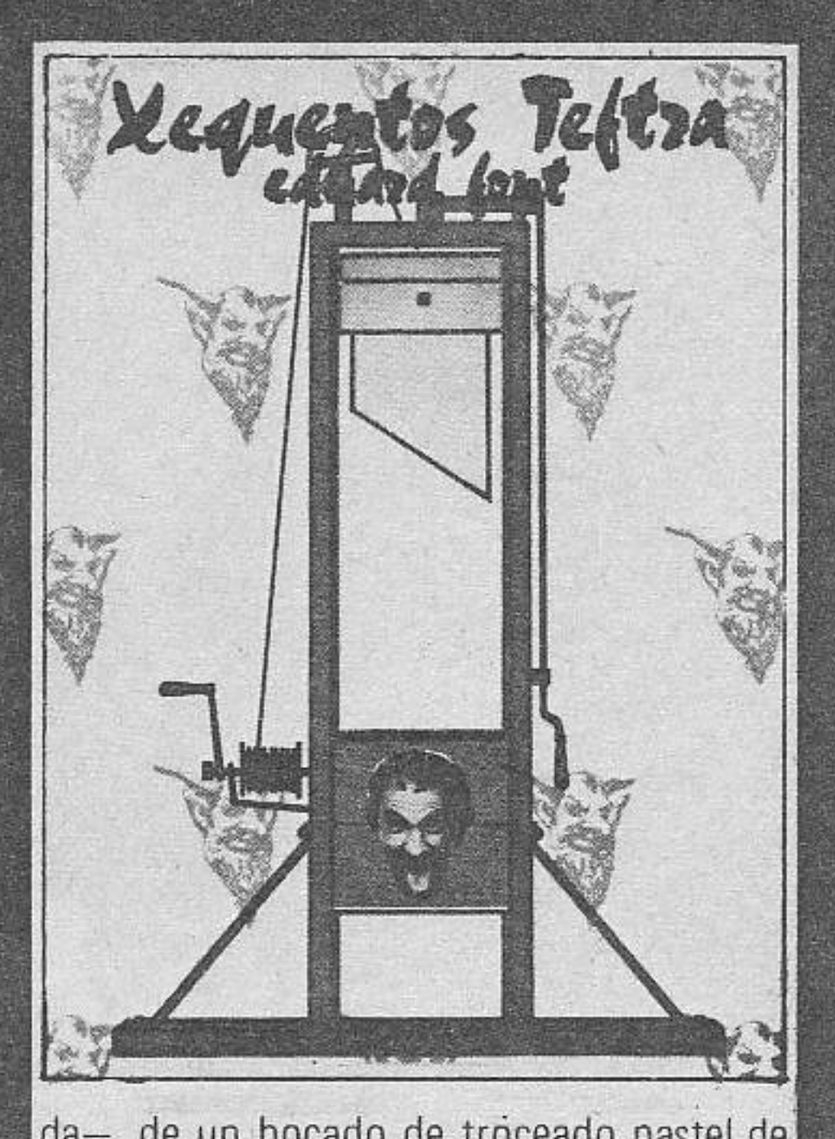
¿Qué te decía? Anda no te lo pienses más y compra o... roba este libro no te vas a arrepentir te lo aseguro. Orgasmo garantizado.

XEQUENTOS TEFTZA —Eduard Font.

EDIT. PASTANAGA.

Recuento de poesías y prosa poética en plan contracultural y sarcástico que es lo que más se lleva actualmente. Divertido de leer aunque la risa que produce es algo caústica, con fragmentos tan significativos y biliosos como éste:

—Sobre una ola de asfalto —avanzando el trasatlántico de rascacielos— el naúfrago ciudadano común lanza el desesperado mensaje de S.O.S: ¡Quiero ser mi Ser! Nació demasiado lejos de él —a unas yardas del Frenopático— treinta años luz de la Verdad, en una constelación equivoca-




da—, de un bocado de tróceado pastel de la Realidad, hecho trizas en el espejo ante sus inyectados ojos de insulina—.

En fin, al estilo Kafkiano aunque su ataque es más directo, un ataque dirigido contra la sociedad, contra los hombres y contra él mismo. Añádase a estas características masoquistas unas bellas ilustraciones de animales, sacadas según deduzco de algún manual de historia natural inglés, probablemente rescatado de un gruta del S. XV. Y por si todos estos incentivos fueran poco, puedes regalarte la vista con una portada que además de instruir, divierte; ya que según el estado de ánimo del lector uno se puede entretener y saciar su sadismo decapitando al autor, aunque claro está todo de forma alegórica, pero que también tiene su rollo si se lo sabes encontrar. O sea, leételo y no te arrepentirás y siempre gozarás más que tragándote cualquier periódico de nuestro country que no es más que una colección de mentiras.

Punk —La muerte joven —Juan Carlos Kreimer.
Editorial Bruguera —250 ptas.

Este es realmente el primer acercamiento en lengua española (o editado en España) al complejo fenómeno del punk. El autor divide al libro en cuatro partes:

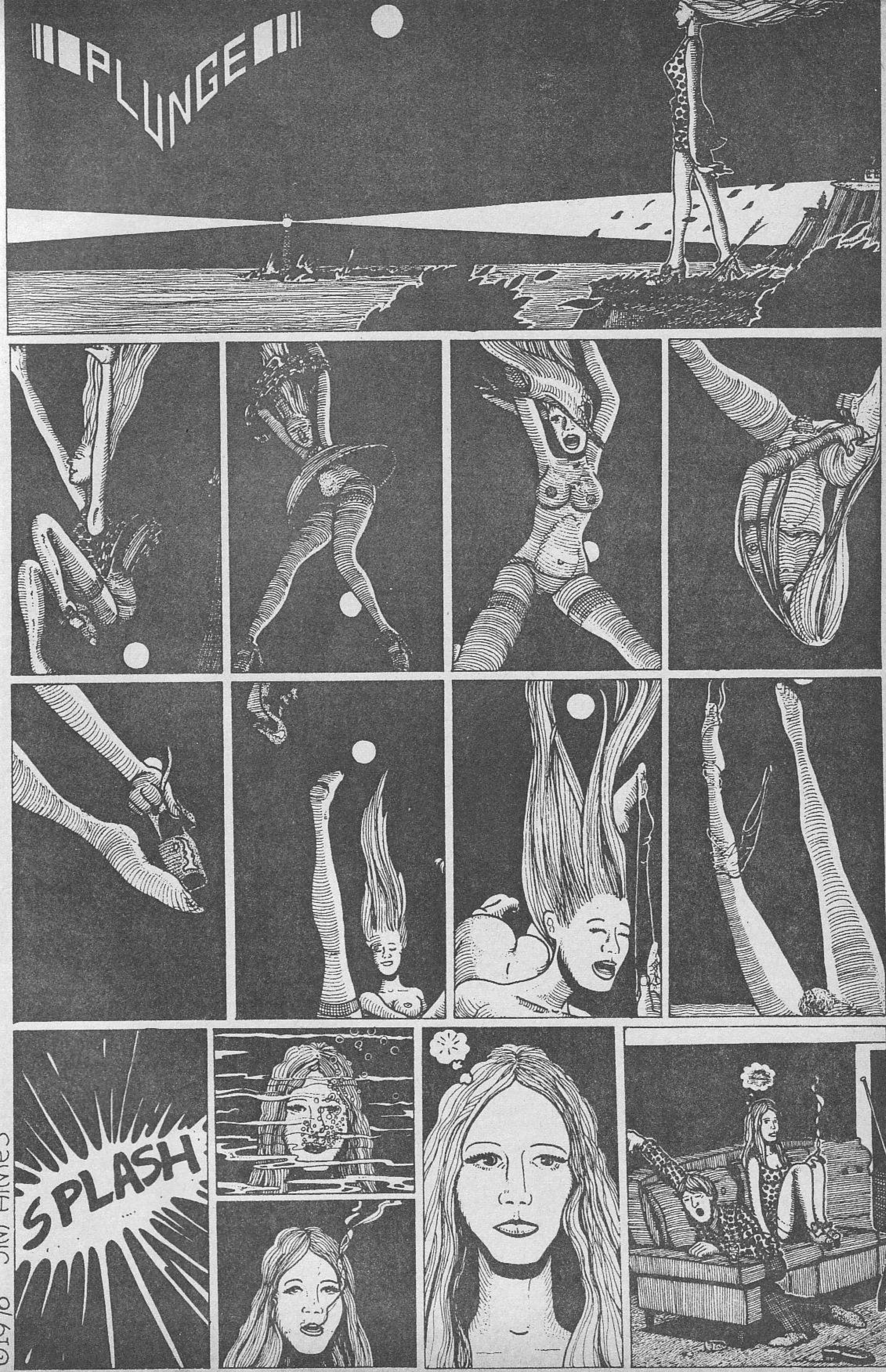
I La Mística.
II La Historia comentada.
III Los Riesgos.
IV Reflexiones de un teórico de paso por Barcelona.

El libro se inicia con un diccionario punk de bolsillo, que desde mis ojos barceloneses y mi historia aquí, me suena a raro. Mientras acepto la novedad en el significado de algunas palabras, no identifico con el movimiento punk, el uso de la letra K (Amérika), demo, freak, pirata, etc, palabras de uso corriente entre jóvenes, músicos, etc, pero usadas ya mucho antes de la aparición del fenómeno punk. Aunque repito esto es desde mi perspectiva en Barcelona, e ignoro el lenguaje usado por los punks ingleses o americanos. Punks, que por otro lado el autor parece que conoce muy bien. Las tres primeras partes del libro están llenas de vida, de datos, de historias que has leído en alguna parte sin recordar donde, pero que te abren mucho más las perspectivas sobre el (fenómeno) punk.

Por otro lado, e insisto, desde mi punto de vista barcelonés, me parece que existen algunas contradicciones. Nombres como Bowie o Alice Cooper a los que no encuentro ninguna relación con el (fenómeno) punk. Con gente nueva como Devo, a los que tampoco encuentro relacionados con el fenómeno.

Por otro lado el autor me describe los ambientes de Nueva York o San Francisco, (de los que no tenía ni idea, lo confieso) o me cuenta divertidas historias de los jóvenes punk londinenses. Creo que si se olvida la palabra punk, el libro es muy interesante como crónica de la nueva música, new wawe, o punk, o como queráis llamarla. Con un montón de comentarios, datos, citas (Who put the bomb), etc, que hacen su lectura, util e interesante. Un sólo error en el libro, la IV parte demuestra que todas las vivencias que el autor tuvo en Londres, Nueva York, París o San Francisco, **no las tuvo en Barcelona.** Como consideraciones personales son válidas y respetables, pero su conocimiento de Barcelona, el entorno (al fenómeno barcelonés) punk, la ciudad, etc, están tratados de forma superficial.

Y aprovecho la ocasión para llamar la atención sobre Juan Carlos Kreimer, autor hasta ahora desconocido (al me-

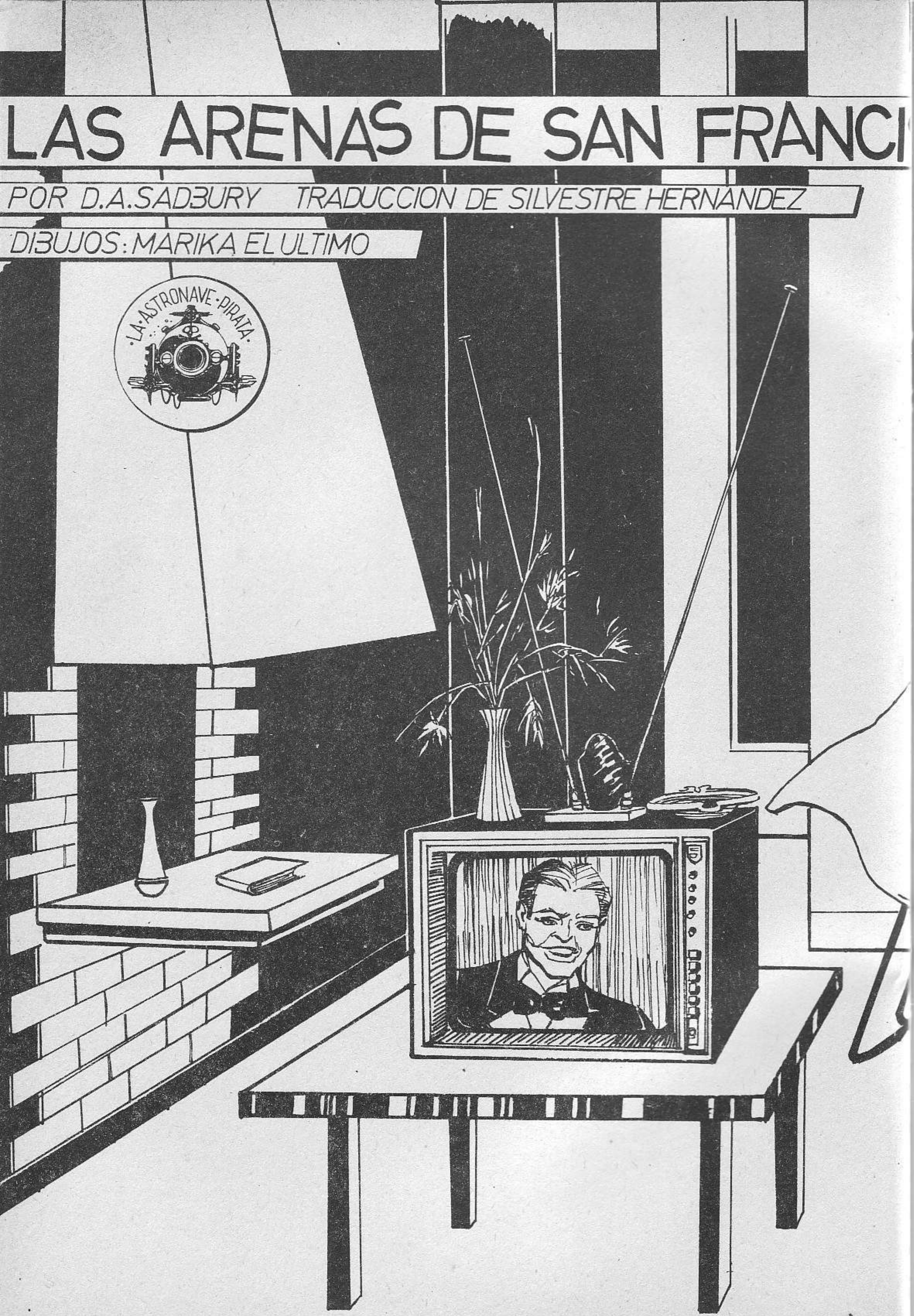



©1976 JIM HIMES

# LAS ARENAS DE SAN FRANCI

POR D.A.SADBURY TRADUCCION DE SILVESTRE HERNANDEZ

DIBUJOS: MARIKA EL ULTIMO



EXTRACTOS DEL SHOW DE HOWARD MORRISON DEL 7 DE DICIEMBRE DE 1999 EN LA CBS.

**Howard Morrison:** Amigos telespectadores, ha llegado el momento de presentarles a nuestro invitado de honor de esta noche: el señor Donald Powell. (Aplausos 15 segundos). Antes de continuar, sin embargo, quisiera precisar que esta emisión no tiene ningún caracter político, quede bien entendido. La fecha de invitación del señor Powell a nuestro programa quedó concertada previamente antes de que el señor Powell se decidiera a presentarse, como candidato a las elecciones presidenciales. Aclarado este punto, señor Powell sus teorías le han convertido en el hombre del año...

**Donald Powell:** Si como presumo usted se refiere a mis puntos de vista sobre el angustioso problema de la superpoblación, es evidente que mis teorías, de un tiempo a esta parte, han alcanzado un cierto éxito. Pero de ésto a hacer de mi el hombre del año...

**H.M.:** Para resumir, y si he entendido bien su obra "La Heterosexualidad en Cuestión", (Flashes de las ediciones de New Life Press recordando que del best seller de Donald Powell se han vendido ya 2.670.000 ejemplares) para usted, la homosexualidad generalizada es el único medio eficaz disponible para cortar de raíz ese problema mundial que es la superpoblación.

**D.P.:** Presentado de esta forma, la cuestión reviste un caracter escandaloso que puede chocar a un buen número de ciudadanos. No, lo que yo pretendo hacer comprender a la gente es que, pese a lo que el gobierno pueda hacer, los americanos pasan una gran parte de su tiempo en la cama, (risas, 3 segundos, aplausos, 6 segundos) y ese tiempo, que yo no considero como perdido, tomen buena nota, es nefasto para la nación pués durante él se fabrican centenares de nuevos ciudadanos que muy pronto no podremos alimentar. Se ha hablado de ampliar los métodos anticonceptivos, pero ustedes saben tan bien como yo que la mayoría de las mujeres no toman demasiadas precauciones, ¡por no hablar de los hombres!. Así pués, solo queda una solución para los que sepan percatarse de la importancia de esta cuestión: meter juntos en la cama a aquellos que no puedan, bajo ningún pretexto tener descendencia. Ustedes estarán de acuerdo conmigo que el hecho de que las parejas pertenezcan al mismo sexo comporta unos riesgos mínimos. (Risas 5 segundos, aplausos 8 segundos).

**H.M.:** Una pausa antes de continuar con nuestra entrevista con la nueva bomba de los hits-parades: ¡el grupo Blue Holster Colt!.

1

Sally respiraba suavemente, fuera del mundo. Había levan-
ado la sábana hasta su nariz confiriéndole un aire oriental, acen-
uado por la serenidad del amor que había desvanecido su rostro.

Apoyado sobre su codo, Mark la retenía. Poco a poco expe-
imentaba el deseo de volver en sí, como una potente ola que se
xpande en una playa. Se acercó suavemente a su compañera sin
lespertarla. Con su mano libre comenzó a descubrir con precau-
ión el velo que la cubría hasta que sus pechos aparecieron en la
álida penumbra de la habitación. Las aureolas oscuras se endure-
ieron cuando él se entretuvo en circundarlas con la punta de sus
ledos. Sally emitió un pequeño suspiro. Mark vió entonces la del-
ada mirada que filtraban sus párpados semicerrados. Sonrió.

—Te quiero —dijo tontamente.

Se incorporó sobre ella y sus labios se juntaron. La pequeña
engua de Sally se enroscó ágilmente sobre la suya envolviéndola
n un ballet de amor desenfrenado. Su respiración se hizo más rá-
ida a medida que Mark deslizaba sus manos sobre su cuerpo. Re-
entinamente las caricias se hicieron más precisas en medio de sus
iernas. Sally gimió. Saltó sobre él obligándole bruscamente a pe-
etrarla. Mark gruñó de sorpresa sumergiéndose luego en un abis-
no de placer. Tenía la impresión crispante de sumergirse en un
céano de bienestar donde todos los pensamientos concernientes
l Homos resultaban vanos. Emergiendo en dulzura tras la explo-
ión final del orgasmo, Mark se juró una vez más defender su
mor hasta que le quedaran fuerzas. Sabía perfectamente que
aquel género de promesa resultaba inútil, pero ella le suministraba
l sentimiento excitante de cumplir con un acto caballeresco en
medio de aquel campo de inmundicia en que se había convertido
odo el país. A veces lamentaba no haber venido al mundo en la
poca de las cruzadas: le hubiera gustado conquistar a Sally des-
ués de un gran combate, con una maza en la mano, más que vivir
como un animal asustado que los cazadores están seguros de cap-
turar en cualquier momento...

El silencio tranquilizador fue barrido por el ruido de una
larma estridente. El sistema de protección electrónico de la casa
había detectado un intruso. Una nube de angustia atravesó los
ojos de Sally.

—Nos han encontrado —suspiró Sally.

Mark estaba inquieto pero intentó no manifestar su angus-
tia. Aparentó un aire despreocupado para decirle a Sally que se-
guramente habría sido un animal que, rodando por el césped, ha-
bía puesto en marcha la alarma. Pero la prisa con la que saltó so-
bre sus ropas le traicionó, lo mismo que la gran magnum 357 que
sacó de un cajón de la cómoda antes de salir de la habitación.

Repentinamente Sally tuvo frío. Se levantó envuelta en la sábana y con rapidez recogió sus ropas desordenadas sobre la moqueta. Se vistió y recogió una caja de municiones de un cajón. Antes de salir de la habitación Sally tomó una carabina del 22. Ella intuía confusamente que algo grave iba a ocurrir.

Mark estaba absorto contemplando la cónsola de control del dispositivo de vigilancia. Apenas se movió cuando Sally entró en el cuarto.

—Esta vez va en serio, —murmuró Mark— debe haber veinte en el jardín, sin contar los que se han quedado en los coches.

Sally se acercó y manipuló sobre el teclado. Una de las pantallas se encendió mostrando unas figuras ocultas por la noche. Las cámaras de infrarrojos permitían verlas como si fuera de día. Los de fuera no debían saberlo pues hacían esfuerzos por esconderse. Sally conectó el zoom y la pantalla se llenó de rostros espesos, transpirando odio. Los ojos maquillados y el rojo de labios mal aplicado delató horriblemente el rostro flácido del policía de Buenas Costumbres. Parecía una de aquellas viejas putas arrepentidas que se encontraban en los burdeles para negros de antes del Cambio.

Sally cortó la imagen con un suspiro, poniendo tiernamente sus manos sobre la espalda de Mark.

—¿Qué hacemos?

—Hay que sorprenderlos a toda costa, —respondió Mark— lo mejor es destrozar los coches para que no puedan pedir refuerzos. Ya los he localizado, hay cinco en total. Están rodeando la casa. He programado sus emplazamientos en la torreta de tiro del tejado. No tardará demasiado, unos diez segundos.

—¡Menuda sorpresa! Seguramente esperaban caer sobre unos pardillos y se van a dar de narices contra una fortaleza.

Mark manipulaba el revolver con aire soñador.

—No te fíes demasiado Sal. Se recuperaran pronto y entonces...

## SHOW DE HOWARD MORRISON 2 PARTE

**Howard Morrison:** Y después de que las fulguraciones electrónicas de Blue Holster Clot se han apagado, de nuevo con Donald Powell y sus apasionantes revelaciones sobre el mal del siglo. (Aplausos 9 segundos).

**Donald Powell:** Oh, ustedes deben saberlo, yo no revelo nada, simplemente me estoy basando en cifras que cualquiera puede encontrar en una revista seria...

**H.M:** Pero, admitiendo que el país adopte su proyecto, ¿cómo va usted a transformar a varios cientos de personas en homosexuales? El problema resulta a todas luces gigantesco.

**D.P:** Como usted ha podido constatar leyendo mi libro, he consagrado dos capítulos a la cuestión. La solución en si misma es

muy simple. El resto no es más que un problema de dinero... En efecto, después de cinco años de ardúas investigaciones, mis laboratorios han acabado por descubrir, algo que me atrevería a incluir en la lista de las siete maravillas del mundo occidental: un suero capaz de convertir a una persona corriente en el más recalcitante homosexual y en menos de un mes. El suero ha sido ampliamente experimentado en una serie de voluntarios plenamente convencidos de mis teorías. El éxito ha sido total. Mis laboratorios no esperan más que el gobierno otorgue su consentimiento para inundar el país con mi producto milagroso que será vendido a un precio asequible a todos los bolsillos.

**H.M.:** ¿Ah, entonces su producto no será gratuito?

**D.P.:** La carga resultaría demasiado pesada para nuestras finanzas. De todas maneras he de repetir que el precio del suero será fijado lo más bajo posible que podamos.

**H.M.:** Así en caso de que su campaña presidencial tenga éxito, ¿usted hará todos los posibles para poner en marcha su proyecto?

**D.P.:** Mi programa estriba precisamente en este punto, ¿no voy a decepcionar a mis electores?

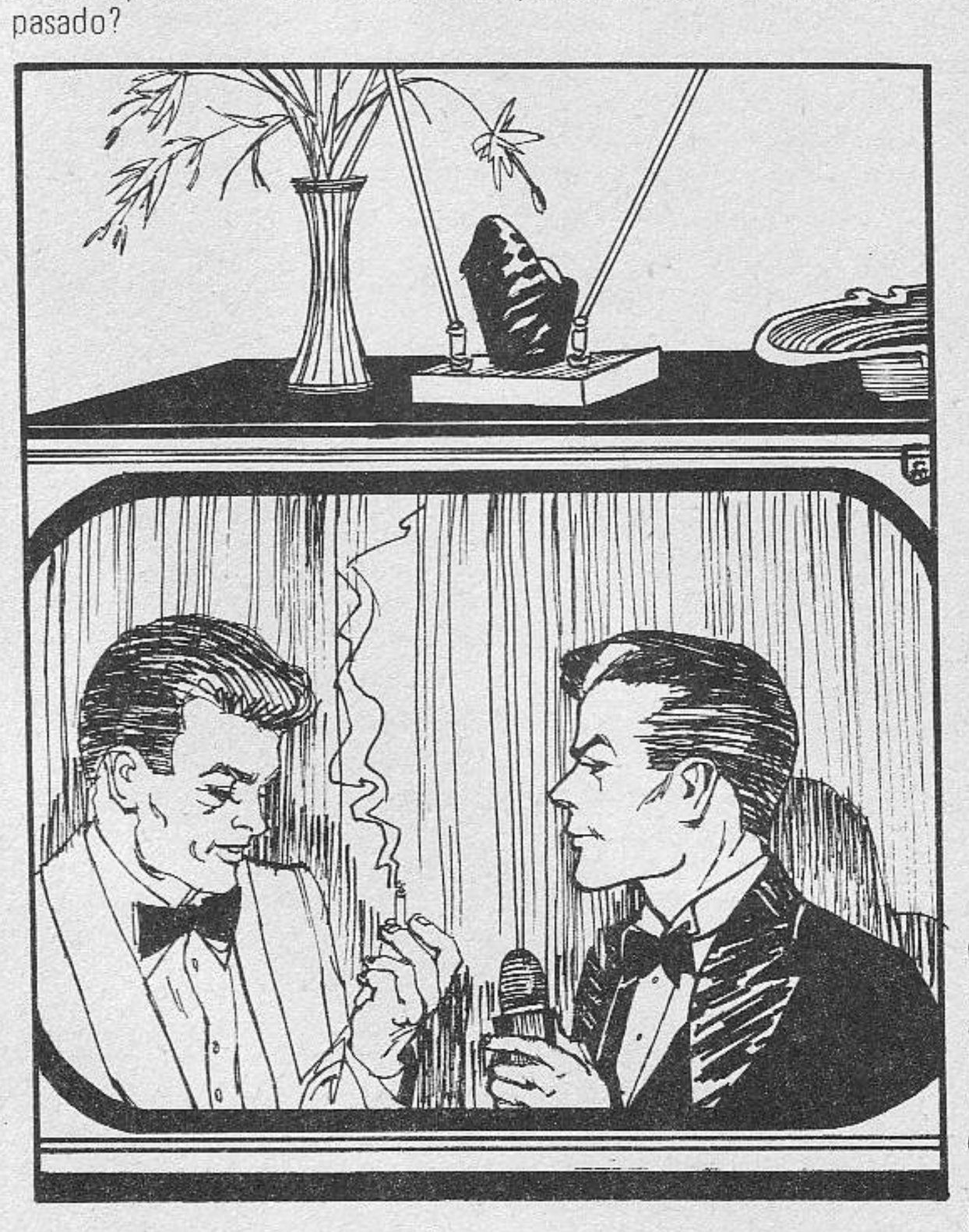
**H.M.:** Vayamos ahora a los problemas anexos que forzosamente van a surgir: por ejemplo el de los niños que van a ver a su familia desvanecerse ante sus ojos.

**D.P.:** Lo hemos previsto todo. Antes que mi proyecto se convierta en una realidad, estamos construyendo una serie de albergues infantiles. Cuando la separación de los matrimonios se produzca, los niños residentes en los albergues serán paulatinamente sometidos a mi tratamiento...

**H.M:** Esa es otra cuestión que puede retardar sensiblemente la fecha de lanzamiento de su operación.

**D.P.:** Sí. Pero tenemos calculado que harán falta por lo menos dos años para que mi obra sea llevada a buen término.

**H,M,:** ¿No se le ha ocurrido que muchas personas rechazaran la aplicación de su tratamiento, intentando vivir como en el pasado?



**D.P.:** Esta clase de minoria no debe preocuparnos excesivamente. La creación de un cuerpo de policía especial acabará con todos los marginados que quieran vivir de espaldas a los ciudadanos honrados.

**H.M.:** Gracias señor Powell. Ahora llegamos a nuestro segundo intermedio. Hasta pronto queridos amigos. Demos paso a ¡Joe H. Ellison! (Aplausos, 7 segundos).

2

Jack Borowski maldijo una vez más a aquellos cerdos desviacionistas y a sus asquerosas historias de cama. Había momentos en que lamentaba haberse enrolado en la Policía de las Buenas Costumbres. Aquella noche era una de ellas.

¡Qué lata, estar obligado a arrastrarse sobre este puto césped! Borowski se limpió maquinalmente la boca con el reverso de la manga acordándose demasiado tarde de su rojo de labios. Lanzó un juramento. Luego, para calmarse, se esforzó en fijar su pensamiento en Billy con el que compartía su apartamento en un barrio tranquilo de Frisco. No era precisamente por su inteligencia por lo que Borowski se sentía atraído por Billy, sino por sus nalgas... Si hubiese podido Borowski se hubiera separado del resto del cuerpo de su compañero, guardando para sí aquellas pequeñas nalgas peludas cuya sola visión lo llevaban a un estado tal de excitación que apenas si podía contener el orgasmo unos instantes.

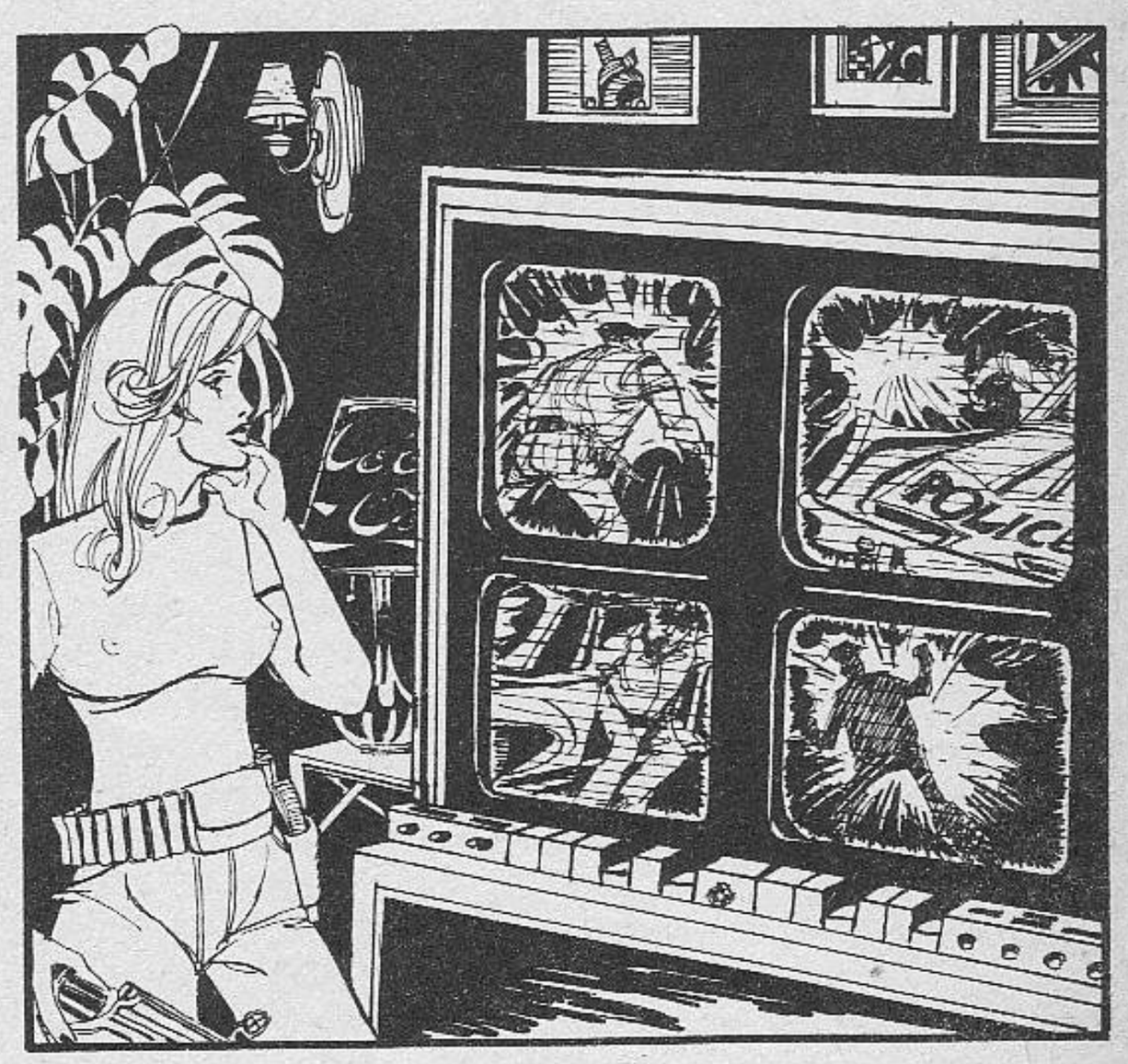
El efecto de aquella imagen fue instantáneo en el policía. Ahora los desviacionistas del interior de la casa se le aparecían como bestias inmundas que debía ser aniquiladas. De golpe Borowski acababa de recuperar su instinto cazador. A un tiempo las sombras se pusieron en movimiento por todo el jardín. Una de ellas, deslizándose como un felino, ganó la puerta de la casa para intentar forzar su cerradura. Al cabo de cinco minutos, la puerta permanecía cerrada.

—¿Qué coño estás haciendo, Ike? —berreó Borowski en el micro.

—Jefe, la puerta está blindada.

—No digas chorradas, voy a...

Borowski no concluyó su frase, interrumpido por un infierno que se les venía encima.




Sally miraba con interés el espectáculo que se desarrollaba en todas las pantallas al mismo tiempo. El cañón térmico del tejado había transformado los cinco automóviles de los polis en cinco antorchas de metal ardiente. Los polis corrían por todos lados enloquecidos por lo que estaba sucediendo. Mark logró abatir a seis de ellos mediante una ráfaga de fuego. Los otros comprendieron el peligro esfumándose entre las tinieblas.

—Sal, coge el 22, el cañón es demasiado grande para hacer blanco en esas presas móviles.

Sally obedeció siguiendo a Mark hasta el comedor. Mark se acercó a una gran vitrina oculta por una espesa cortina metálica que camuflaba una ametralladora. Conectó un reflector de infrarrojos que estaba suspendido del techo. El césped apareció iluminado por una luz de ultratumba. Una sonrisa cínica atravesó el rostro de Mark: acababa de observar como uno de los maricas se ocultaba tras de un arbusto podado en forma de bola. Empuñó

el magnum y se apoyó sobre la ametralladora para alinear el punto de mira con la guía y el cuerpo oscuro del poli. Esperó un segundo sin respirar y abrió fuego. La silueta en la noche fue levantada por una invisible mano gigantesca. Quedó suspendida en el aire unos instantes y después cayó definitivamente: La detonación ensordecedora había sembrado el pánico nuevamente entre los polis que se comenzaron a preguntar en qué clase de trampa habían caído.

Sally sostenía otra ametralladora esperando la ocasión. De repente vió un cerdo grasiento que gesticulaba como un diablo. Sin duda un oficial. Sally le vació un buen cuarto de cargador antes de ver como el poli se desplomaba.

Después del desbarajuste general, una cierta calma reinó de nuevo, interrumpida por una serie de gritos secos y un coro de gemidos. Era obvio que los polis se estaban reorganizando.

Mark guardó la ametralladora. Dirigió su mirada hacia Sally que escrutaba las tinieblas en busca de otra víctima. Se dirigió hacia ella y tomándola por los hombros la besó largamente con toda la ternura que era capaz en un momento como aquel. Sally lo contempló con una extraña mirada.

—Tengo la impresión de ser un mafioso al que van a ejecutar— dijo.

Ignorando la broma de Mark acarició sus largos cabellos.

—Sal, no podemos quedarnos, deben haber enviado a un tipo para buscar refuerzos. Dentro de una hora toda la policía del condado caerá sobre nosotros. Voy a preparar el ordenador del cañón del tejado para que continue disparando, así creerán que aún estamos dentro... prepárate.

Sally observó como Mark arreglaba las palancas de la cónsola de tiro. Aquella situación la fascinaba. Se sentía como aquellos mártires cristianos que eran arrojados a los leones, por mantenerse fieles a su fe. En la actualidad, era por causa de su amor hacia Mark que las arenas la esperaban... La civilización Homo hacía el papel de Nerón cuando se trataba de relaciones íntimas entre hombres y mujeres.

Sally apretó maquinalmente el cañón de su 22, estaba caliente aún. Depositó el arma sobre sus rodillas. Aquellos sucios maricones de polis las pasarían de todos los colores antes de morir. Como en un sueño sangriento, Sally vió aquellos rostros odiosos cubiertos de colorete, maquillaje y pestañas postizas, retorcerse de dolor, caer en la más horrible agonía. El cañón de su carabina registraba sus braguetas abiertas antes de descargar su semen de plomo en medio de aquellos vientres ahumados. Sally se imaginaba sorprendiendo a las tortilleras de los clubs "femeninos" en medio de una de sus orgías, las veía rodando por los suelos con la mirada vacía, bizqueando sobre el cañón azulado que penetraba en sus bocas para una última felación, ahullando al sentir como ellas les hundía aquel dedo inexorable. Sally rompió a llorar. Entonces Mark comprendió que Sally sería incapaz de correr cuando los policías se dieran cuenta de su huída.

En los períodos de abatimiento Sally se transformaba en una especie de estatua de granito que incluso la muerte era incapaz de hacerla reaccionar. Tan sólo había un medio para hacerla reaccionar.

En la lejanía dieciocho vehículos blindados aceleraban por la negra calzada de la autopista californiana...

Mark se desabrochó el chaleco antibalas arrojándolo al suelo. La magnum siguió al chaleco unos segundos después.

Sally levantó su hermoso rostro perlado de lágrimas. En un instante vió como Mark se quitaba la camisa desabrochándose también su cinturón.

—¡No! —intentó gritar ella sin que de sus cuerdas vocales saliera el menor susurro.

Mark dejó de desnudarse franzándola a incorporarse. Sally vió como la habitación giraba en torno suyo vertiginosamente. Los labios de Mark tocaron los suyos en un beso rabioso. Ella se aferró a sus hombros presa de un placer inconmensurable.

La columna de autopatrullas dejó la autopista para internarse en un camino que serpenteaba a través de los prados. En la lejanía, sobre una pequeña colina, los relámpagos silvaban en la oscuridad de la noche. El conductor del jeep que encabezaba la columna se acercó al comandante.

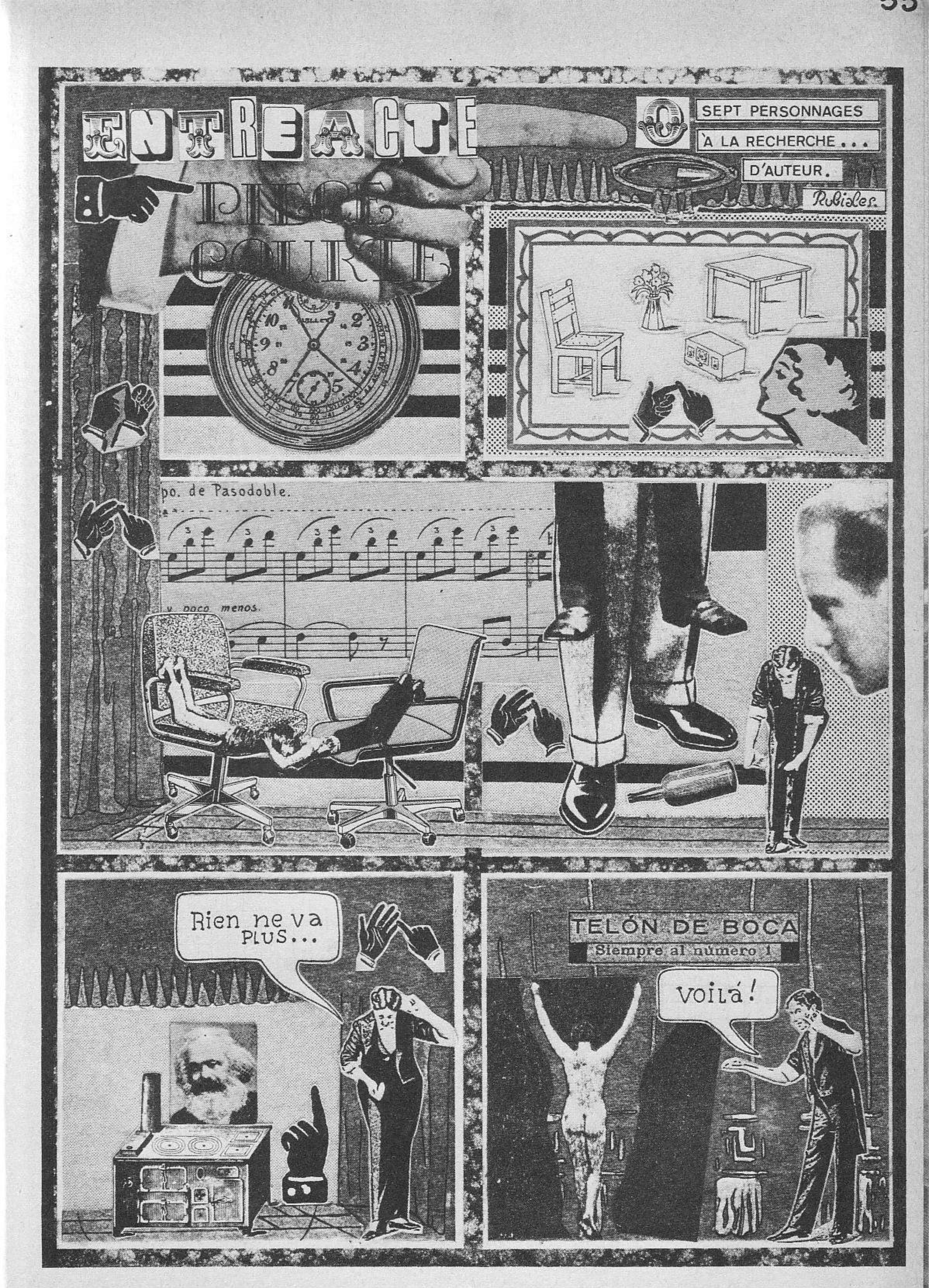
—Es allí, mi comandante. Disparan con un cañón térmico —el comandante movió la cabeza. Cogió el micro.

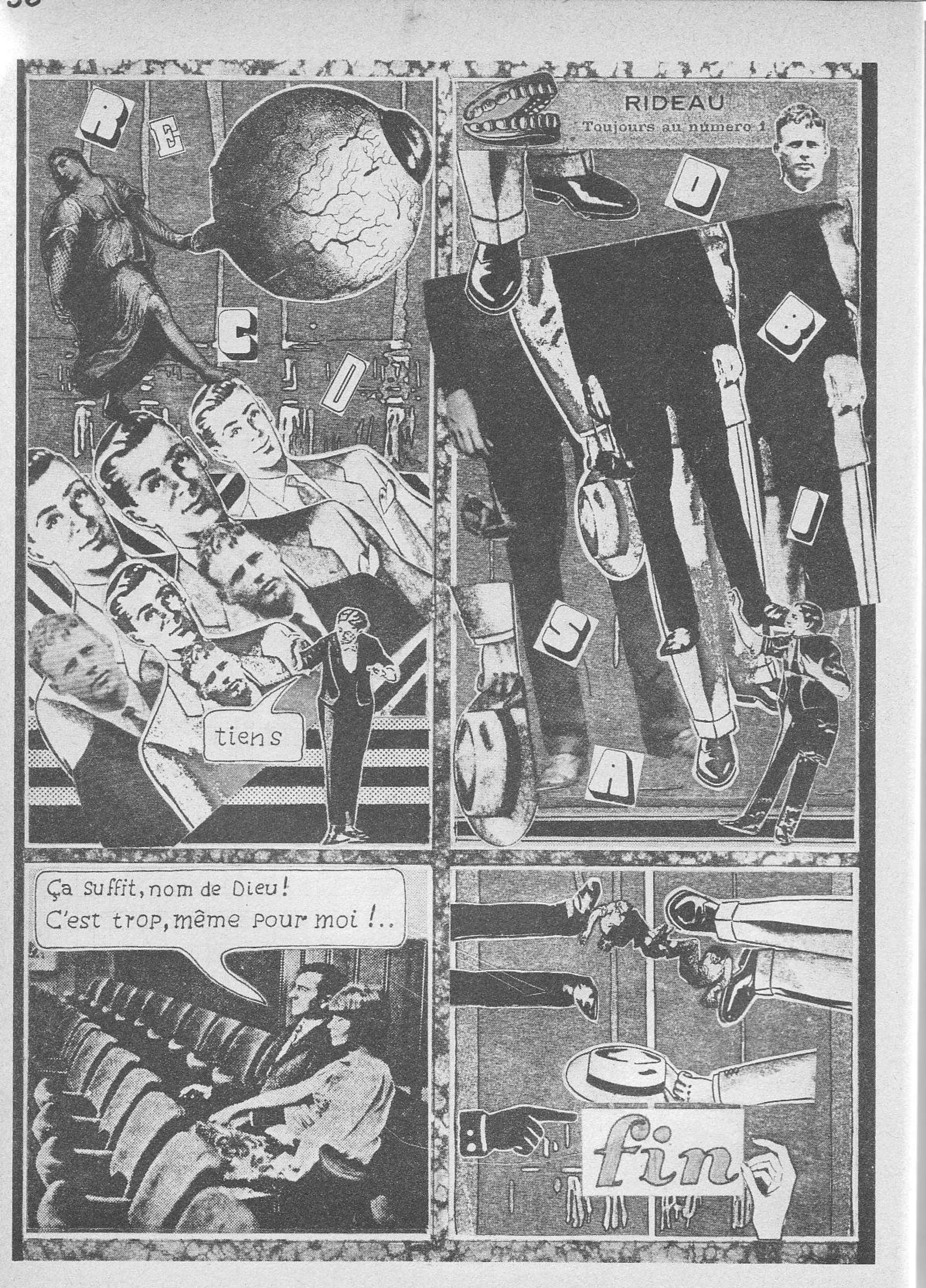
Abrazados el uno al otro se hallaban tendidos sobre la sedosa moqueta del comedor. El cuerpo terso y caliente de Sally se agitaba como prueba de placer que le suministraban las caricias de Mark. Las sirenas aullantes que se aproximaban parecían aumentar la sensación de placer de la pareja ajena a los ojos viciosos del mundo. Mark por fin penetró a Sally justo en el momento que la puerta principal se volatizaba tras una ruidosa explosión.

—Amor mío —murmuró la joven.

Los polis entraron en la casa como un enjambre de saltamontes. Tres de ellos forzaron la puerta del comedor quedando paralizados ante el espectáculo que la pareja les ofrecía. Jack Borowski sintió como sus labios se contraían en una mueca de asco.

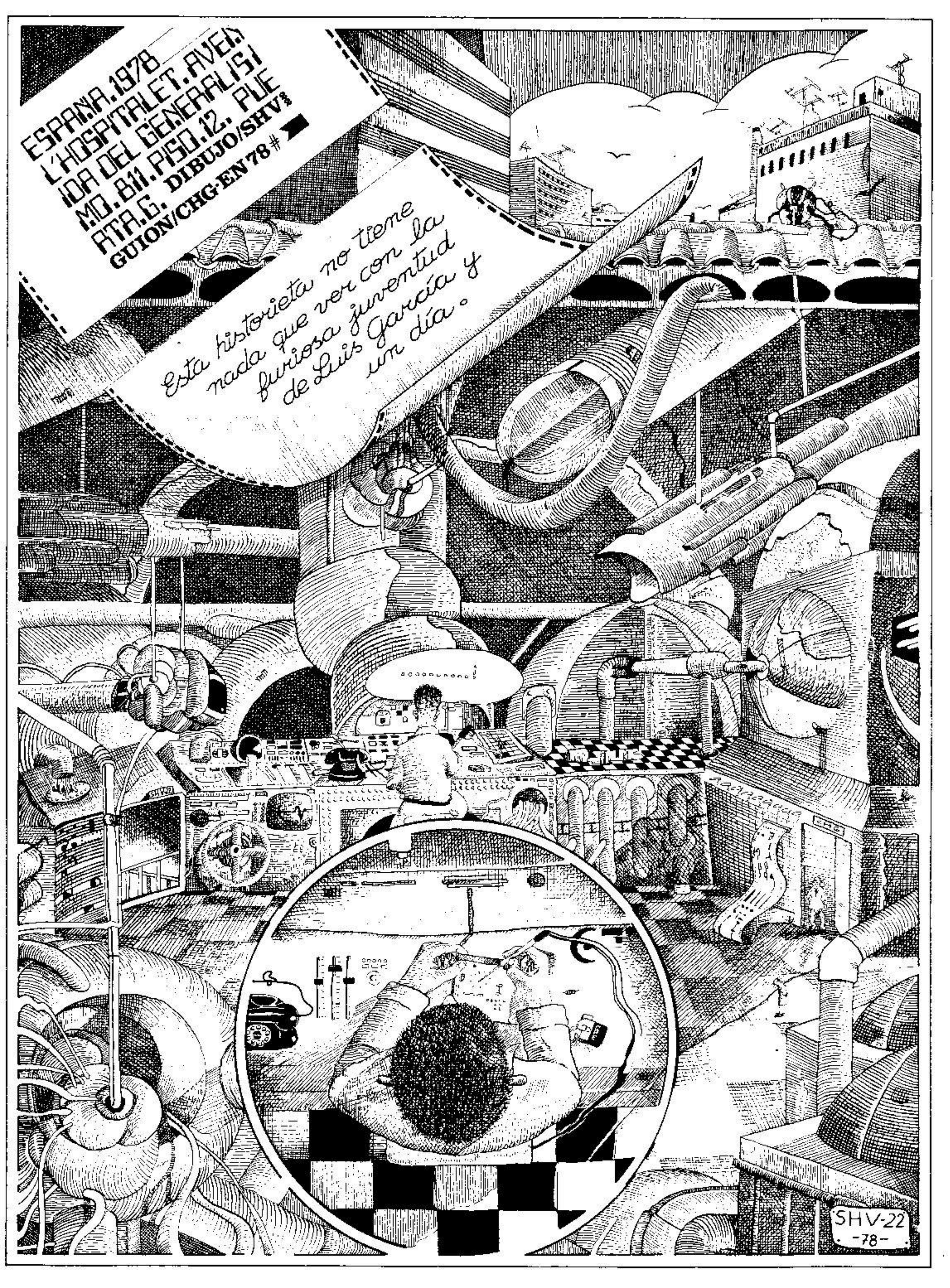
Continua en el próximo número.


ENTREACTE
DISCO CORTE
SEPT PERSONNAGES
À LA RECHERCHE...
D'AUTEUR.
Rubiales
po. de Pasodoble.
y poco menos.
Rien ne va plus...
TELÓN DE BOCA
Siempre al número 1
Voilá!


RIDEAU
Toujours au numero 1
R
E
C
D
tiens
D
E
A
Ça suffit, nom de Dieu!
C'est trop, même pour moi !..
fin

La conocí cuando la ciudad sudaba
y yo no vivía de recuerdos
entre gente que bailaba, chillaba, reía
los discos chillaban rock y la marihuana entraba en mis ojos
la abracé, acaricié sus pechos, besé su sexo
si amigo me he convertido en un cazador de recuerdos
si de recuerdos que revientan y devoran mi cerebro
como oleadas de sangre subiendo por las venas en busca de la aguja
la vida es muy dura en la ciudad
y los cazadores de recuerdos saltan de las ventanas al asfalto
o se mueren en las habitaciones de los viejos hoteles
no hay sitio para los recuerdos
que te harán saltar lágrimas de plástico
en una ciudad de hierro y piedra
por eso en mi cara no verás ni una señal de realidad
tu corazón no puede sentir
se ha hecho de acero para sobrevivir en un mundo de mentiras
si amigo me he convertido en un cazador de recuerdos
que golpea su nostalgia y soledad en los rincones oscuros de los bares.

JUAN JOSE FERNANDEZ


ESPAÑA.1978
L'HOSPITALET.AVDA
DA DEL GENERALISI
MO.811.PISO.12. PUE
RTA.G.
GUION/CHG·EN 78 #
DIBUJO/SHV
Esta historieta no tiene nada que ver con la furiosa juventud de Luis García y un día.
SHV-22
-78-

RIIIING RI
RIIIING RIII
RIIIING
CRIK
¿SÍ? ¿QUIEN ES?
¡MANOLO! SOY EL TONY... ¿QUÉ TAL VA ESO?
¡HOLA, GUAPO! AQUÍ ESTAMOS... CURRANDO SIN PARAR. LLEVO UNOS DÍAS AISLADO DE TODO, SIN SALIR... SIN VER UNA PUTA PELÍCULA, SIN FOLLAR, SIN FUMAR UN PORRO...
¡LO QUE SE LLAMA "CONCENTRADO", TÍO!
¡NO JODAS, MANOLO! ¡TÓMATELO CON MÁS CALMA, COÑO!
SHUZZ -78-
SÍ... PUES ESTÁ EL PAÍS COMO PARA TOMARSE LAS COSAS CON CALMA...
¡HÓSTIA, TÍO, TIENES RAZÓN! ¿TE HAS ENTERADO DEL BOMBAZO QUE LE HAN CASCADO AL VIOLA?
SÍ... ME LO HA DICHO EL ANDRÉS. LÁSTIMA QUE AÚN NO TENGA LISTA LA MIERDA DE MÁQUINA ESTA, QUE SI NO...

AH, PERO... ¿TODAVÍA SIGUES CON LA NEURA ESA DE LA PANACEA DEL MUNDO? ¡TÍO, TÚ ESTÁS MAJARA!

TÚ RÍETE, IMBÉCIL... ESTOY CASI A PUNTO DE PONERLA EN MARCHA. ¡ENTONCES, VEREMOS SI ESTOY LOCO O QUÉ...!

BUENO, POR LO MENOS ES UNA IDEA COJONUDA PARA ESCRIBIR UN CUENTO DE MIEDO: **PSICOSIS DE TERROR EN EL MUNDO ENTERO**

"Todos los españoles mayores de 30 años mueren repentina y misteriosamente abatidos por un fulminante rayo que apareció instantáneamente en todos los puntos habitados del país..."

.....

"...se ignora por completo el origen de esa monstruosidad que ha segado la vida de tantos seres humanos y ha privado al mundo entero de mentes irrepetibles en la historia, todos, políticos, científicos, escritores..."

"...pintores, hombres importantes, grises ciudadanos anónimos, labriegos recónditos, todos los espantables mayores de 30 años han desaparecido para siempre, en un grotesco..."

**¡YA ESTÁ!**

CLEK

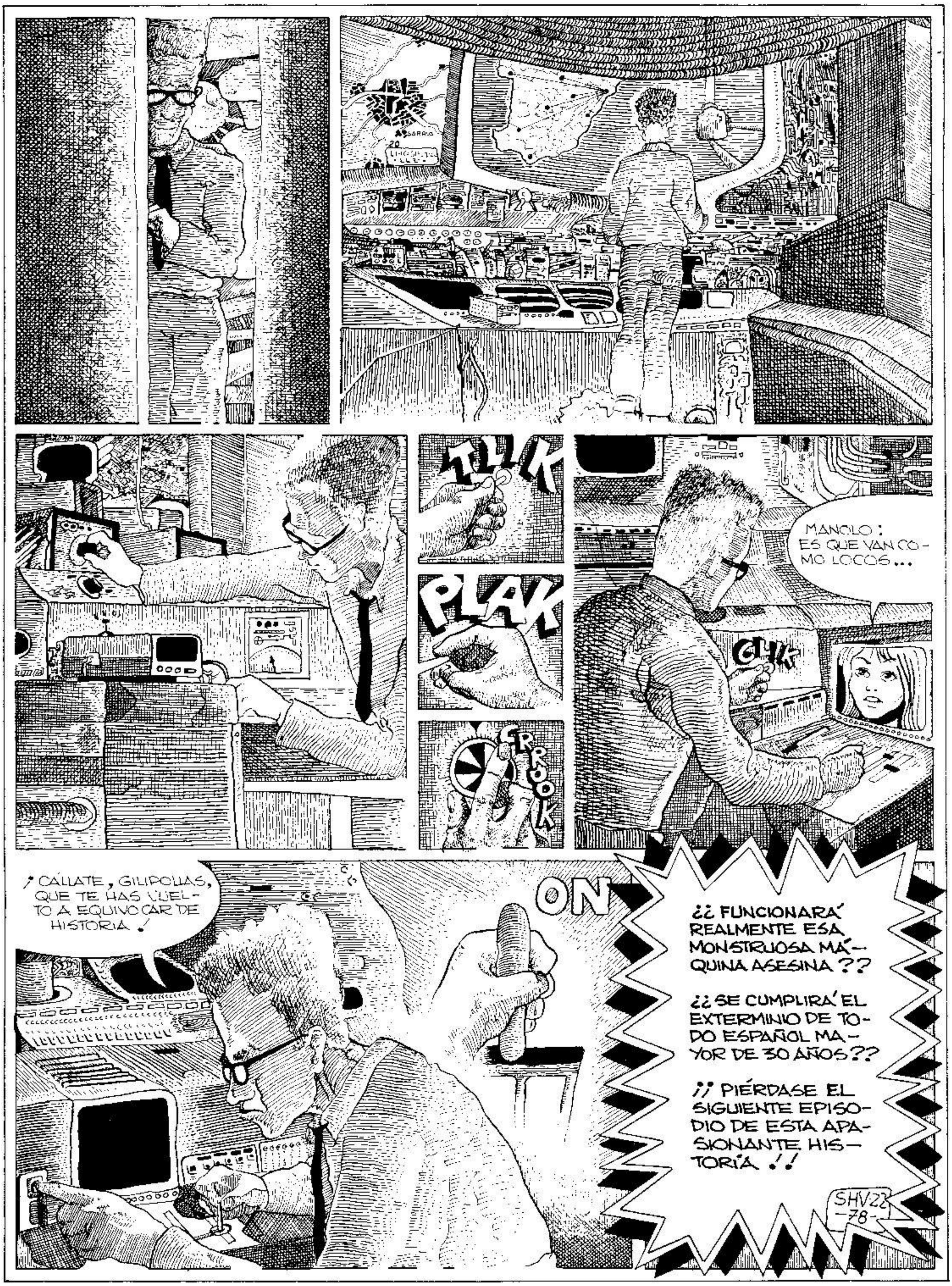
**DISPARADOR**
**DISPARADOR**
**DISPARADOR**

DISPARADOR

y diabólico chiste final...' ¡Y AHORA, VOY YO Y TE TRAICIONO A CAMBIO DE UN PUESTO EN EL NUEVO GOBIERNO! ¡TE DELATO COMO ÚNICO CULPABLE, A TÍ Y A TU MÁQUINA...!

SHV22 78

.....


SARAJO
20
PLAK
CRROOK
CLIK
MANOLO: ES QUE VAN COMO LOCOS...
¡CÁLLATE, GILIPOLLAS, QUE TE HAS VUELTO A EQUIVOCAR DE HISTORIA!
ON
¿¿FUNCIONARÁ REALMENTE ESA MONSTRUOSA MÁQUINA ASESINA??
¿¿SE CUMPLIRÁ EL EXTERMINIO DE TODO ESPAÑOL MAYOR DE 30 AÑOS??
¡¡PIÉRDASE EL SIGUIENTE EPISODIO DE ESTA APASIONANTE HISTORIA!!
SHV22 -78-

ESTRELLA L.M., EUGENI BONET, IGNACIO JULIA, JAIME ROSAL / JUAN BUFILL.

# mc SIK

## PAU RIBA VUELVE

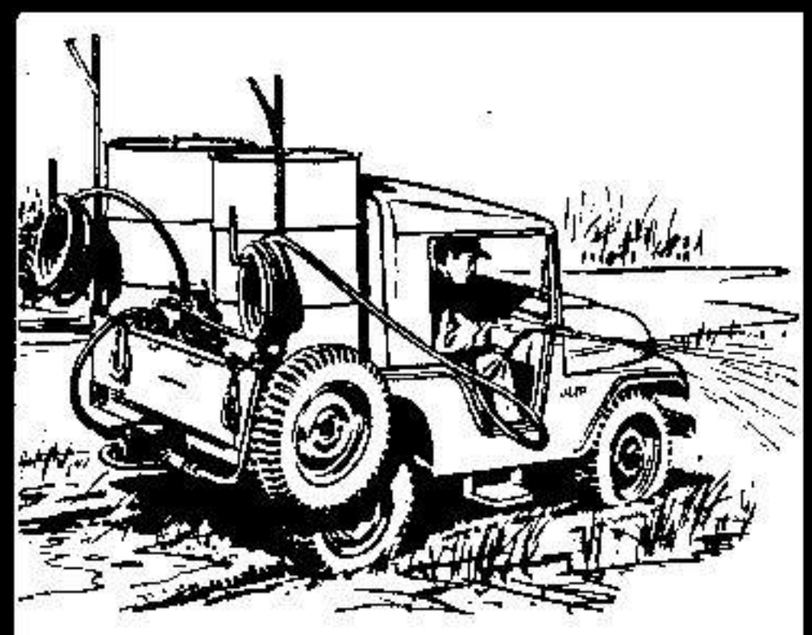
El Pau Riba siente una extraña atracción por desaparecer del mapa de cuando en cuando y aprovechar sus largas vacaciones para resucitar, y volver a demostrar que es uno de los pocos, sino el único, músico del país con clase. Voy a explicar lo de clase, clase es lo que tienen algunos tíos de fuera, como ejemplo pondremos a Lou Reed, ya me entiendes, clase es también lo que le gustaría tener al Ramoncín, nos seguimos entendiendo ¿no?. Y de forma indiscutible se ha de tener clase para largarse a Formentera después del desastre de Iris, y parir unos cuantos hijos, entre ellos un disco tan imprescindible como todos los suyos; se necesita clase para salir al escenario de un mitin politiquero en Madrid y quedarse con todos los socialistas, comunistas y otros bichos, con una actuación larguísima, berreante, palizosa y fuera de tono; o para salir por la cara en una fiesta de reivindicación del Estatut y cantarles a todos los macutos aquello de que se dejen de estatuts y ostias ai icuadas, y actuen por la reivindicación del chocolate y demás licores. E indefectiblemente se necesita clase y una buena dosis de agallas para salir en el último Canet, en plena campaña de promoción de su última grabación, y pegarle casi una hora de alaridos y gorgoritos a miles de tíos, posibles compradores del disco, y que encima llevan varias horas mojándose, con su último invento: una ópera fri que lleva por título "L'univers d'herba". Bueno y si encima le añadimos al curriculum varios discos, absolutamente todos ellos sin desperdicio, nos damos cuenta de que tendremos que vigilar de cerca a esa especie de juglar eléctrico de Formentera. Pero vayamos a por la historia de su vuelta.

Primer flashback. Pabellón del Club Juventud Badalona, la noche el 28 de abril del corriente, Pau Riba, tras una larga hepatitis que le ha mantenido outside por varios meses, y conduciendo un nuevo modelo de bólido rockero, de marca Matriu-Matras, y puesto a punto por un eminente equipo de técnicos (Marti Soler, guitarra funky; Saki, arabesco percutivo; Lluis Murillo, guita rockera, Ramón "pasota" Calduch Jr., cuerdas bajas y sirenas, y Silvia Lluna, coros), vuelve con su espectáculo "sensurrunnn": "Trama Punt Drama". El show empieza con el Pau vestido de princesa y en una aparatosa carroza-trono, canta aquello de "soy la reina de los mares", comete un fugaz strip-tease y desaparece para volver vestido de juglar, de la mano de Silvia Lluna, muy tímido y recatado, y empezar el concierto con una sofisticada versión de "L'home estátic", una joya de canción, y mientras los coros entonan aquello de "es l'home estátic, la tristesa le té pres el cor, les orenetes feran nius als seus cabells", nuestro héroe se queda paralizado en afectadas poses que indican lo que va a ser todo el espectáculo. Como decorado unas enormes velas de carabela, en la que se supone que vuelve de su exilio voluntario, y una pantalla en la que se proyectarán diversas imágenes para ilustrar los diferentes temas. Estos, ordenados cronológicamente, van a contar la popia historia de el trovador que entre número y número nos narra de forma alegórica su propia aventura. En conjunto los arreglos de los temas han cambiado sustancialmente a través del tiempo, Pau y sus músicos los han revivido a base de funky y rock'n'roll, que además de ser lo mejor, es lo que está de moda por esos mundos; personalmente me quedo con la versión rockera de "Quan la Merçe está contenta" (no me atrevo a reproducir el título original del tema), con una adaptación totalmente funk y vacilona de "Conxita Cases", que además contiene exquisitos punteos de los dos guitarras, y con los "Liquors", aunque en Badalona estuvo bastante castrada. El Pau además de cantar como pocas veces, se rumoreaba que iba absolutamente sereno, llenó el escenario con sus payasadas de siempre y una marxa incontenible; la gente se lo tomó en plan sentado pero se les veía contentos. Como regalo un corte reprise de "L'home estátic" y todos a dormir tan felices. ¡Ah! el despreciable Tarrachuflis, a pesar de que se le envió invitación, no hizo acto de presencia en el recinto, peor para él.

Segundo flashback. Zeleste, la noche del 4 de mayo, una semana después de su triunfante llegada a Badalona, Pau Riba promete dar casi lo mismo, pero esta vez en el local de la calle Platería. Y como uno se había quedado un poco mosca por el corto show de la semana anterior (una hora y media justa), pues nada a ver que pasaba en Zeleste. Y lo que pasó fue que por exigencias de espacio, el espectáculo "sensurrunnn" se quedó en casa, y Pau y sus músicos se presentaron solos a la cita, con lo que todos salimos ganando musicalmente. La sofisticación y la pose en plan Bowie que Pau nos mostró en el Pabellón del Juventud no fue posible en menos de un metro cuadrado de escenario, pero con ese limitado espacio Pau Riba y Matriu-Matras consiguieron hacerse un buen rato de excelente música y los mismos temas del anterior concierto. "L'home estátic", para empezar y seguida de "Noia de porcelana", un tema de su época de folksinger que ha crecido notablemente; la versión rockera de la "Merçé, y la funky y larguísima de "Conxita Cases"; una adaptación extraña y a trozos en tono de baile folklórico de "Occident", la exquisita receta culinaria de su penúltimo álbum, del que podría haber tocado algo más. tres canciones de su reliquario personal, muy final y acústicas, "La lluna, la pruna", "la vella del fons del pou" y "Orenella i gladiol", tres joyas de precio incalculable; "Pavana" la instrumental del último disco, "Crida'm" muy parecida a la original y por último lo mejor de la noche, el "Liquors", muy fuera de madre y el Pau explicando las aventuras de un pobre tío colgadísimo por la parte baja de la ciudad, improvisa canciones diferentes y se inventa mil historias rarísimas, los músicos lo siguen palmo a palmo y el público, un poco frío a lo largo del recital, acaba por calentarse y meterse de lleno en lo de "toma chocolate y pasa de licor", pero ya se sabe sobre gustos no hay nada escrito. El tío nos aconsejó que si no teníamos su último disco fuéramos corriento a comprarlo; yo no lo aconsejo, os lo ordeno, pescar cualquier vinilo del bicho ese de Formentera y veréis lo que es bueno, y a ver si reeditan de una vez los "Dioptrias". Bueno, y ahora que ha vuelto, resulta que está decidido a cambiarlo todo en poco tiempo, o sea que si no estuviste en Badalona, ni en Zeleste, intenta verlo donde sea que quién sabe cual será su próxima reencarnación.

## RAMONCIN EN LA PALOMA

Estuve el lunes en el proyecto de concierto de rock que distes en La Paloma, y que conste que no retiro en absoluto lo que en su día dije sobre tu primera actuación en Barcelona o con motivo de la aparición de tu primer disco, y además resultó que el espectáculo, aunque algo incómodo, fue incluso mejor de lo que me esperaba. Vayamos por partes, a eso de las diez de la noche ya tenías a la gente haciendo cola y vacilando por la calle, un público numeroso y heterogéneo de punkies (los engañados de siempre), curiosos en general, algún que otro ultra despistadillo y multitud de abonados a esa temible asociación benéfica de vanguardia (más engañados todavía que los primeros). A la que abrieron las puertas, el personal invade el salón de bailes de La Paloma y un servidor horrorizado contempla como los organizadores han distribuido mesitas y unos silloncitos en las primeras filas, la duda me invade, ¿habré confundido el show del Ramón con uno de la Diana Ross?, pero estoy en el lugar indicado. Faltaba todavía un cuarto de hora y la chusma ya berreaba tu nombre, blandía huevos y hortalizas, y profería gritos del tipo, ¡qué salga el toro!, me sonroja el reconocerlo pero me froté las manos y pensé, esto se presenta tal como me esperaba. Y es que la mayoría había cascado trescientas calas (¿excesivo no?) para contemplar de cerca la muerte prematura de una estrella, desengáñate la gente no estaba allí para enrollarse con rock'n'roll dudua, la gente quería asistir a un espectáculo todavía mejor del que tu podías ofrecerle, se fue a La Paloma a celebrar la ceremonia cruel y excesiva del enorme ridículo de una star del rock en decadencia, se fue a ver de cerca al Ramoncín del Interviu, al del Lecturas y el Diez Minutos, al de la tele, no al del ma-



rica aterciopelado, ni por supuesto al que podrías haber sido dentro de un año si no tuvieras tanta prisa. De todas maneras saliste con más agallas de las que cualquiera de los asistentes pueda tener, saliste en plan despiste, en plan de aquí no pasa nada, pero no tardaron en fallarte las cosas, te falla el micro para empezar y te disculpas, y yo me pregunto donde estará el Ramoncín que en la Aliança del Poble Nou, solo y jugándotelo todo, se quedó con todos; en la Aliança nos insultaste, nos zarandeastes y nos hicistes vibrar, pero en La Paloma vas y le dedicas un tema al Sisa, y te portas tan educadamente como una colegiala, y claro te empiezan a caer huevos, y hortalizas, y un pollo a trozos, y colillas, y vasos, y basura en general, y tu los esquivas sin perder el ritmo, pero no es eso. Y luego te lo montas en plan demagógico y le gritas a la gente eso de que están siendo manipulados por una minoría que ha venido a portarse mal, y no se lo traga nadie y te siguen cayendo huevos; y la atmósfera, sin ánimo de ofender, se carga a base de cientos de tíos respirando y moviéndose al unísono, y a ti se te humedecen las cuerdas vocales, y ya la has parido, te quedas sin voz, intentas seguir pero se nota que te estás jodiendo los pulmones y el espectáculo llega a su zenit, te hundes tu solo, no ha hecho ni falta que te empujemos, no han acabado contigo ni los huevos, ni los gritos del personal, ni el sonido defectuoso de tu equipo, te has caído tu solito, con algo mejor de lo que podíamos esperar, lo peor que podía pasarle a un ídolo de la canción moderna, te quedaste sin voz.

Al salir el local ofrece un aspecto deplorable, los silloncitos destrozados, las mesas por los suelos, y estos inundados de un líquido viscoso, mezcla de cerveza, sudor y huevos. Los vecinos se han quejado por el ruido y la poli desaloja, un tipo anuncia por los altavoces que el espectáculo ha llegado a su fin, unos cuantos críos se quejan, pero los de la vanguardia ya están en cualquier pub polinesio tomándose unos refrescos, y yo me salgo a la calle, ha valido la pena perder la noche, pienso. Por desgracia para tí se han confirmado mis sospechas, está muy bien lo de ir de cara por la vida para empezar, pero luego te encuentras con que la gente se queda con tu cara, y no importa lo que hagas, te va a costar acabar con tu espectro de Ramoncín; te han subido, o te has subido, eso no me importa, demasiado rápido y la caída va a ser dura, empezó en Bilbao y continúa en Barcelona, pero por lo de la Aliança y algunas cosas de tu disco estoy seguro que lo soportarás con estilo, el enigma está en cómo te lo montarás luego, pero esto es cosa tuya. He tenido mucho gusto en conocerte, y además es preferible que nos castiguen por la radio con "Ponte las gafas", a tener que soportar tipos tan estrangulables como Joe Veles, por ejemplo. Para terminar una anotación personal, un amigo mútuo, ya sabes a quien me refiero, no hubiera soportado ni medio huevo, hubiera colgado el escenario a los cinco minutos.

## IGGY POP, COSA SERIA

Supongo que conocéis a Iggy. Se trata de uno de los tipos más degenerados que se puede encontrar en una ciudad sucia como Detroit. Es el tipo que con los Stooges practicó un rock durísimo y que ahora (decían) se ha calmado. Pero no, no se ha calmado. Lo pudimos comprobar en su actuación en el pabellón de Badalona. Los conciertos de Gay & co., suelen estar dedicados a famosos poco interesantes, pero esta vez hemos de reconocerles su acierto. Lo malo es que como suele ocurrir en estos casos, el público ha respondido mal (me refiero al público ausente por supuesto). Por mí mejor, porque así podía bailar con mayor libertad, pero estos fracasos o semifracasos económicos hacen que los organizadores acaben trayendo solamente a mediocridades como Supertramp, y eso no es bueno.

Y sin embargo, Iggy Pop era un tío que ofrecía garantías. Uno que ha sido apoyado por John Cale, David Bowie y Brian Eno no puede ser malo. Quizá no se sabía esto, en España apenas hay discos de Iggy. Es posible que las virguerías que nos ofreció Iggy sean las mismas que las de hace años, pero para mí era nuevo. Este es uno de los conciertos con los que más he disfrutado. Ya desde el principio, un ritmo obsesivo, sucio y muy marchoso (no sé su nombre, pero el guitarra era de coña). Iggy aparece arrastrándose, oscuridad, y se mueve entre el humo. Todos los de abajo empezamos a bailar y ya no pararemos. Lo primero que sorprende es la inequívoca pinta de locos peligrosos que tienen los del grupo. No parece cosa de disfraces, a juzgar por el rollo que llevan. Recordemos que en la época de los Stooges el grupo se iba renovando a medida que el bajo se moría por alcoholismo, el saxofonista por sobredosis, etcétera.

Iggy es uno de los pocos tíos con imagen, su presencia en el escenario tiene una fuerza que sólo he visto antes en Lou Reed. Pero el rollo es muy distinto. Iggy es un completo desquiciado, se mueve sin cesar como si su cuerpo estuviera electrificado por las anfetaminas. Utiliza su cuerpo como un atleta pero también como una bailarina de striptease, siempre insinuando sexo. Su rostro es chupado y sus ojos de paranoico. El tío lleva una mala leche increíble, menos mal que se desfoga con el rock. Es pasmoso ver como un tipo tan vicioso como él (ahorra dinero en todo menos en alcohol y drogas) se mantiene en forma durante todo un concierto. Un día de éstos puede palmarla en el escenario. Su show es en plan sadomasoquista. Sus movimientos son genuínamente reptílicos, no sólo cuando se arrastra por el suelo, sino también cuando se mueve por el aire. Las luces verdes, amarillas, moradas, acaban de dar el toque "reptilian" (un adjetivo con el que, por cierto, Eno autodefine su música). Cuando se mueve bruscamente, las gotas de sudor salen de su cuerpo brillante y brillan por la luz de los focos. Sus canciones son marchosas (tocó bastantes del "Fun House"), su grupo es bueno, su voz es personal. Iggy Pop son mucho más agresivos y mejores músicos que los punk, que al fin y al cabo no hacen más que intentar imitarle. Y si uno los comparaba con Dr. Feelgood, por ejemplo, los del doctor quedaban por los suelos. Y sin embargo uno todavía tiene que leer críticas como la de Mallofré en "La Vanguardia" o la de García Soler en "Avui" que se lo cargaban. Ya no es cuestión de subjetividad. El "señor" del "Avui" dice pura y simplemente mentiras, como que Iggy Pop "no consiguió en ningún momento una auténtica comunicación", y toda una serie de tonterías típicas de la "cultureta" (le trata de esquizofrénico en sentido despectivo, etc), para finalizar con una brillante frase: "Evidentemente, los que se quedaron en casa acertaron del todo". Evidentemente hay gente que haría mejor en no salir de su casa, o por lo menos en no escribir más que sobre Raimon, el sonido Filadelfia y la Generalitat.

De teloneros habían tocado "Peligro". Lo que resultó más o menos agradable en un principio (especialmente un tema llamado "Camello"), resultaba muy triste comparado con lo de Iggy. Por otra parte a los de "Peligro" les agradecería que no versionasen el "Sympathy for the Devil". Los Rolling son unos asquerosos burgueses como decís, pero tocan mucho mejor que vosotros.

## CHIC COREA EN VIVO

Bueno, escribo unas notas sobre Corea. A mí el concierto no me gustó tanto como a un cierto sector de aficionados. Quizá porque como salsa y marcha antes era mejor, y porque en cuanto a experiencia investigadora de fusión de estilos distintos conozco resultados mucho más interesantes. El lleno del pabellón de Badalona fue impresionante, y en los pocos temas que invitaban a bailar uno no encontraba espacio. Corea intenta alimentar su jazz-rock salsero con sabores españoles, pero en su último grupo añade también los coros y las orquestaciones. No se lo voy a prohibir, que haga lo que quiera, pero yo prefiero la salsa sin intelectualizar. Los músicos son todos muy buenos y generosos (tocaron más de tres horas), pero personalmente encontré todo demasiado convencional, y lo único convencional que estoy dispuesto a apoyar es el rocanrol y la música bailotera en general.

## PIRATAS

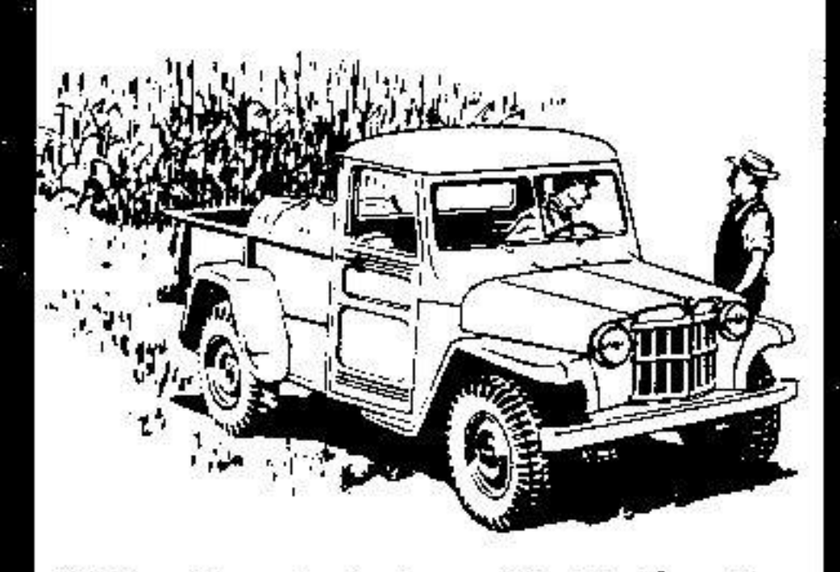
Al fin veo por ahí discos piratas. Los de Gay y compañía han puesto a la venta alguna serie. En principio dos importantes reparos: Primero la elección de los músicos (otra vez Pink Floyd, Génesis y Yes). Y segundo los precios (mil pelas cada plástico).

## TRIBU

Desde que lo escuché en la desmadrada celebración de las fiestas de la Merced en la Plaza de Cataluña, considero a Tribu como una de las pocas agrupaciones españolas que valen la pena. Esta primavera tocaron en Zeleste. Los veinticinco componentes encabezados por Santi Arisa se las arreglaron para acumularse en el pequeño escenario y para evolucionar por los rincones de la sala. Se marcaron incluso una bonita procesión en plan Semana Santa pero en versión perversa. Su música es ritmo puro, para mover el cuerpo a gusto. Mucha salsa, mucha marcha e instrumentistas excelentes. Han sacado un disco, que por cierto su casa distribuidora no parece muy interesada en promocionar, y no se sabe si tendrá continuidad. Las letras son obsesivo-humorísticas, con referencias ecológicas, políticas o absurdas ("Els gossos de Martorell/s'estan menjant entre ells!"). En Zeleste les acompañaba además la portentosa guitarra de Max (Iceberg). Y el público lo pasaba bien.

## ETRON FOU Y OTROS

Tras una promoción muy escasa (y por cierto boicoteada por los organizadores del concierto de Triana y por los de Art Zoyd), se celebró en Barcelona un triple concierto de marginales que se quedó en



**doble. Descubrí el cartel en el metro arrancando los que la competencia había colocado encima, pero sólo llegué a tiempo para las dos últimas piezas de Etron Fou. El sonido era mejor que la primera vez, y el grupo tenía un nuevo saxo que no me pareció superior al de antes. Después tocaron Embyro, un grupo alemán en plan jazz-rock sinfónico convencional con el que por poco me duermo. Después tenían que tocar los que personalmente me interesaban más, porque según mis referencias van en plan Matching Mole: Heratius Music Co., franceses. Pero los de la organización salieron para decirnos que era tarde y que tenían que irse a Madrid, que no tocaban. Y el personal tenía tanto muermo encima que apenas protestó.**

**¡POR FIN PUDIMOS GOZAR DE 12 HORAS DE ROCK EN BARCELONA!**

**Esto tuvo lugar el sábado, 4 de Junio en el Centro Juvenil Meridiana y actuaron por este orden: ZEN-DETONACION-CALOCHA-HERMENEYS-KRISIS-MIGDIA-ROCKCELONA-STIGMA-EKBET-FRUINT. En total, a mí me pareció más bien flojillo pero de todas maneras valía la pena por el ambiente que se respiraba y por que coño no se puede dejar de lado a todos estos chicos que se han roto los cuernos para organizar todo el tinglado. Así es que a ver si nos juntamos todos los que nos vaya la marcha y volvemos a fliparnos colectivamente.**

**En Almería, concretamente en la ALCAZABA, un grupo de gente desean montar unas jornadas de cultura popular andaluza. Estas abarcarían cuatro días: un día para festival de Rock nocturno; otro para TEATRO independiente; un tercero para POESIA, LITERATURA y CANTA-AUTORES y por último una jornada de CINE. Conjuntamente además habrían exposiciones de toda clase de manifestaciones artísticas. Las fechas de estas jornadas serían, en principio, del 15 al 18 de Julio. Aunque se pretende que estas jornadas sean una muestra de la cultura popular andaluza están abiertas a todos. Así es que todos aquellos grupos de Rock, poetas, escritores, pintores, escultores, canta-autores, cantaores flamencos, grupos de teatro, colectivos y ateneos, gente con posibilidad de aportar películas o simplemente ideas que quieran colaborar pueden conectar con: Antonio Cañizares Quero, C/Pamplona, 1 (Ciudad Jardín) Almería. Telf: 22-15-81 (de 13'30 a 15'30) o bien con: Segundo Gómez de la Torre. C/San Leonardo, 7. D-ALMERIA. Telf: 23-64-90 (de 14'30 a 15'30).**

**Pues nada más, majos, a ver si no me desanimáis y con la ayuda de todos podemos desmadrarnos cuatro días por las tierras andaluzas.**

# ¡IMAGEN

"NOSFERATU" SEGUN HERZOG Y MAS "AMERICAN GRAFFITTI"

Dos realizadores queridos en la casa tienen nuevo rodaje. El alemán Werner Herzog ("Fata Morgana", "Kaspar Hauser"...) está haciendo su particular versión del "Nosferatu" que ya en manos de Murnau resultará alucinante. Los escenarios se sitúan en Holanda y Checoslovaquia, y como actores, entre otros, Klaus Kinski (el enloquecido Aguirre), Isabelle Adjani y el dibujante y escritor Roland Topor.

El otro es George Lucas, el autor de una de las películas mejores que he visto, que por ser "muy americana" y en apariencia alegre, ha sido denigrada estúpidamente por cierta crítica: me refiero a

**¡los**

"American Graffitti". Tras el éxito de ese tebeito con estética de telefilme llamado "La Guerra de las Galaxias", el Lucas rodará este verano en San Francisco una continuación de sus recuerdos de juventud. Los actores serán casi los mismos. A Lucas seguramente que le quedan todavía muchas cosas por enseñar acerca del cinemascoque utilizado como expresionismo vitalista, acerca de América y el valor de los objetos, acerca de los colorines, los brillos y la fugacidad de los sueños, acerca de la adolescencia y la generación del rocanrol. "American Graffitti" fue (es) una película imprescindible para todos los que no se avergüenzan de sentir nostalgia. "More American Graffitti" —ese es el título— será la "segunda parte", y esperemos que sea buena. De todas maneras, intentar prolongar una obra tan "redonda" como "American Graffitti" es una empresa seguramente abocada al fracaso. ¿Cómo podría mejorarla?

**vehícu**

**los**

"FUTURO IMPEDIDO"

El pase en Filmoteca de dos films de Herzog no estrenados comercialmente nos sirvió de complemento al ciclo que se le dedicó en salas de arte y ensayo. "La incomparable defensa de la fortaleza Deutschkreutz" (66), a pesar del título, es un corto. Se pasó en alemán sin subtítulos, pero se captaba el tono absurdo y algo delirante de unos soldados defendiendo una fortaleza cubierta por la maleza y totalmente abandonada. Más interesante me parece "Futuro Impedido" (70) un mediometraje sobre un sector marginado y según el pensamiento mayoritario, anormal: niños imposibilitados físicamente (sin brazos, piernas para-

**de**

lizadas). Dicho así podría parecer o bien el típico documental piadoso-cristiano-paternalista, o bien el documental sensacionalista-morboso-mediocre (tipo "Interviu"), pero Herzog está lejos de todo eso, y ha captado a los impedidos como lo que son: personas. Y por las reacciones que "la gente" tiene hacia ellos, nos damos cuenta de que hay otro tipo de limitaciones mucho más graves: la mediocridad, el miedo a lo diferente.

Me gustó especialmente la niña (creo que de seis años) que habla como una persona mayor y está obsesionada con ir a América para ver a los indios con los que sueña despierta cada día, el niño que repite una y otra vez el mismo dibujo en el que se representa siempre encerrado entre unas rejas rodeadas de una gran masa de rocas, sin ningún otro personaje, la referencia a las minas de patatas, la niña

**propul**

**sion**

que tras dibujar (en el más puro estilo expresionista) la imagen de su rostro, se obstina en añadirle lágrimas, una madre hablando delante de su hijo (que la observa con mirada irónica) de la vergüenza que siente al salir con él, o lo que dice uno de los impedidos de los que quisieran apli-

**a**

carles la eutanasia (asesinato por piedad). Herzog sabe ir más allá del documental, y el film aparte de constituir un nuevo acto de ternura, tiene esa capacidad subversiva que caracteriza a el resto de su obra.

DE CINE POR EUROPA

Había pensado en hacer una especie de guía para los que este verano viajan por Europa con intenciones de entrar alguna vez en un cine para ver cosas que no se ven por aquí, pero como que la infor-

mación que tengo sobre lo que se hace este verano es más bien escasa, y además me daba bastante pereza, la cosa ha quedado en lo que sigue: En París tienen una serie de costumbres buenas, por ejemplo no cierra la Cinemàteque en verano. Por ejemplo, hay sesiones nocturnas, que te puedes marcar con la ayuda de los bocatas y el café. También funciona el Centro Pompidou (Beaubourg), en el que hacen sesiones de cine diferente (el año pasado pude ver casi toda la obra de Keneth Anger). Hay también un cine especializado en rock, y otras salas hacen con continui-

**4**

dad festivales monográficos. Otra costumbre que no existe por aquí es la de programar continuamente una serie de películas-fetiche. Allí es fácil encontrar "El fantasma del Paraíso" o "American Graffitti" en versión original. "India Song" también es de esos films que han calado hondo en cierta gente, (todavía quedan románticos alucinados). Su segunda parte, "Son nom de Venise dans Calcuta desert", es más difícil de pescar. Otra película-fetiche es "Pierrot le Fou" de Godard. Inexplicablemente en España (al menos en Barcelona) no se proyecta desde hace años, y en mi opinión no sólo es una de las películas más bellas, surrealistas y desesperadas que se han hecho sino que además es como una declaración de principios de una cierta actitud al mismo tiempo escéptica, humorística y soñadora que personalmente me va mucho, y confío que también al querido lector. A los amantes de rituales de amor y muerte se hace ineludible recomendar "El imperio de los sentidos" de Oshima, y

**ruedas**

a los que les vaya el cine americano desencantado (tipo "Fat City") y las películas "de viaje" (como "Easy Rider") les recomiendo "Two-lane Blacktop", que en Francia por ejemplo se titula "Macadam à deux voies", y que personalmente me gustó mucho más que las otras dos citadas. A los sofisticados, punks y adictos a la música de Eno, les recomiendo (sin haberla visto) "Jubilee", del mismo tipo que hizo "Sebastiane". A los que no sólo aguantan, sino que alucinan con el cine de Garrel, hay que recordarles que a lo mejor todavía pescan su último film, "Voyage au Jardin des Morts", que cuando escribo estas líneas lleva manteniéndose en cartel casi cuatro meses (en París). Increíble. Tal vez también hayan estrenado el último de Schroeter, "El reino de Nápoles", muy idóneo para personajes decadentes (en el buen sentido por supuesto), y también la última de

**ayudan**

Oshima, "El imperio de las pasiones". El caso de Londres puede ser parecido al de París, lo mejor sería irse a New York, a recorrer los caminos del cine diferente, pero si no tiene pasta no quiero frustrarte. Supongo que sabrás que en Londres hay que consultar el "Time-out" y en París el "Pariscope" o el "Officiel des espectacles". En España hace calor y las playas están plagadas de turistas cubiertos de aceite.

"LE CAMION", de Marguerite Duras.

Se proyectó en la Filmoteca el último (que yo sepa) film de Marguerite Duras: "Le Camion" (77). La propuesta de Duras es interesante: escamotearnos la imagen y hablarnos de un film que podría existir. Describir ese film en condicional mostrando imágenes distintas es un planteamiento que puede dar lugar a relaciones de elementos diferentes a las habituales. Ahora bien, lo que nos muestra la Duras en "Le Camion" es a ella misma explicando el guión a un Depardieu con la misma pinta digamos "poco sutil" de siempre. Es decir da una total preponderancia al texto verbal, pero lo que ocurre es que las imágenes que lo ilustran no son ciegas, están allí, y en mi opinión aprisionan bastante al film considerado globalmente. El hecho de que el texto sea leído en directo y no en off, hace que nos resulte más difícil imaginar en nuesta mente ese film condicional. Por otra parte, la estructura de diálogos hace que la poética

**al**

de la Duras resulte falsa en algunos momentos.

Sin embargo la película está muy bien. Especialmente el principio, la presentación mítica del camión. Y los paisajes indiferentes atravesados por el camión (alrededores de la ciudad, industria-jardín, o bien campos y horizonte, y siempre la carretera). En estos insertos la luz es casi nocturna, entre gris y azul, y a veces se relaciona muy bien con el texto y con la música: "la alegría de mirar, de viajar" (...) "el fin del mundo, constantemente, por todas partes, se extiende...". "Le Camion" es también una declaración de principios ideológicos. Selecciono algunas frases: "Que el mundo vaya a su perdición, esa es la única política" (...) "Un militante es alguien que no duda. . Movilizado por unas reivindicaciones de detalle, las que deben mejorar su suerte, todas de naturaleza material. Material... mejor alojamiento, transportes facilitados, vacaciones menos caras: eso es lo principal de su combate". (...) "Nadie se ha atrevido a poner en duda la responsabilidad de la clase obrera.. Blasfemia. Un día ella vió: la complicidad total entre la patronal y el proletariado. Su mismo miedo. Su mismo objetivo. Su misma política: retrasar hasta el infinito cualquier revolución libre". (Las frases las he sacado del guión publicado por la revista "Diwan").

CICLO ROBERT BRESSON

La Filmoteca dedicó esta temporada pasada un ciclo a uno de los realizadores

**mundo**

más originales que ha dado el cine, Robert Bresson. Aunque el ciclo no resultó del todo completo (faltó "Au hasard de Baltazar" y en Barcelona también "Le diable probablement"), nos permitió ver la obra del director francés y comprobar la evolución de su estilo, de su "cinematógrafo". Para conectar con el cine de Bresson hay que olvidarse del cine convencional y del prejuicio de que el cine debe imitar a la vida. El cinematógrafo no imita a la vida, no es una representación realista de hechos, sino uma combinación de elementos según una ordenación cinematográfica creada por el autor. Comprendo que la utilización sistemática del espacio en off, la interpretación de actores completamente distanciada, la utilización musical y expresionista de los ruidos y otras características del cine de Bresson, le hacen bastante impopular entre el público acostumbrado al espectáculo de hechos exteriores y evidentes del lenguaje cinematográfico dominante. Pero son esas características naturalmente las que convierten a sus films en algo extraordinario.

Con el extenso dossier editado por la Filmoteca y con interesantísimo estudio que aparecerá en "Visual", 3, creo que el interesado ya puede informarse a fondo. Por mi parte sólo añadiré que donde creo que Bresson ha alcanzado una mayor maestría en la utilización de su estilo es en "Lancelot du Lac" (el final es sublime, fragmentación de espacios, de tiempos, de sonidos, el bosque oscuro, caballos galopando sin jinete, sonidos de lucha, la sangre brotando de las armaduras, la muerte física, la muerte de un sueño, las armaduras como chatarra, el cielo blanco, un pájaro volando), y en "Un condammé à mort s'est echappé" (la mirada, realismo extremado, ritmo de planificación, los ruidos del tren en la evasión, lo que Hitchcock nunca ha podido hacer, la noche, la obsesión de la libertad, el plano riguroso del protagonista ocultando con lápiz su puerta astillada, la creación de un espacio). También "Le journal d'un curé de campagne" y "Quatre nuits d'un reveur" pueden considerarse de lo mejor de su filmografía. Y la verdad es que cualquier otra de sus películas es buena. A ver si en un futuro ciclo el bueno de Bresson se decide a visitarnos personalmente.

**entero !**

# tUti FRUti

EXPOSICIONES

Parece que, de un tiempo a esta parte, la fotografía, el super 8 etc., son las técnicas más utilizadas por los artistas de la imagen, la pintura, propiamente dicha, el dibujo y sus variantes han quedado algo relegadas a revistas y publicaciones, por eso en galerías y centros de exhibición lo más interesante es eso: fotos, cine en pequeño formato. En FOTOMANIA, ha expuesto José Calvo Novell, fotos con temas variados sobre la mujer, sobre la persona, sobre el medio. / Carmen Balcells en la Galería Ciento de Barcelona despliega toda una labor que abarca desde una serie de fotos conceptualizadas por la palabra FIN, siempre en torno a la pareja y sus interrelaciones amorosas que van desde sus connotaciones eróticas hasta las sentimentales, manifestadas a través de los gestos y las palabras, hasta el filme "Booy meets Girl", en el que colabora Eugenio Bonet, en super 8 con una duración de 10 minutos. La pantalla está dividida en dos partes por un eje vertical, en un lado se suceden imágenes masculinas, en el otro de mujeres, a un ritmo vertiginoso y acompañado por músicas del consumo en las que preferentemente se habla de amor. Imágenes y músicas de un mundo obsoleto, suena un ding-dong que evoca desde el sonido que premia en las máquinas de juego, a determinados timbres de aviso, y las imágenes se paran, por un momento, para componer una situación, en seguida se reanuda la carrera de imágenes hasta la próxima parada y el instante en que finaliza la proyección.

**Nota de redacción**: Seguimos recibiendo notificaciones de exposiciones y todo tipo de manifestaciones culturales. En este sentido hemos decidido imponer un criterio coherente con lo que es la revista eliminando aquellas notas de exposiciones etc, que no responden a lo que es STAR. De todas maneras agradecemos todo tipo de información y estamos dispuestos a considerar cualquier propuesta.

¿PERO HA CAMBIADO ALGO DESDE LA MUERTE DE FRANCO? La respuesta es obvia: nada, absolutamente nada; pues si Franco, afortunadamente, ha muerto, el franquismo sigue vivo y con más fuerza que nunca. Un triste testimonio de ello son las cárceles españolas. En la actualidad hay en ellas más de 200 presos políticos, una cuarta parte de los cuales son libertarios. El trato a que están sometidos por los agentes del "orden" daría envidia hasta al mismísimo Hitler. Las torturas, amenazas, chantajes y coacciones se practican con demasiada frecuencia, superando en mucho los métodos utilizados por el Marqués de Sade. El ciudadano está totalmente indefenso ante este mecanismo encargado de mantener y sembrar el terror, ya que la ley siempre ha estado del lado del más fuerte. Ante este panorama tan desolador el único recurso que nos queda es servirnos de todos los medios a nuestro alcance (mítines, pegatinas, notas a la prensa, folletos, etc) hasta conseguir que los seres verdaderamente peligrosos estén entre rejas y no viceversa como viene sucediendo hasta ahora. Fomentemos entre TODOS la solidaridad para la liberación de nuestros presos, puesto que quien, pensando que toda lucha es inútil, cierre los ojos y se evada en viajes de placer está contribuyendo, quizás sin saberlo, a que persista la explotación y la injusticia.

LA TIERRA ES PLANA

Hace unos días apareció en la prensa diaria una esperanzadora noticia, la fundación en Lancaster (California) de una Asociación Internacional de Investigación sobre la Planitud de la Tierra. La Asociación, capitaneada por Charles K. Johnson, mantiene como principio el que la tierra es una isla rodeada de agua, y el agua, como todo el mundo sabe, afirma Johnson, es plana porque si no se derramaría.

Ya era hora que alguien tomara medidas contra la enorme falacia que desde los tiempos de Cristobal Colón intente hacernos creer que la tierra es redonda, incluso hay quien sostiene teorías tan risibles como la de que es esférica y achatada por los polos.La Asociación, que edita un boletín mensual de nombre "Noticias de la tierra plana", parece estar dispuesta a desenmascarar esta terrible mentira de la ciencia basada en tonterías tan poco creibles como la teoría de la gravedad.

Si el proyecto sigue adelante, no me extrañaría que la CIA o el FBI intentaran acallar un cerebro tan lúcido como el de el tal Johnson, se habrá de pedir explicaciones a la NASA una institución claramente tramposa, sobre sus supuestos vuelos a la luna, y los trucajes de esas fotografías que la prensa mundial publicó en su día, en las que se podía comprobar que el planeta era como una enorme pelota de tonos azulados. Y no termina aquí el asunto, ya que los descubrimientos de la Asociación californiana podrían llevar a los tribunales a varias compañías aéreas por estafas continuadas desde hace años, y a ver como explican estas sus vuelos alrededor del planeta y esos extraños cambios de horario de que tanto alardean.

De todas formas no podemos quedarnos cruzados de brazos ante el esfuerzo loable de la Asociación de Investigación sobre la Planitud de la Tierra, así que los que estéis dispuestos a no dejaros engañar ni un instante más por esas hipócritas leyes físicas, escribirnos y desde aquí intentaremos coordinar un frente local de reivindicación de la planitud de nuestro planeta.

LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA (Facultad de Letras) anuncia que siguiendo el programa que vienen respetando desde marzo, en el mes de junio Jordi Cerdá llevará la dirección de un espacio abierto que durará todo el mes sobre las tendencias artísticas actuales con colaboración de otros entendidos en la materia. Este encuentro al que todos los interesados podéis asistir tiene por finalidad una aproximación directa y real con los artistas y las otras personas. Si queréis colaborar para que el arte sea para el pueblo y del pueblo, ya sabéis lo que tenéis que hacer.

PARA LOS QUE LES VAYA EL GARBEO en plan barato el Magic Cuc (telf: 257-40-54) organiza viajes en autocar hacia:

—San Fermines
—París-Londres
—París-Amsterdam
—Italia
—Grecia.
—Estambul.
—Copenhague-Oslo-Estocolmo.
—Yugoslavia-Bulgaria-Estambul-Grecia.
Suiza-Austria-Budapest.
—Suiza.
—Londres-Escocia.

Las salidas serán los días 6,15 y 29 de julio; y 4,11 y 18 de agosto. Los que deséis ampliar los horizontes imaginativos de vuestra mente marcad el número que hemos indicado más arriba, pedid información y largaros antes de que estalle una tercera guerra mundial.

STAR
PRESENTA
STAR
LAS DROGAS /3... MADRID: FILMS ARTE...
JACK KEROUAC... COMIX POLITICO.
STAR
comix y prensa marginal
STAR
comix y prensa marginal
STAR
comix y prensa marginal
STAR
STAR
STAR

GORDOS
STARS
EUROPA
ALARMA EN LA PAJARERA. LA CAZA DEL GORRIÓN